

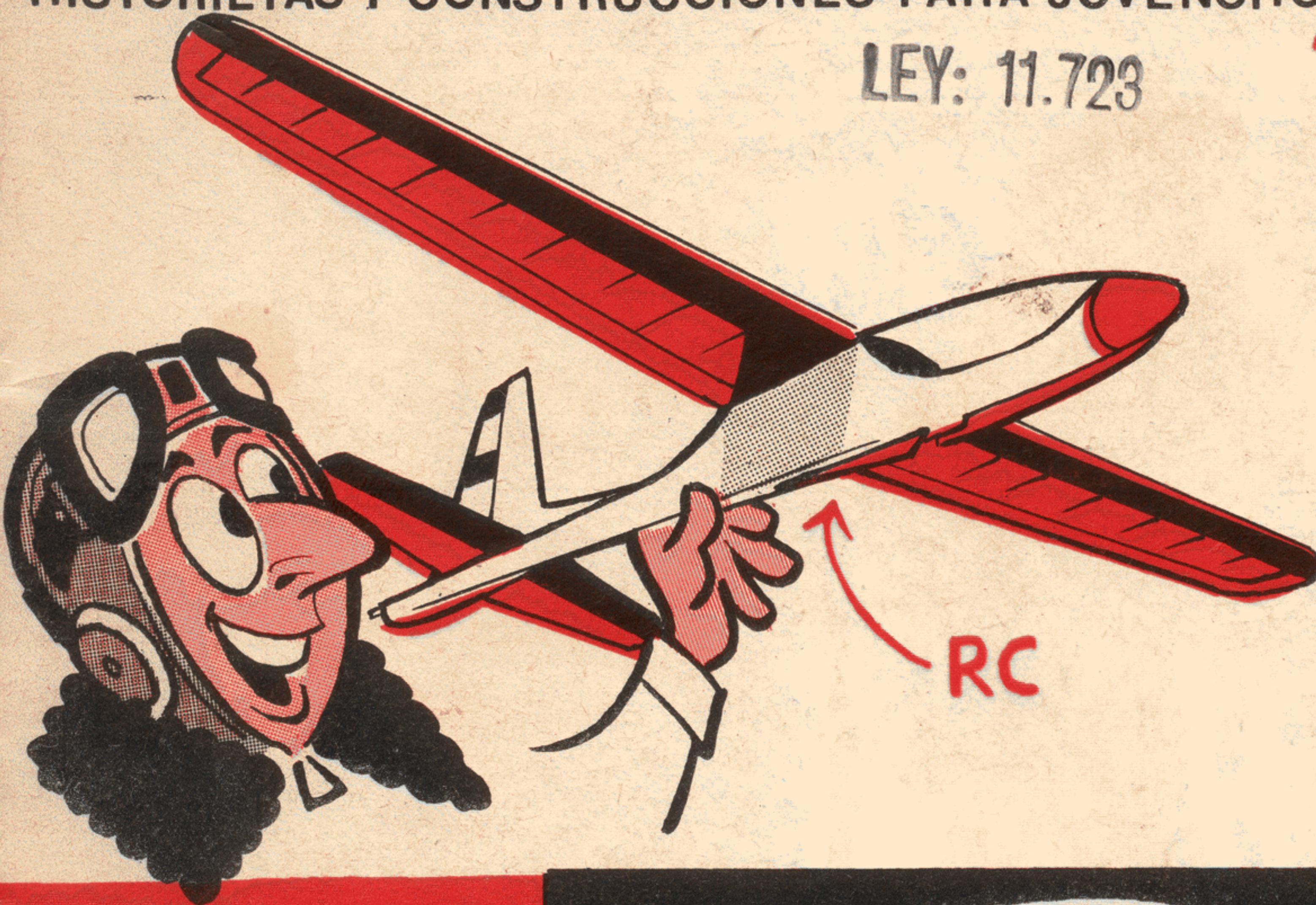
Suplemento LÚPIN

Nº 6

\$150-

HISTORIETAS Y CONSTRUCCIONES PARA JOVENCITOS

LEY: 11.723



ELECTRÓNICA

AVVENTURAS

CAMPING

FOTOGRAFÍA

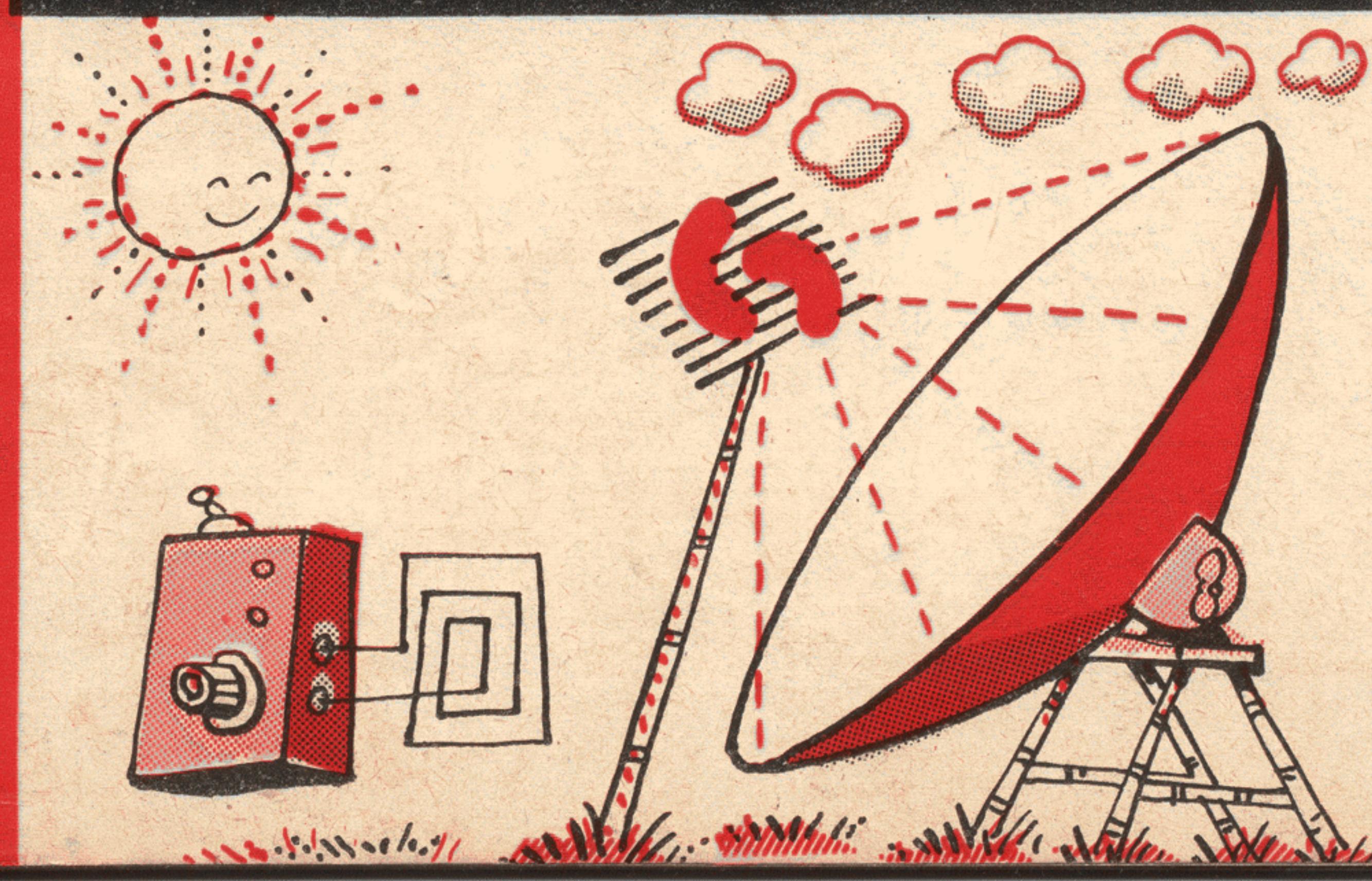
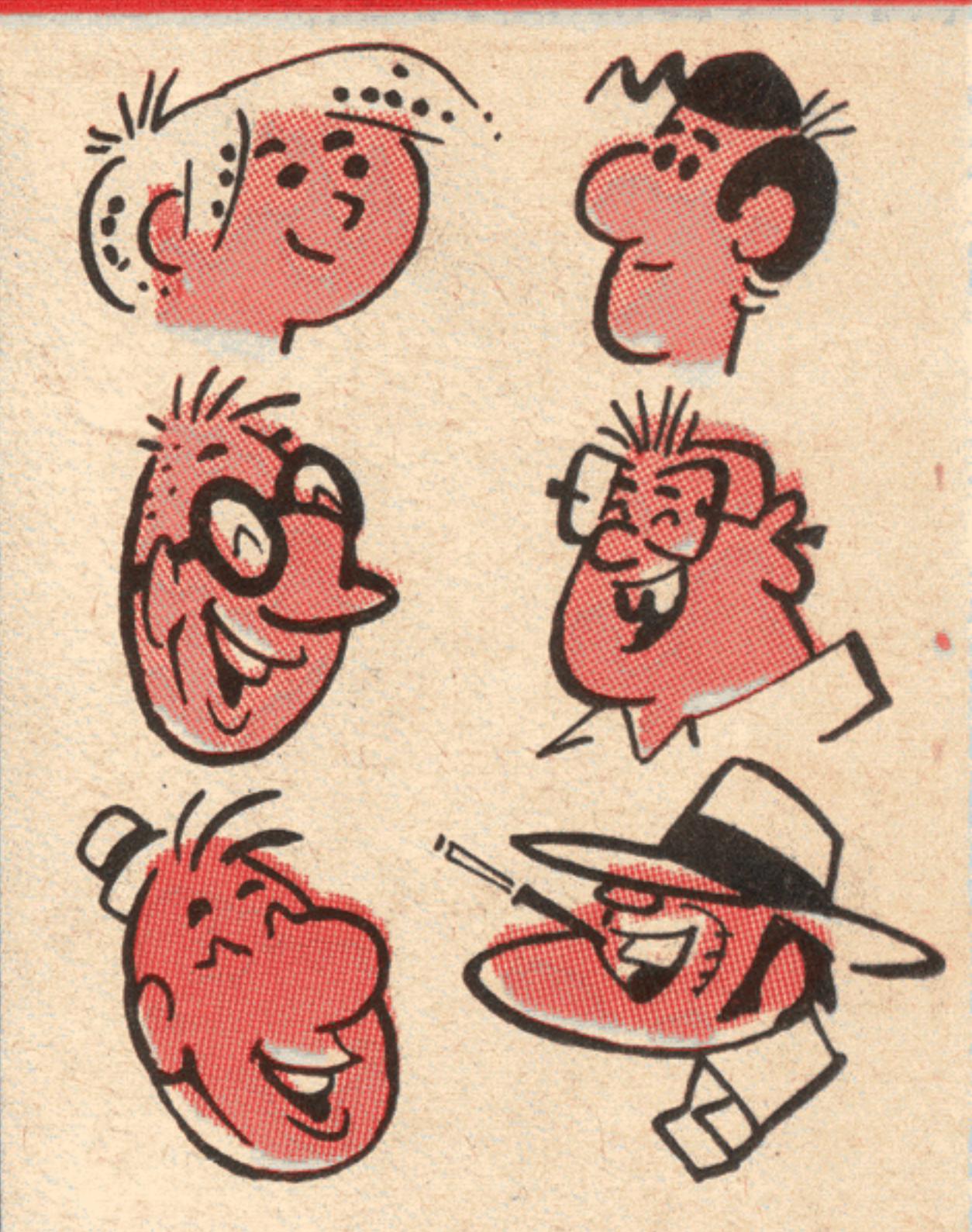
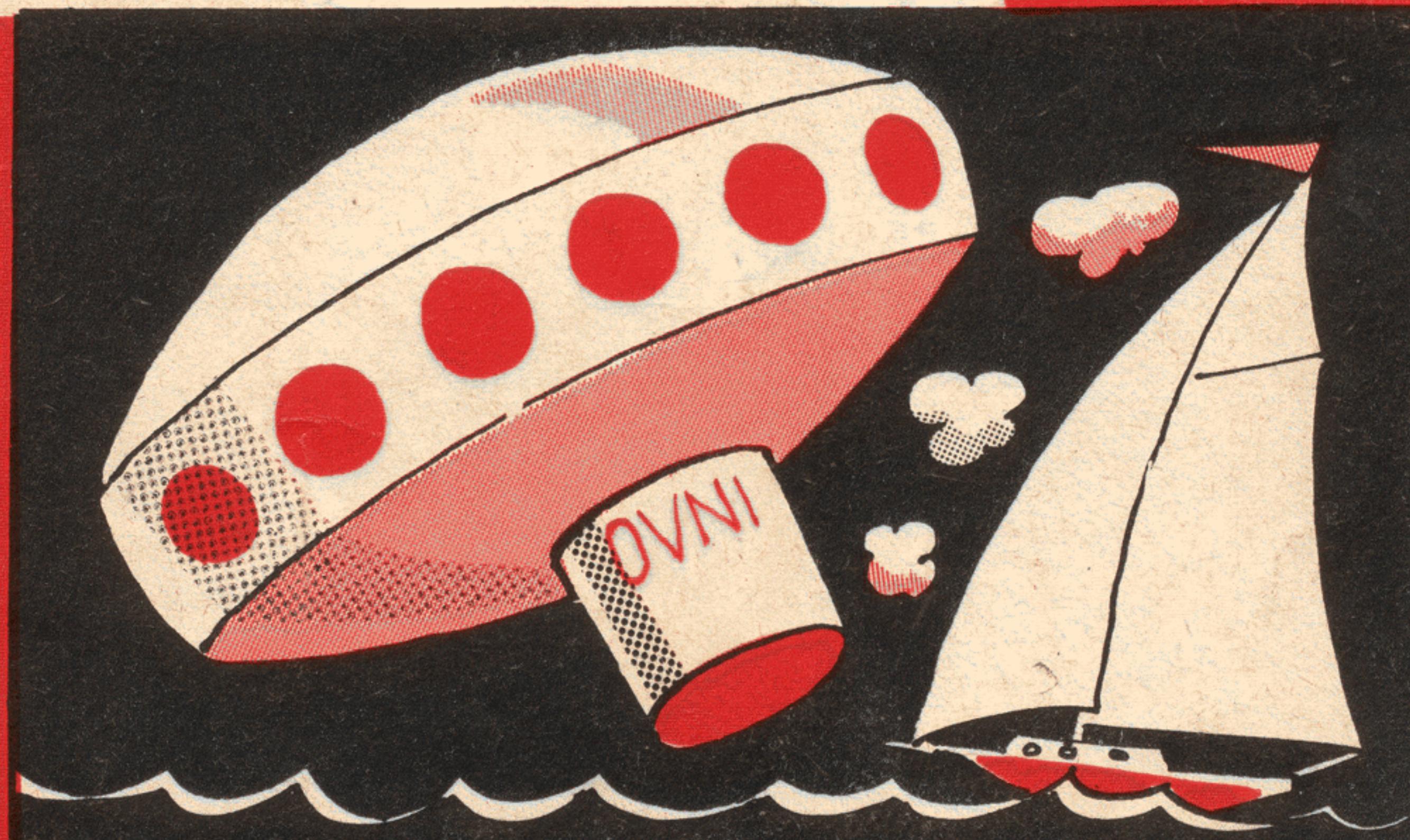
AEROMODELISMO

HISTORIETAS

GLOBOS

BARRILETES

CHISPITAS
UTILES



Dibujos Animados e historietas



PARA CUALQUIER EDAD

Te enviamos GRATIS las primeras lecciones de un moderno eficaz y UNICO curso especializado que puede convertirte en un verdadero DIBUJANTE CREADOR.

PARA AMBOS SEXOS

historietas humorísticas
dibujos animados
figuras femeninas
caricaturas
ilustraciones infantiles

EN TU CASA POR CORREO

NO COBRAMOS
MATRICULA DE
INSCRIPCION

Si no deseas cortar el cupón envía una carta

eda

SOLICITO LAS LECCIONES GRATIS. ADJUNTO
\$ 45, EN ESTAMPILLAS PARA FRANQUEO Y
GASTOS DE ENVIO.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD o PUEBLO _____

PROV. _____ F.C.N. _____ EDAD _____

Pedidos del EXTERIOR enviar 1 dólar para cubrir
franqueo certificado vía aérea y demás gastos

eda ESCUELA DE DIBUJOS ANIMADOS e HISTORIETAS
CASILLA 2862-CORREO CENTRAL-BUENOS AIRES



PURAPINTA

suplemento

LUPIN

Director: HECTOR SIDOLI

77



Llegaron las vacaciones y la revista no podía dejar de ofrecerles lo que tantos lectores esperaban, el suplemento tan ansiado para alegrar este merecido descanso después de un año de estudio, entre sus páginas, como es costumbre de la revista matizando las historietas las ya famosas páginas con ideas útiles, les sugerimos experimentar cada aparato ya que como ustedes lo saben no es el caso de hacer todo a los apurones y después desilusionarse con cositas mal hechas; les recomendamos la cámara fotográfica, el globo, el proyector y a los lectores que trabajan en grupos les aconsejamos experimentar la parrilla solar y el superdobleve. Las historietas no necesitan recomendaciones ya que siempre tienen una acogida general por lo que no nos queda más que deseárselas unas muy felices vacaciones.



CONTENIDO

HISTORIETAS

PURAPINTA

VOLANTIN

LUPIN

RESORTE

BICHO Y GORDI

MOSCA KID

AL FEÑIQUE

PLANITOS Y NOTAS

MAQUINITA FOTOGRAFICA

¿VAMOS EN BOTE?

YATECITO "EL PIBITO"

PARRILLA SOLAR

CAMPO "AJUERA" Y ALLA LEJOS

PLANEADOR R.C.

ASTRONOMIA

PLATO VOLADOR

ESPANTA MOSQUITOS ELECTRONICO

BUSCA METALES

PROYECTOR

CIRCUITOS METALIZADOS

BARRILETE SUPER W

EL ASTRONAUTA

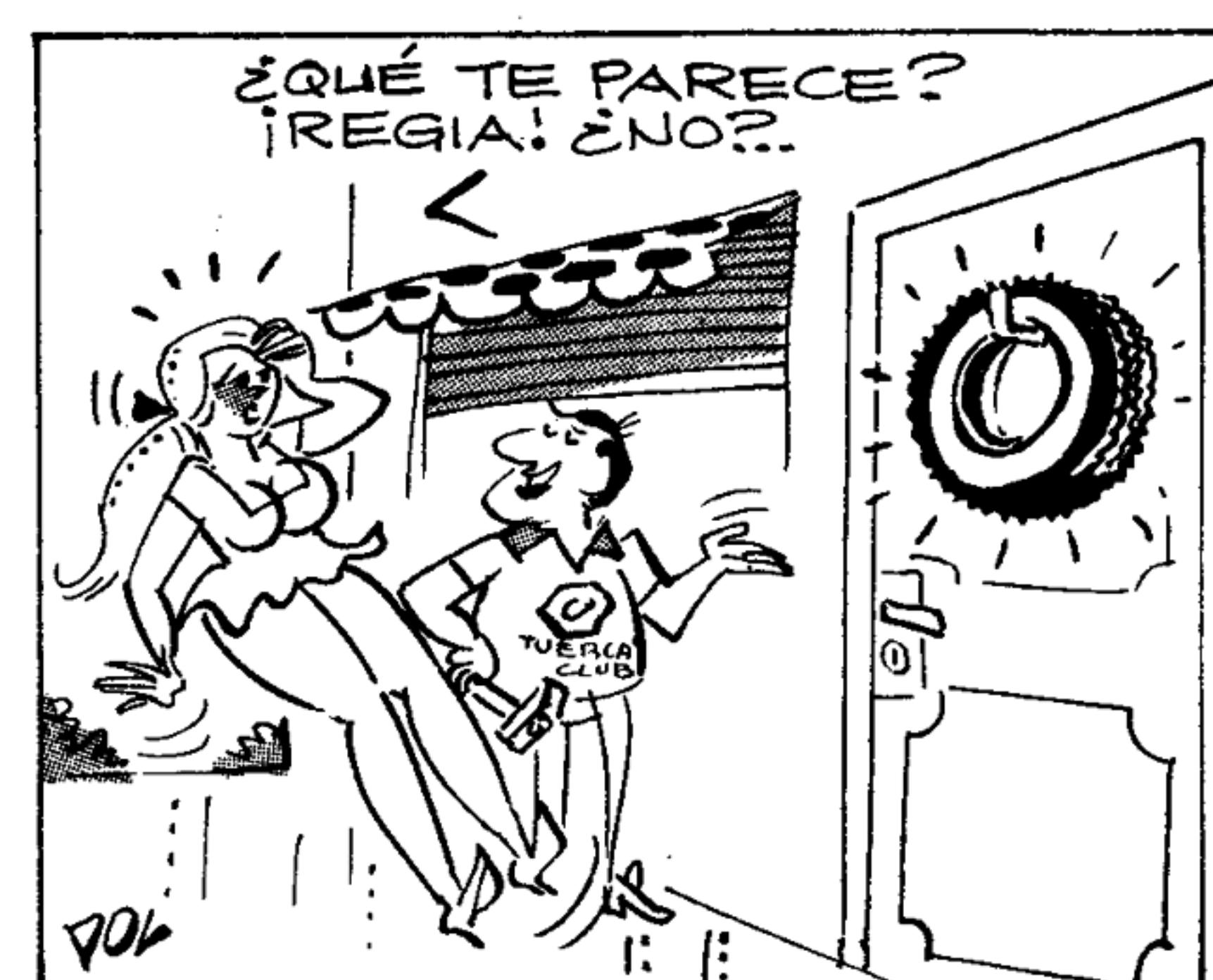
además muchas chispitas útiles.

VOLANTIN (el tuerca fanático)



¡UFA! EN CUANTO LLEGUE HARÉ LO MISMO

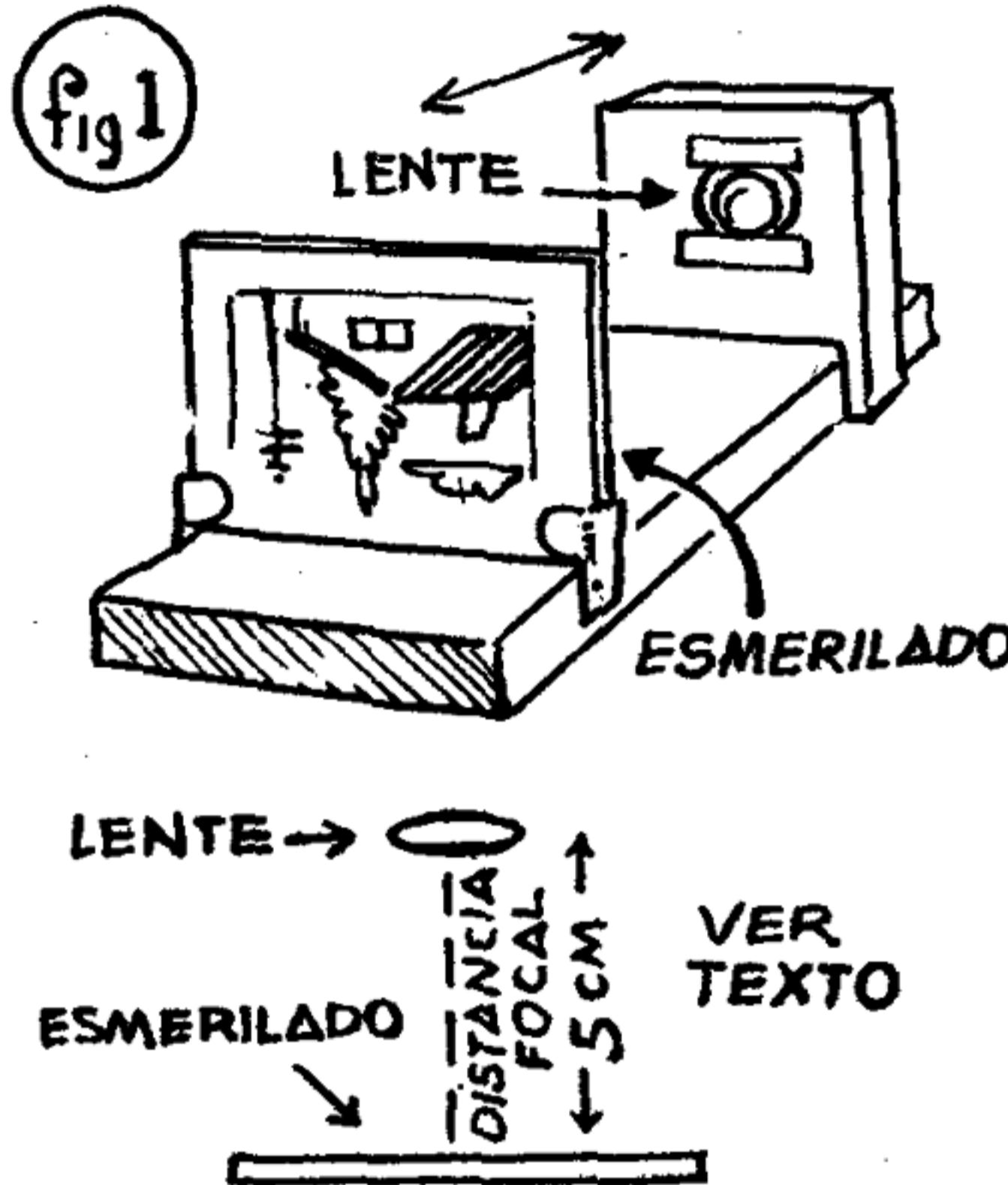
¡QUERIDAAA! YA TE ADORNÉ LA PUERTA, VENÍ A VER...



LAS PAGINAS DE RESORTE

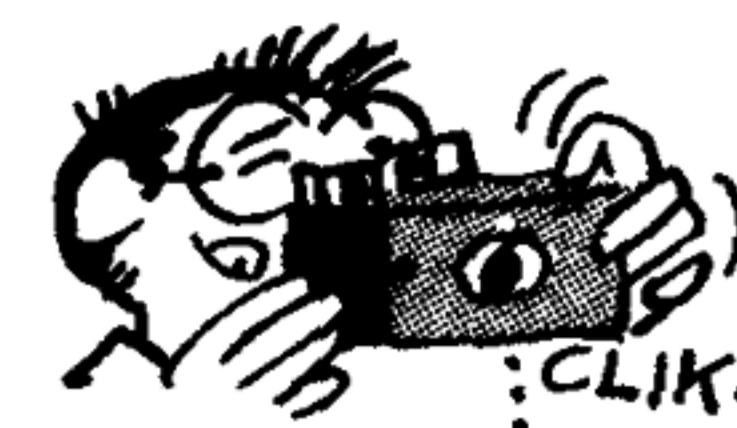
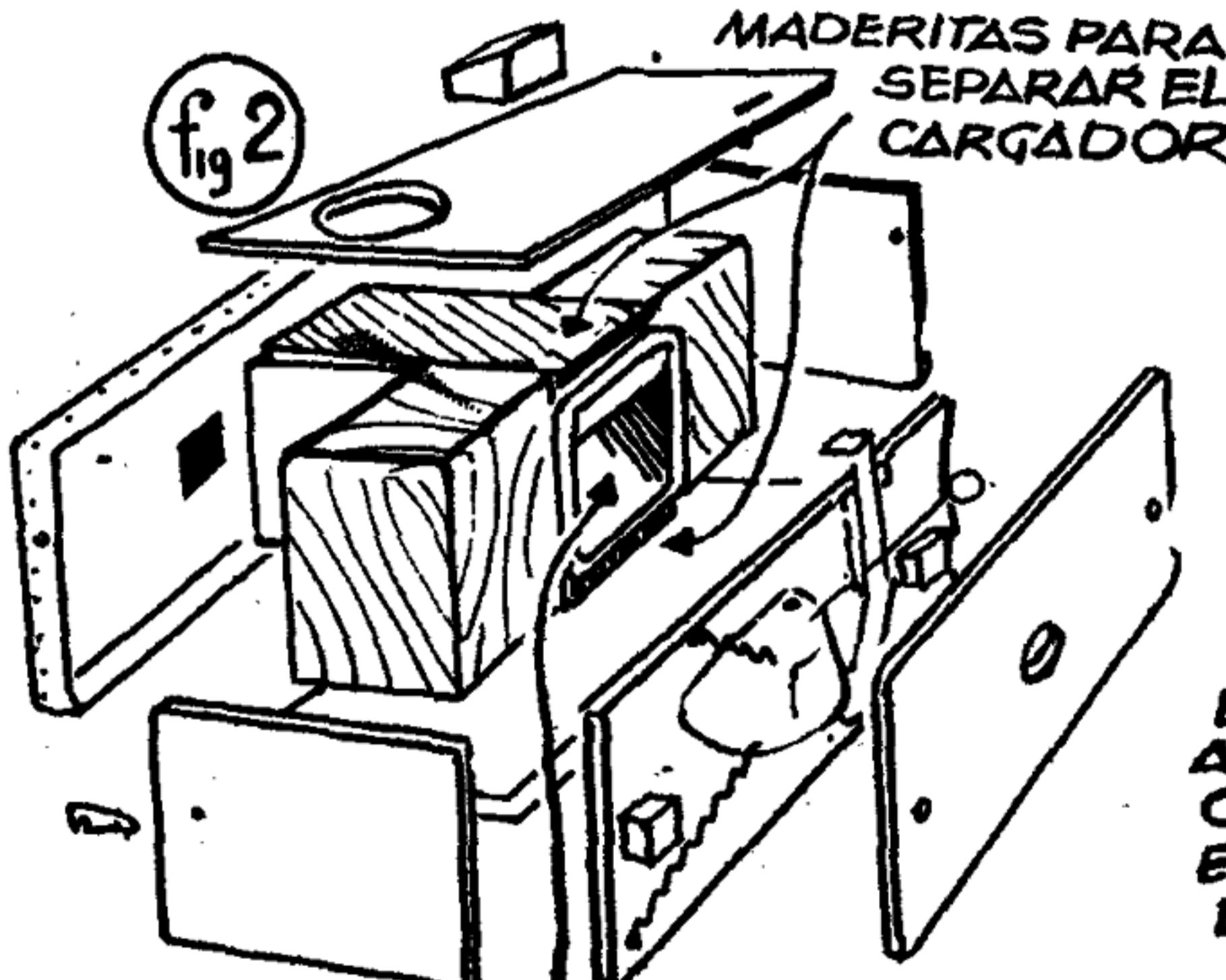
La camarita fotográfica que presentamos aquí ha sido planeada para que pueda hacerse con materiales que podemos encontrar en casa; lo único que necesitamos es el lente y un magazine (cargador) de 126 (20 exposiciones de película blanco y negro) para tomar medidas ya que la cámara usará este tipo de film; los que quieran hacerla para película de 35 mm pueden cambiar la parte de atrás y adaptarla a ese film, pero nosotros aquí presentamos lo más simple y fácil para que cualquiera pueda darse el gusto de poseer una camarita que si la realizan con prolijidad y poriendo cuidado en todos sus detalles podrán obtener muy buenas fotos tanto en B y N como en colores.

El diseño es de Dol que ya lleva realizadas varias mini-cámaras, reflex y alguna filmadora de dibujos por lo que ésta será tan exitosa como la cámara cajón que se publicó anteriormente y que fue construida por cientos de lectores; para facilitar la construcción hemos dado 2 tipos de obturador para los



que no se animen a hacer el que tapa automáticamente cuando carga, podrán hacer el que hay que tapar manualmente, pero les aseguro que tanto uno como el otro dan muy buen resultado ya que han sido probados en varias cámaras de este tipo.

Antes de comenzar las explicaciones debo ponerlos al tanto de los puntos más importantes a tener en cuenta para que la cámara funcione correctamente y no falle en ninguna foto del rollo.



MAQUINITA

- La distancia focal debe ser tomada y comprobada con todo cuidado (Nitidez en toda la superficie de la foto)

- La cámara oscura debe ser a prueba de luz

- El obturador debe funcionar perfectamente antes de decidir que ya podemos usarla

- La velocidad del mismo debe ser "ni muy rápida ni muy lenta".

CONSTRUCCION

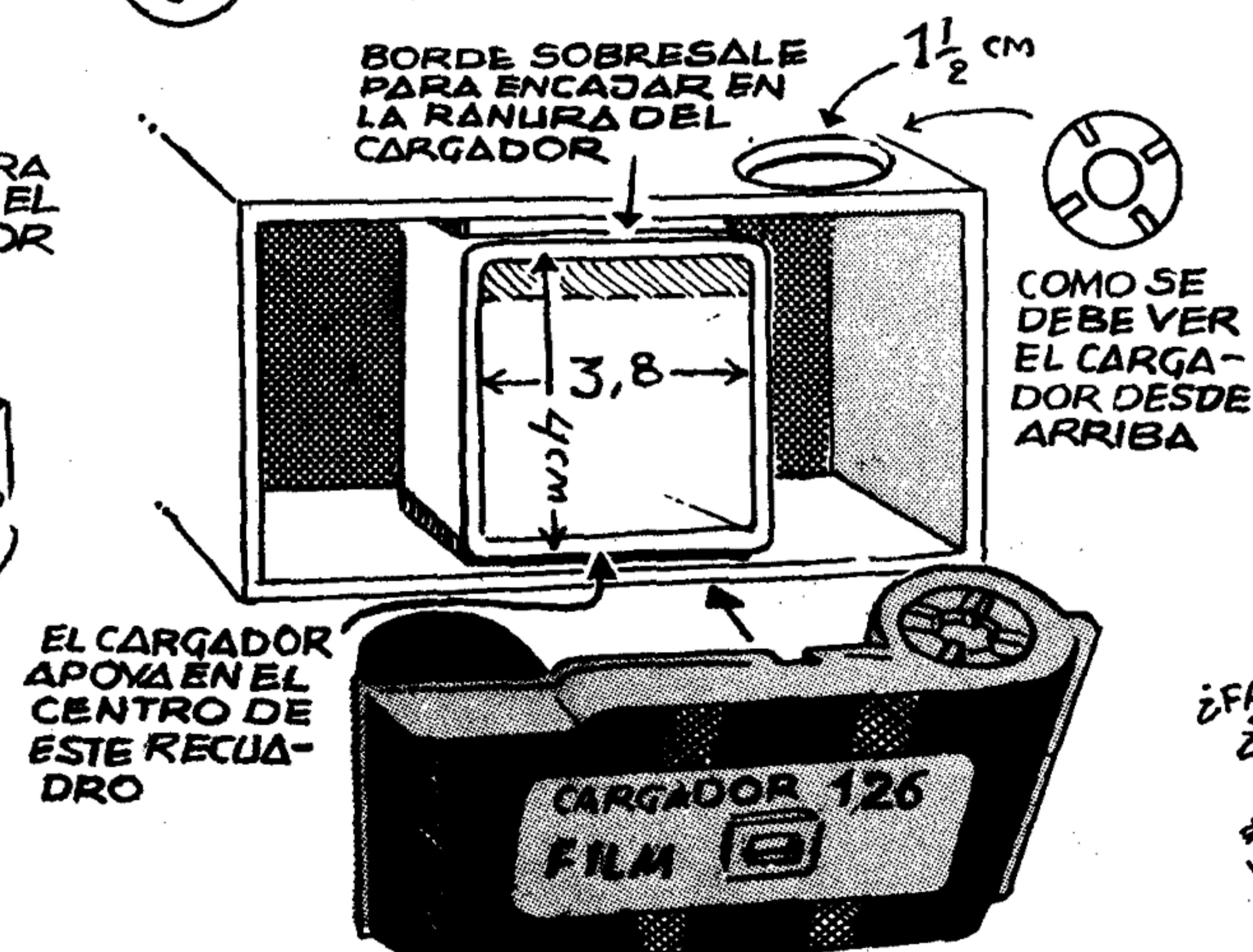
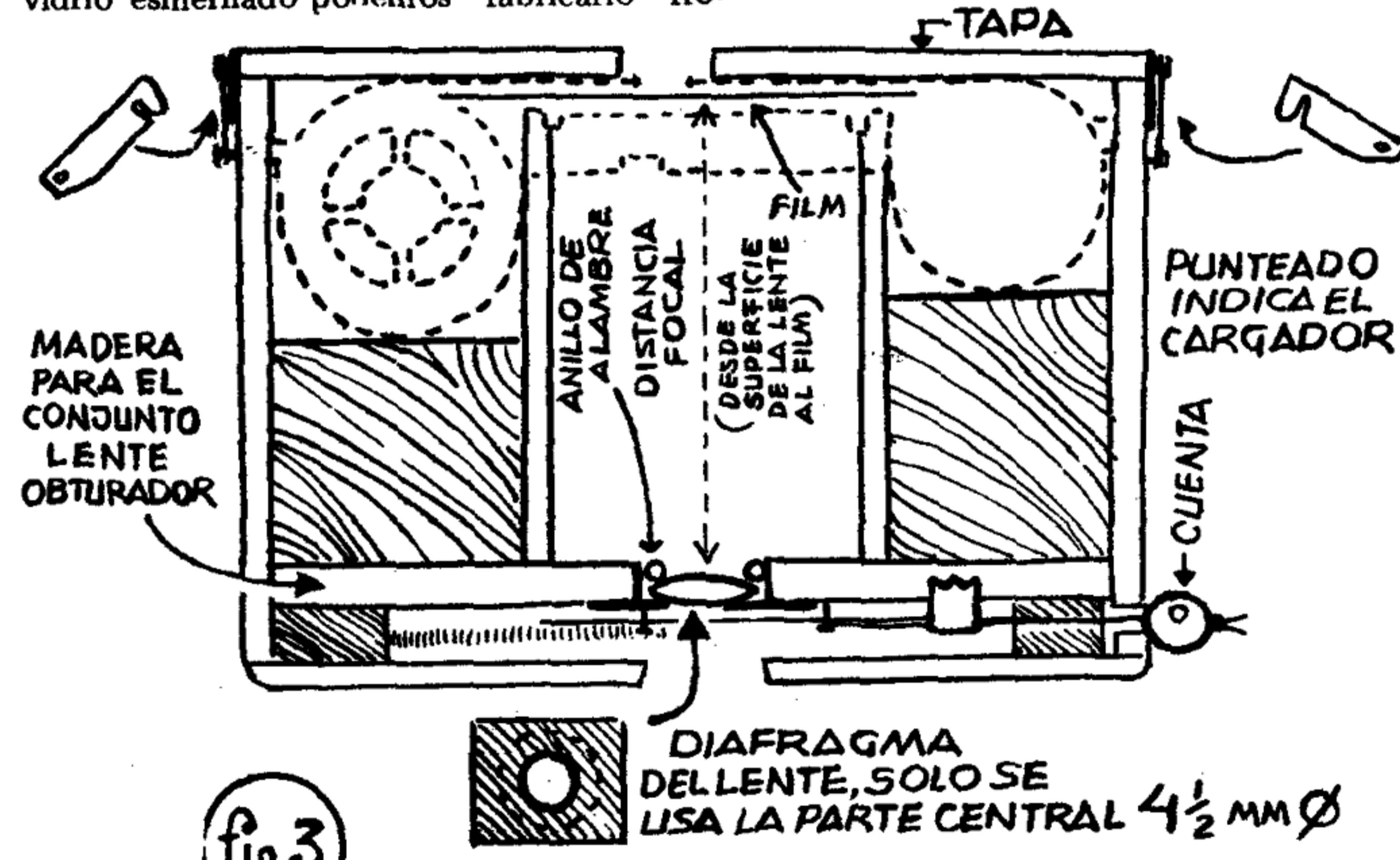
Comenzaremos por conseguir un lente de 50mm de distancia focal; puede servir el de alguna cámara en desuso, el de un visor de diapositivas, el de una lupita, etc. (se puede usar también otras distancias focales comprendidas entre 45mm y 65mm modificando las medidas de la cámara ya que los dibujos son para usar un lente de 50mm de distancia focal).

La Fig. 1 muestra como medir la distancia focal de los lentes que tengamos a mano; el vidrio esmerilado podemos "fabricarlo" fro-

tando dos plaquitas de vidrio con un poco de arena fina mojada y las dos placas de vidrio quedarán esmeriladas de un solo lado; también podemos esmerilar una laminita de plástico que es más fácil y para ello usemos en vez de arena polvo de limpiar utensilios de cocina.

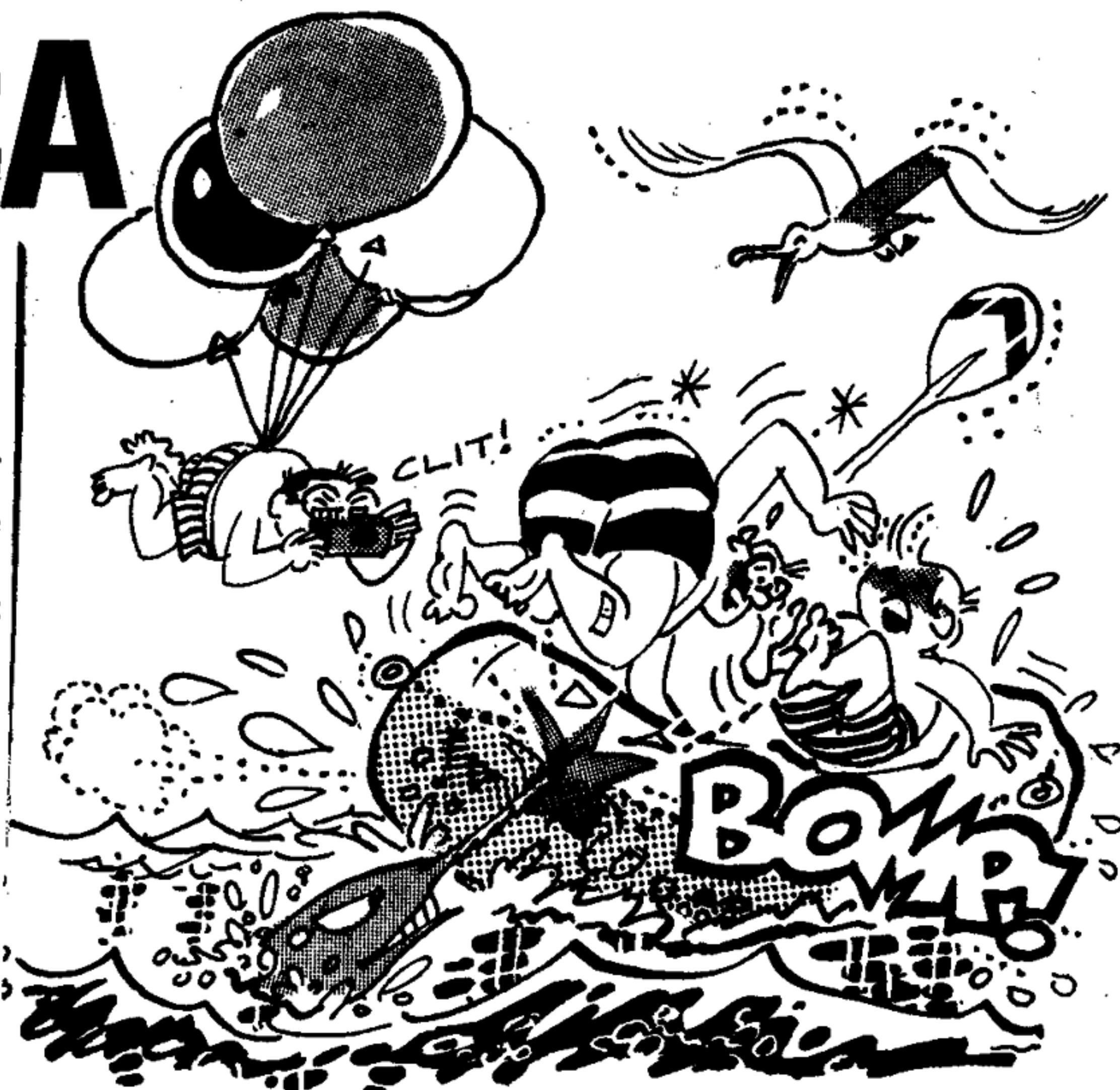
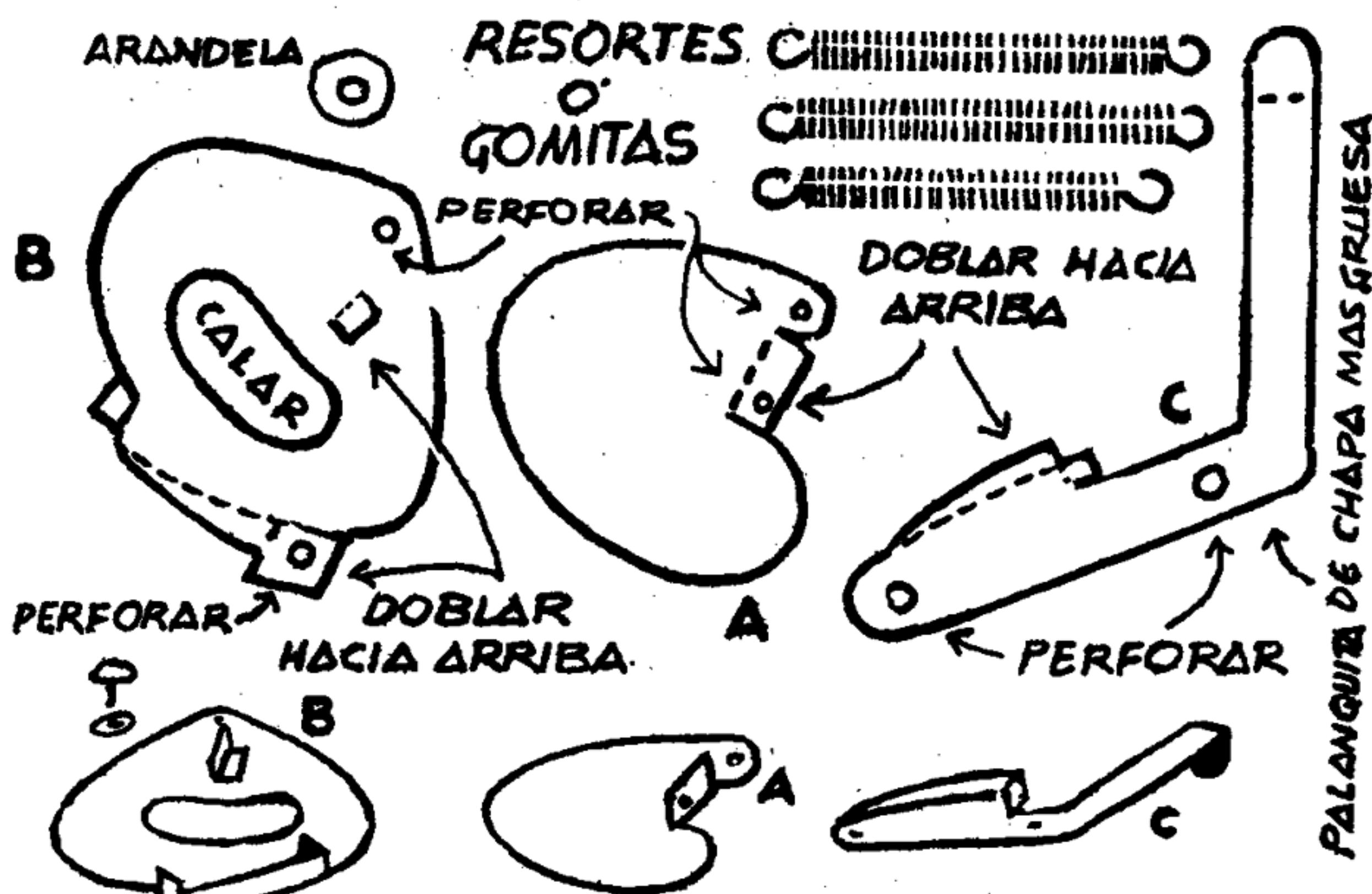
El lente lo colocaremos en una maderita que corra sobre la que sostiene al esmerilado y enfocaremos el paisaje que observemos por una ventana; la imagen debe verse nítida cuando midamos la distancia entre el esmerilado y el lente. IMPORTANTE: esa misma medida será la que debe haber entre el lente y el film de la cámara. (fig.3)

La Fig. 2 nos muestra esa cámara pero observen que la parte donde debe apoyar el cargador debe entrar en una ranura y el film está a medio milímetro más atrás del apoyo de la cámara contra el cargador; tener este punto muy en cuenta y para esto hay que guiarse observando el cargador 126 que nos servirá de guía para tomar las medidas; el lente lo fijaremos en la maderita donde irá el obturador, en la parte de adelante irá una chapita con una perforación de sólo $4\frac{1}{2}$ mm de diámetro que será el diafragma para el lente de 5 cmt. de distancia focal; la Fig. 4 (A) nos muestra las chapitas del obturador que las re-



FOTOGRAFICA

fig 4 A CALCAR ESTAS CHAPAS Y
HACERLAS A IGUAL TAMAÑO



FORMA EN QUE QUEDAN LOS DOBLECES

cortaremos de hojalata o cobre y deben tener las medidas iguales a las publicadas; la Fig. 4 (B) nos muestra el obturador que debe girar en el clavo de cabeza grande que le sirve de eje. El funcionamiento es sencillo; al tirar de la cuerdita A la chapa B empuja a la chapa C que es la que va perforada y como vemos la chapa B sólo sirve para tapar la perforación y no dejar entrar luz en la cámara en el momento de la carga; la muesca D se traba en la palanquita E y la chapita B vuelve atrás; ahora para tomar la foto sólo habrá que accionar la palanquita E que soltará a la chapita C y su perforación al pasar frente al lente expondrá al film durante 1/100 de segundo con lo que la foto habrá sido tomada.

La Fig. 3 nos muestra la cámara de arriba y de atrás, podemos usar para su construcción madera delgada o terciada de tres milímetros de grosor para los lados; la Fig. 5 nos muestra los detalles exteriores, observen que el rotor del rollo se enchufa a presión en el cargador y para ello está rodeado en su parte inferior de esponja plástica para hacer buen contacto; también tiene un tope que encaja en la ranura del rollo del cargador.

en la ranura del fondo del cargador.

El visor de madera y la ventanilla delantera será de la medida que nos marque lo que enfoca el lente sobre el film, la perforación por donde se enfoca debe ser de sólo 2mm para que no quede fuera del paralaje dado que si fuera más grande espiariámos hacia un lado u otro y la foto saldría fuera de lo que encuadramos.

La Fig. 6 nos muestra la tapa con su ventanilla para ver el número de la foto que tomamos; la tapa va tomada de dos ganchitos y hace presión contra el cargador para tenerlo apoyado en su ranura contra el recuadro de la cámara oscura.

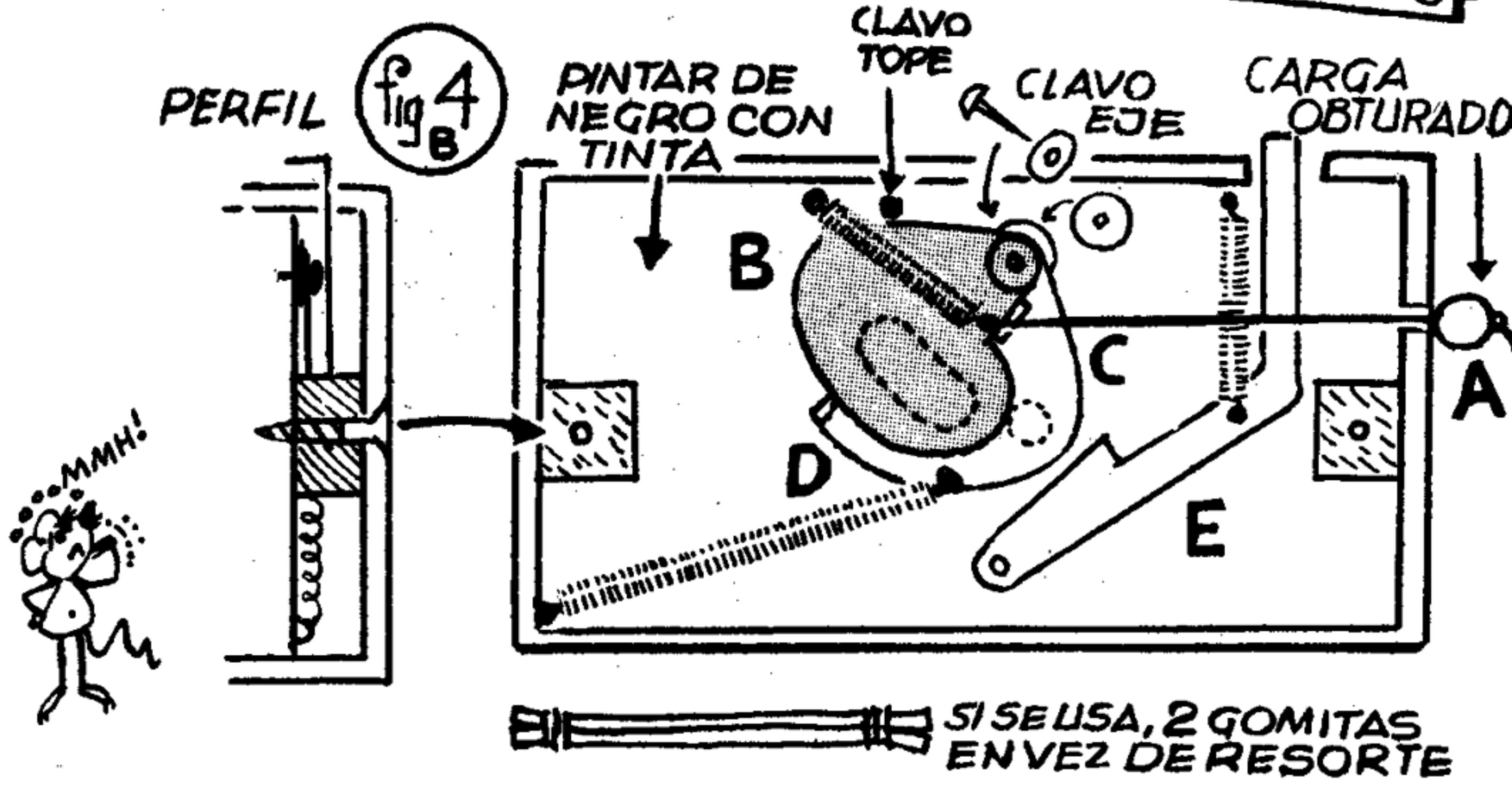
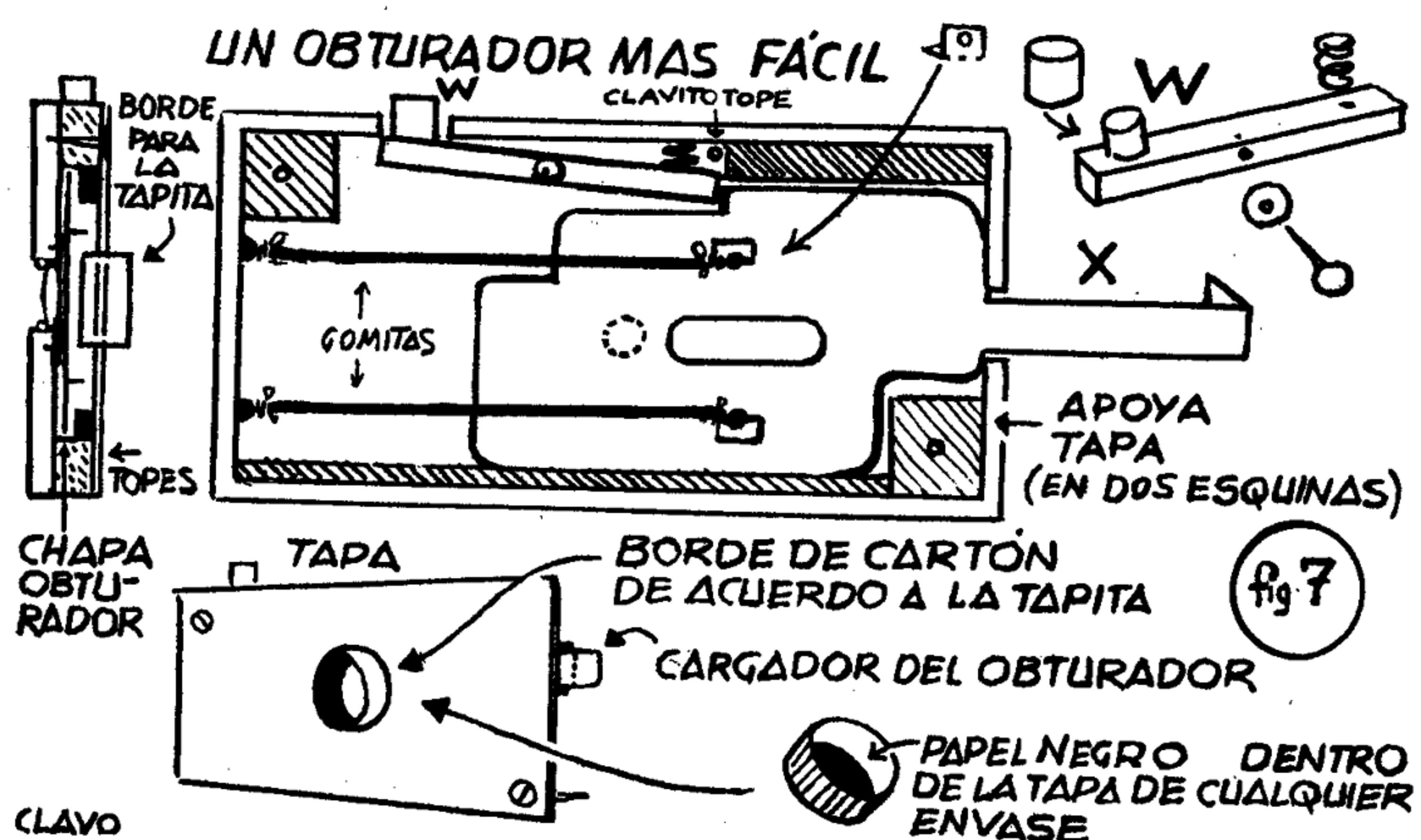
Observen que en los dibujos se indican resortes o gomitas, esto es para los que no consigan resortes suaves y elásticos pueden usar gomitas que dan un resultado muy bueno y como la parte delantera se abre mediante dos tornillos pueden cambiarlas cuando pase unos dos años de uso que es la vida útil de esas banditas de goma.

La Fig. 7 nos muestra un obturador más fácil pero aquí habrá que ponerle la tapita cada vez que lo carguemos tirando de la vari-

llita X, luego sacamos la tapita y al accionar el botón W soltará la chapita que sirve de obturador, este obturador es más fácil pero necesita tapar al cargarlo; aquí también va muy bien las gomitas si no consiguen resortes de accionar suave.

Cada vez que tomemos una foto corramos el rollo para no olvidarnos y pongamos la tanta si usamos el obturador fácil.

pita si usamos el obturador fácil.
Los que sepan revelar pueden probar la cámara colocando un pedazo de papel para am-



pliaciones justo en el lugar que ocupará el film (calcular el medio milímetro del cargado y tapar la ventanilla de atrás para que no entre luz). Tomar una foto, luego revelar y observar ese negativo de papel; también pueden usar película si la tienen y saben cortarla en plena oscuridad. Yo les indico papel porque puede manipularse con luz roja y no trabajar completamente a oscuras como con el

LúPIn

El Piloto

en:
"mamá, papá, el abuelo y...
anochecer de un día agitado"

por GUERRERO

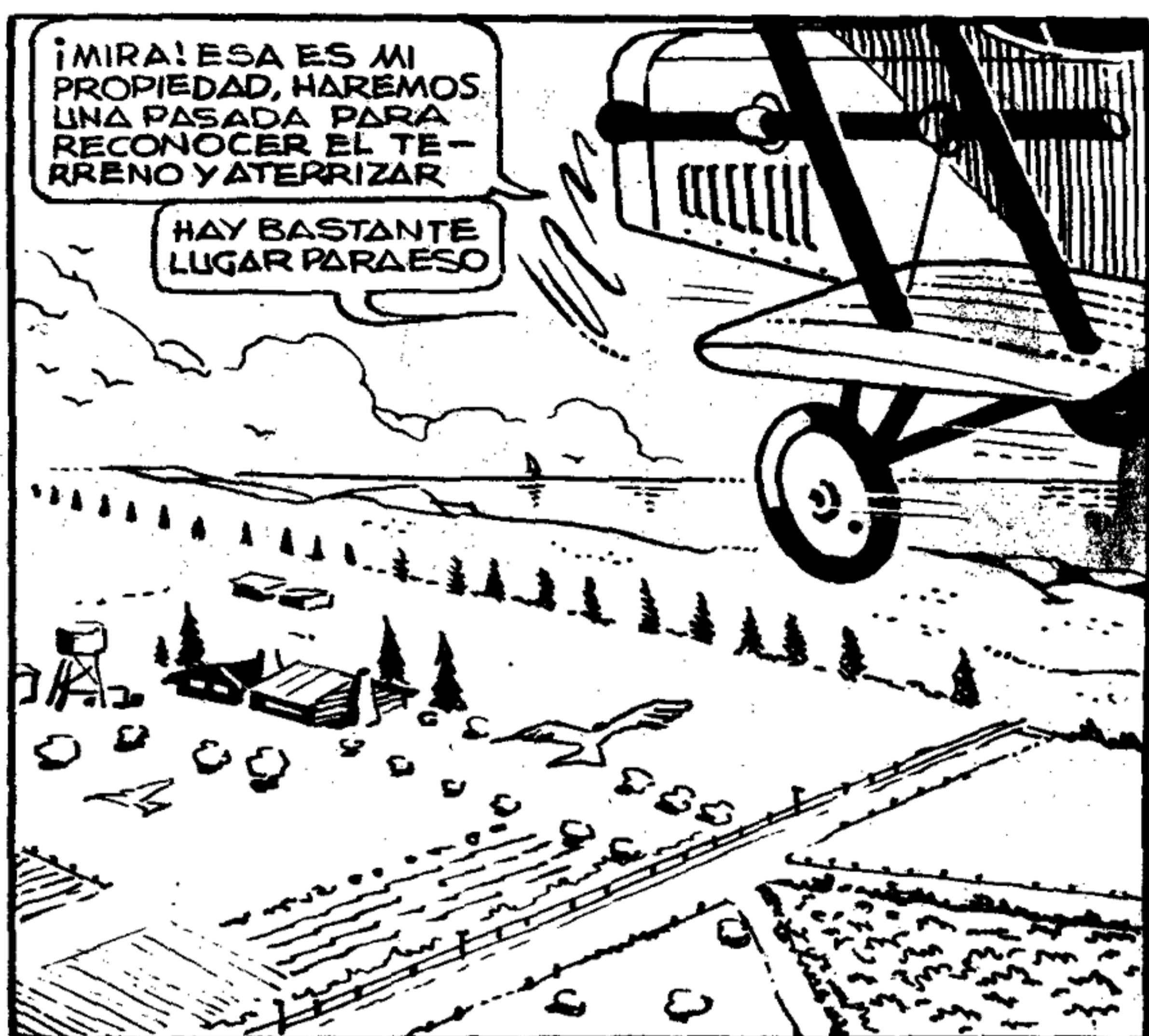
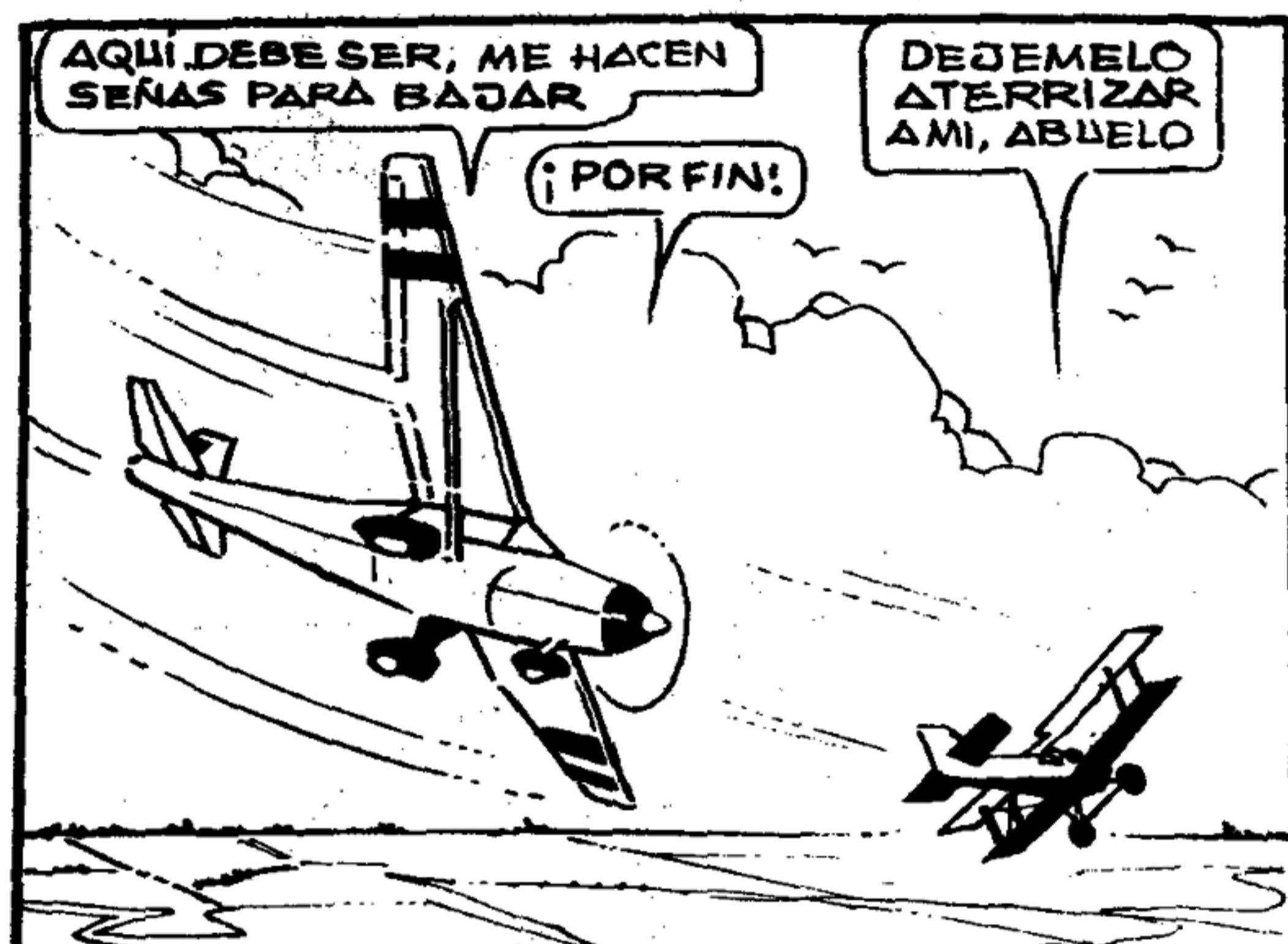
Esa noche, los LúPIn se habían reunido a cenar. El abuelo tenía algo que decir...



...YO TENGO UNA PROPIEDAD POR EL SUR AL LADITO DEL MAR... LA COMPRE CUANDO HACIA MIS VUELOS A LA PATAGONIA



BLIEGO DE VARIAS ETAPAS DE VUELO

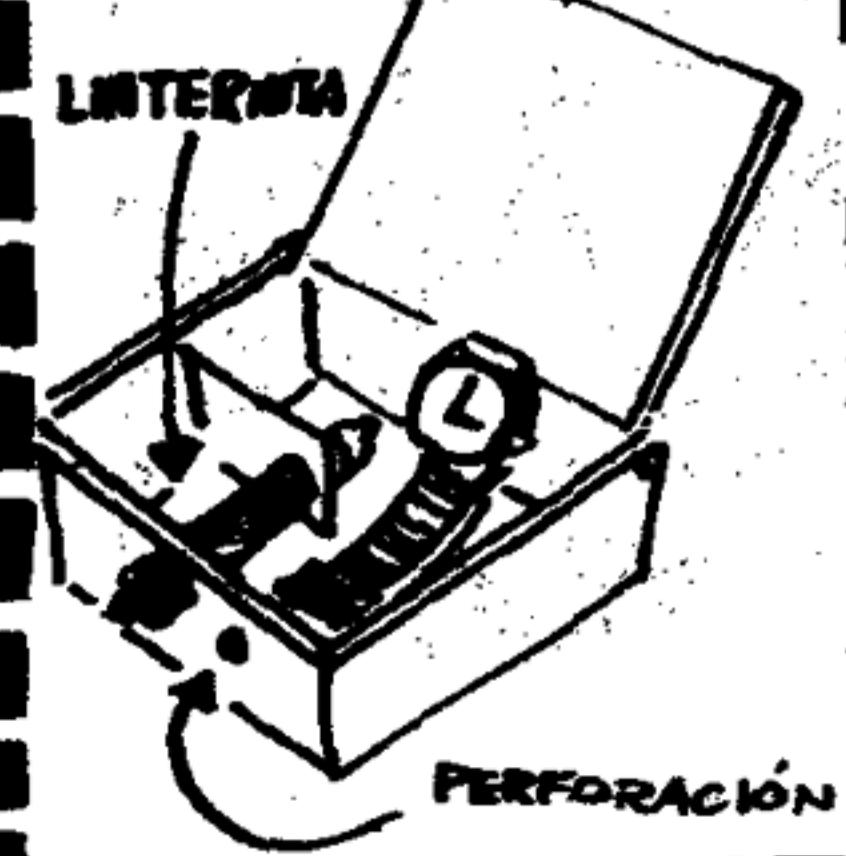


FINAL DE LA MAQUINITA FOTOGRÁFICA

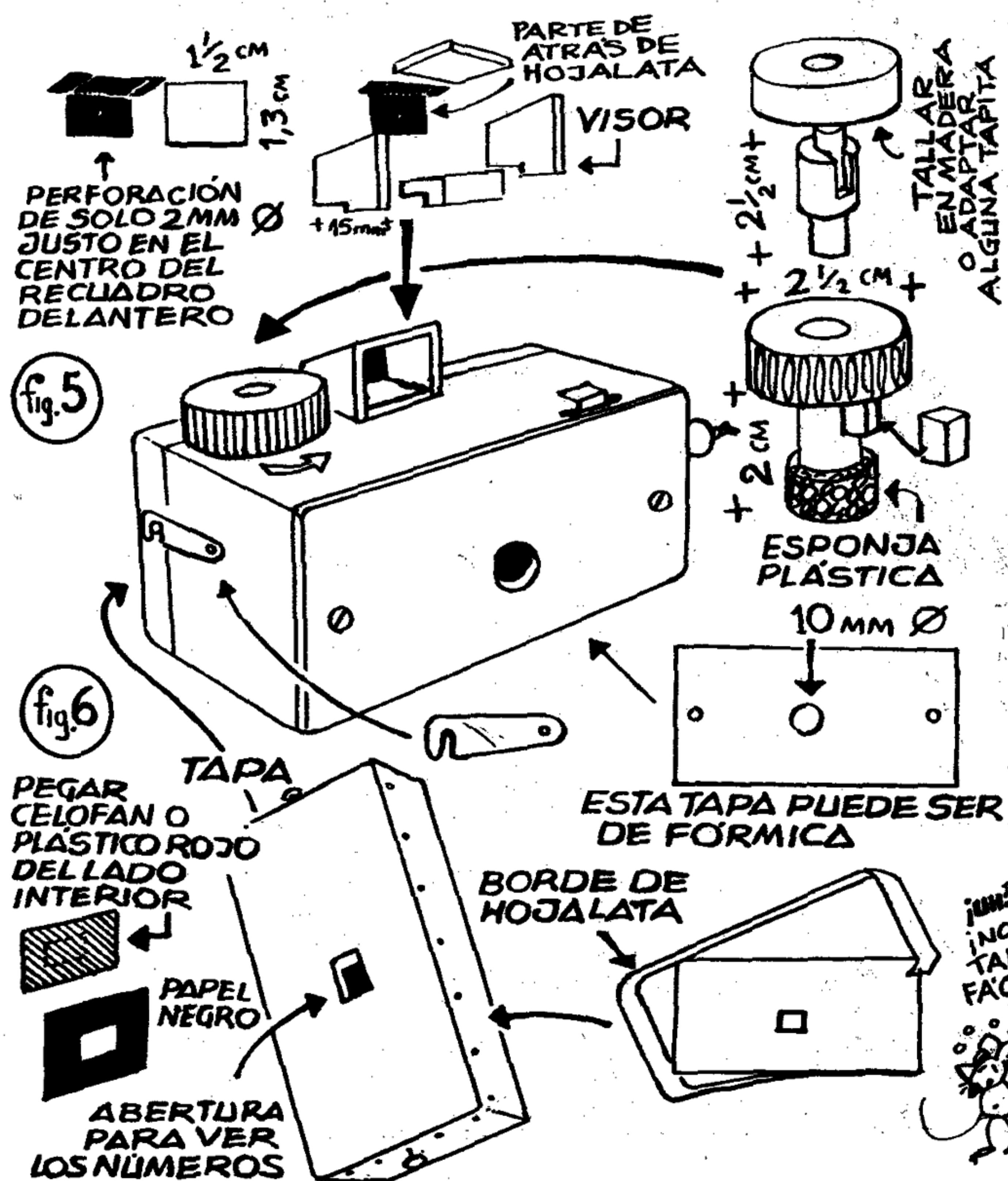
film, una vez que hagamos todas las correcciones que creamos necesarias y obtengamos buenos negativos, podemos ponerle un cargador, el mismo que usamos para tomar medidas y sacar las veinte fotos que deben salir todas buenas si la cámara fue realizada con cuidado; para empezar sólo saquemos fotos con el sol a nuestra espalda y sujetos bien iluminados luego con el rollo ya revelado podemos en el próximo hacernos los expertos y sacar contraluz, etc., etc. Si las copias salen muy claras habrá que hacer andar el obturador con más lentitud (gomitas o resortes con menos tensión) y si las copias salen muy expuestas habrá que darle más tensión, esto podemos corregirlo al hacer las pruebas con papel y evitarnos maigastar el primer cargador.

La camarita puede barnizarse en su parte exterior y el interior lo "teniremos" con tinta china, lo mismo el receptáculo del obturador y las chapas del mismo, la tapa delantera podemos hacerla de fórmica de algún color vivo para darle una determinación más alegría.

chispitas útiles de Resorte FOTOGRAFIA



Para saber el tiempo de revelado si no tenemos un reloj de números luminosos podemos colocar el reloj común en una cajita con una linterna y espiar los minutos por un agujerito.



¿VAMOS

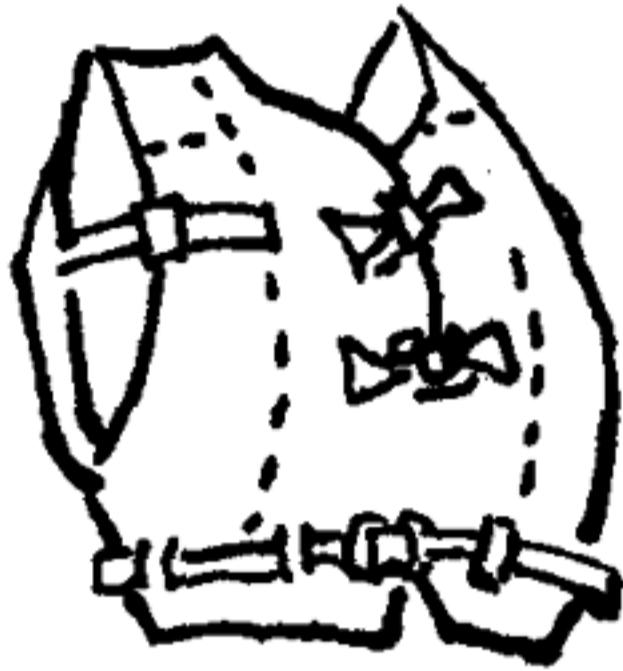


Para abordar el bote en un lugar de playa esta es la manera más correcta.



Muchos chicos ahora en vacaciones tienen oportunidad de navegar en un bote y no tienen la menor idea de cómo manejarse con una de esas embarcaciones que como todo necesitan cierta práctica; es por eso que aquí les damos algunas explicaciones a tener en cuenta.

Una bolsa de polietileno es lo ideal para mantener nuestra cámara, linterna, fósforos y merienda secos.



Un chaleco salvavidas es siempre una seguridad aunque creamos que nadamos muy bien.

Si lo hacemos desde un muelle no saltemos a él, sino pisemos el centro del asiento central del bote y si lo hacemos sólo es preferible que el bote esté amarrado de ambos lados.



Si el bote sólo es ocupado por dos personas el remero irá en el asiento central y el pasajero ocupará el asiento trasero y servirá de guía al que rema ya que el quedará con la vista el frente.

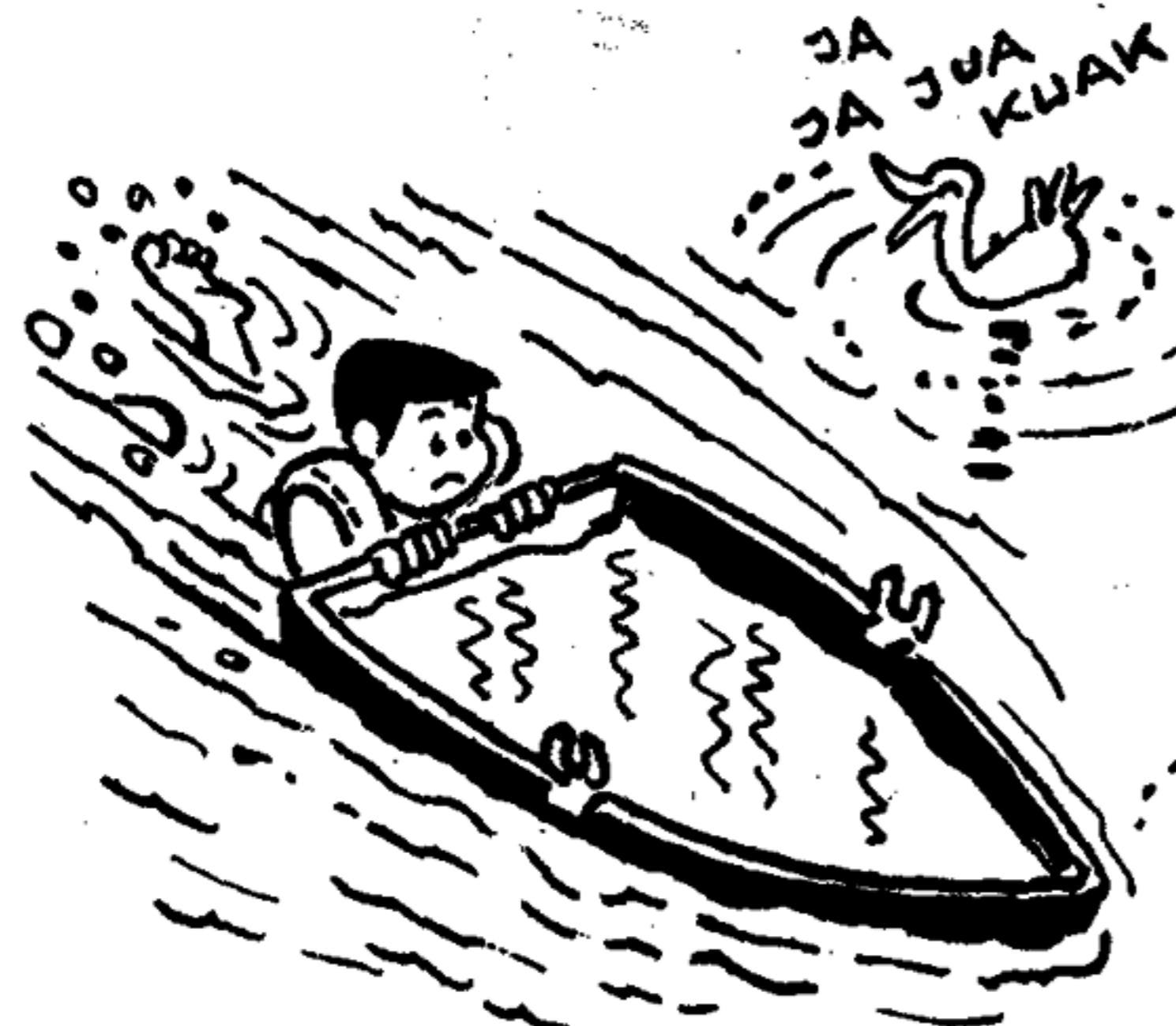


EN BOTE?

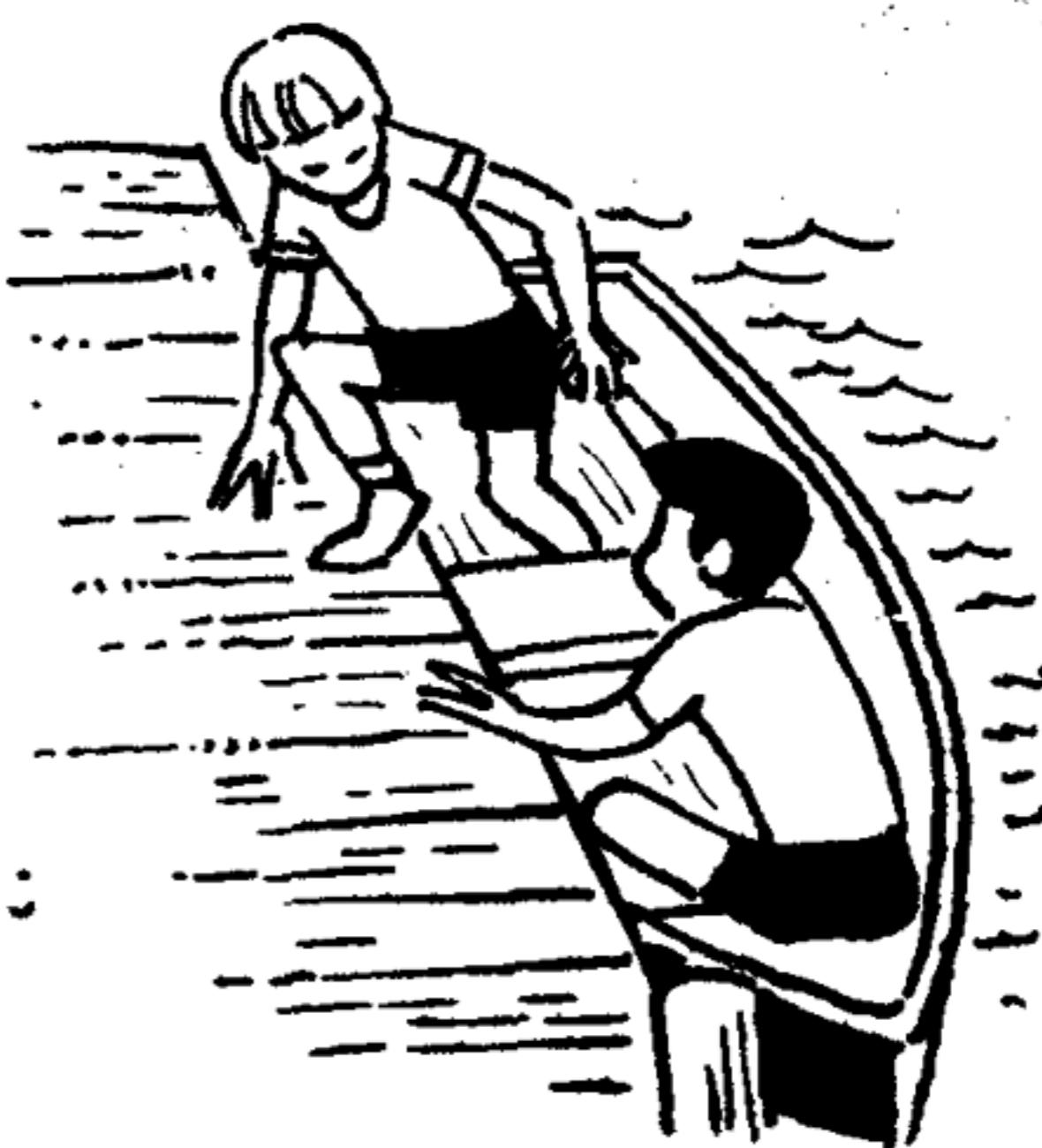


POR LOS SCOUTS DE LA REVISTA

Si el bote se llenó a agua esta es una forma correcta de remolcarlo, nunca aban-



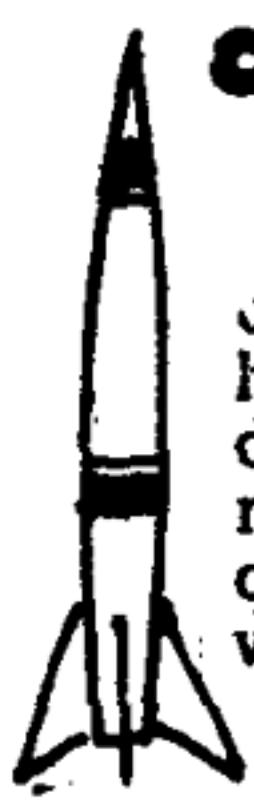
Jones el bote y si son dos uno podrá remar aunque se encuentre lleno de agua.



Y por último les muestro una forma correcta de subir al muelle cuando regresamos, observen que también para salir conviene hacerlo por el centro del bote.

CHISPITAS UTILES DE RESORTE

COHETERIA



Cuando tengas que lanzar un cohete y el viento no deje de soplar inclina el cohete para que salga contra el viento a unos 75° y

cuando vuelva colgado de su paracaídas lo recuperarás cerca de donde lo lanzaste, si en vez de paracaídas tiene cinta sólo inclínalo 30°.

Para medir con más comodidad la altura que alcanza tu cohete agregale al paracaídas bastante talco o mejor aún polvo ocre para co-

lorear pinturas; cuando se abra dejará una nube que será fácil localizarla, esa nube se producirá en el lugar más alto alcanzado por el co-

hete; yo coloco ese polvo sobre el paracaídas ya que así el polvo sale antes que éste.

Cuando recortes un paracaídas para

un cohete poné debajo un papel de diario con las medidas dibujadas en él y recortá los dos juntos que será más fácil

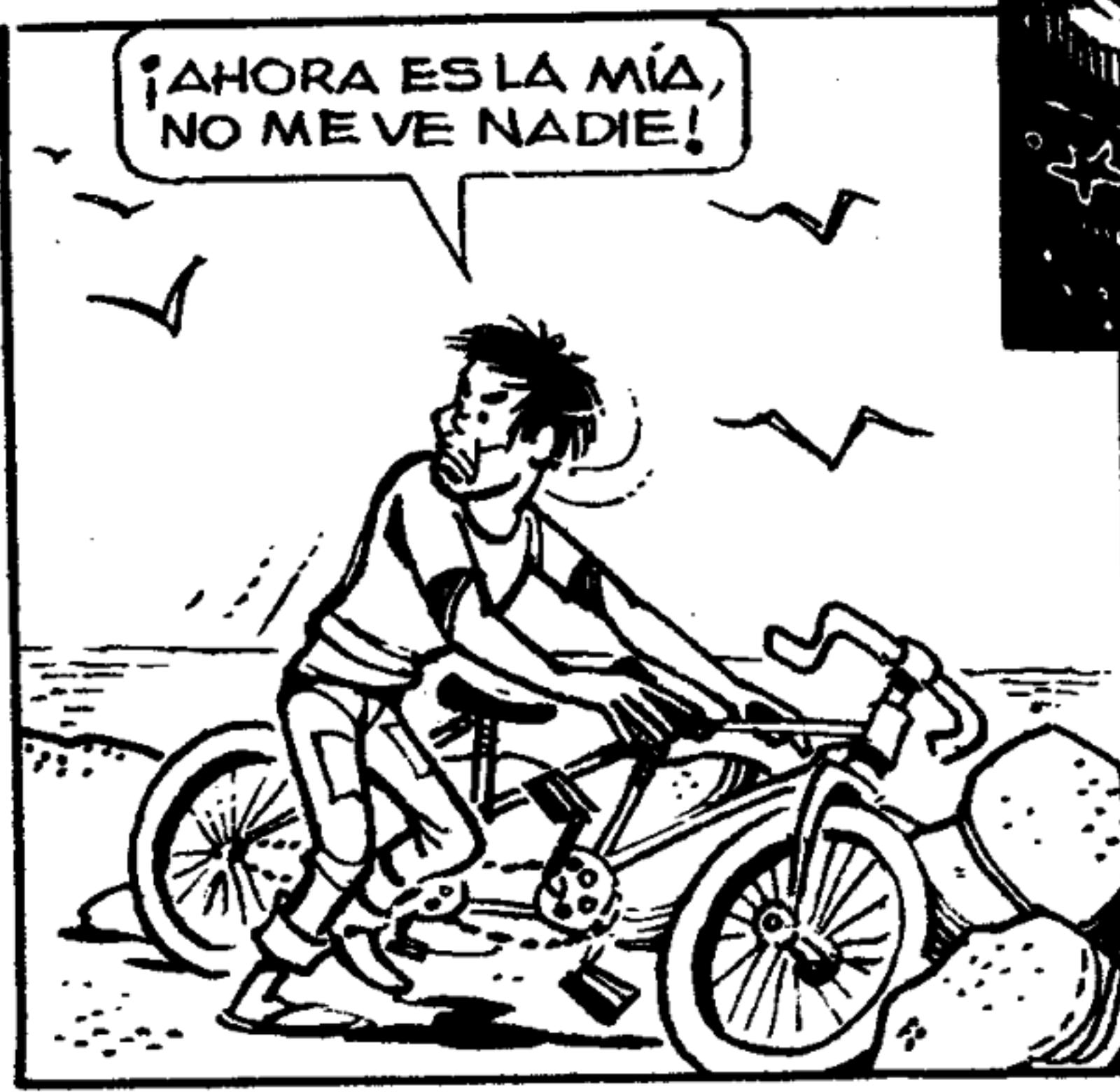


Y LOS LUPIN COMIENZAN A INSTALARSE



¡BUENA IDEA!
¡LO MISMO HARE!

YO TAMBÍEN,
¿VAMOS?





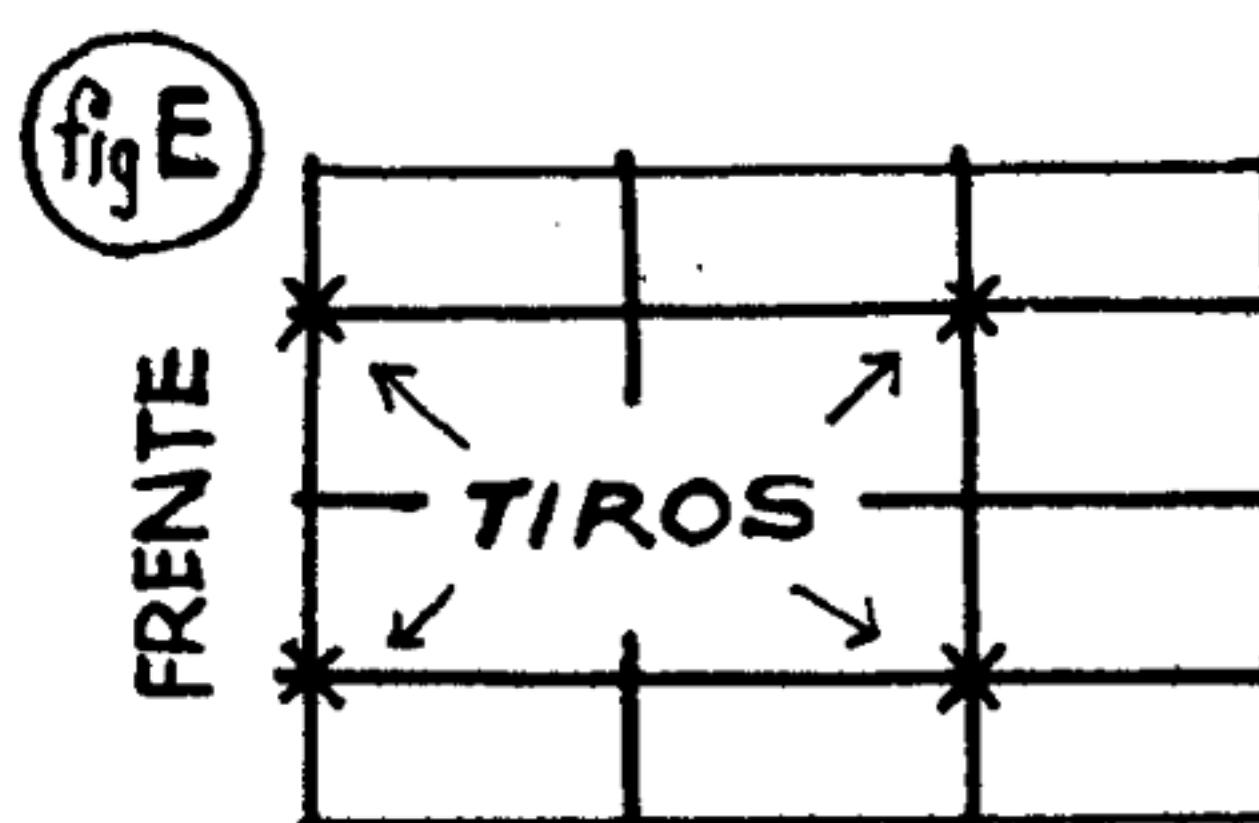
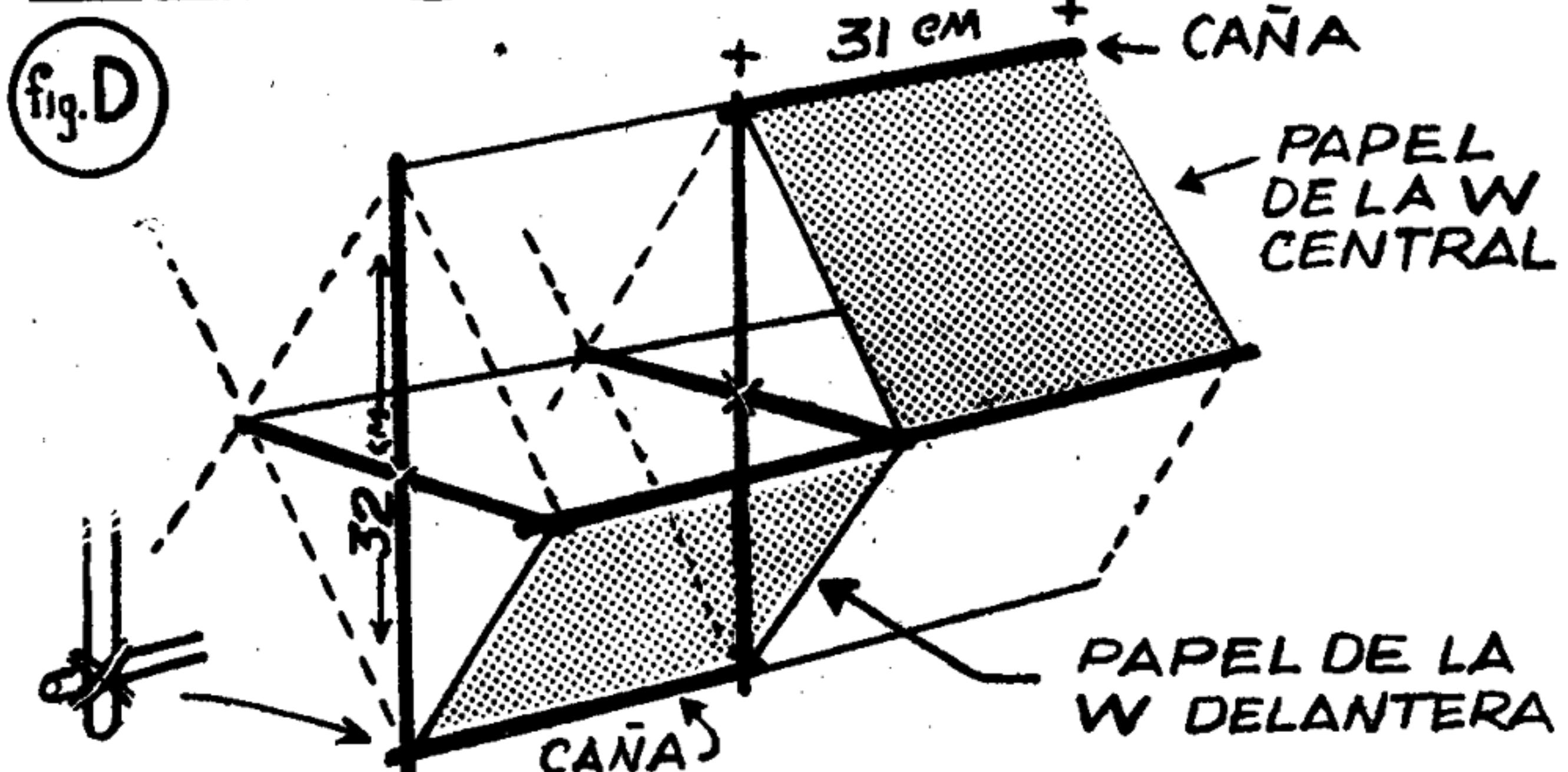


EL SUPER W

Muchísimos lectores hicieron el ya famoso barrilete doblevé con gran éxito y es por eso que aquí les doy este modelo que es una variante del anterior ya que aparte de las dos dobleves tiene una tercera pero invertida aunque parezca complicada su construcción no lo es en la práctica y menos para los que hicieron el W.

Aunque aquí yo se los presento para armar con cañas o varillas y papel o polietileno los que prefieran hacerlo de telgopor y reducirles las medidas no tendrán ningún inconveniente, se entiende que en telgopor no necesitan hacer un armazón como para el forrado con papel con lo que resultará más fácil y si estudian bien mucho más liviano con lo que tendrán un bicho volador cuando apenas haya una suave brisa.

Para su construcción podemos utilizar cañas o varillas delgadas y livianas, yo prefiero siempre las cañas que son muy resistentes. La Fig. A muestra los cuatro triple rombos que forman las cañas con los hilos; esos cuatro armazones deben ser iguales y al ir fijados en los cuatro largueros en su parte central forman el rectángulo de la figura B. Ahora sólo debemos terminar el armazón colocándole nueve cañas chicas por donde doblaremos el papel para formar las tres W, y observen en la figura C que la W central va invertida respecto a las otras dos. La figura D aclara en qué lugares debemos colocarle las cañas para reforzar el lugar donde dobla el papel y hasta podemos pegar el papel a esas



cañas; si nos guiamos por la figura C vemos que la W central lleva una caña abajo y dos arriba mientras que las otras dos W llevan cuatro de esas cañas abajo y dos arriba.

La figura E nos muestra como van los cuatro tiros, tengan en cuenta que este barrilete, aunque el viento no sea fuerte

MEDIDAS	
3 CAÑAS DE 90 CMT.	
9 "	31 CMT.
12 "	32 CMT.
4 "	54 CMT.

vuela casi horizontal y si lo hicieron liviano y bien balanceado (debe pesar de los dos lados igual) subirá formando el hilo que lo sostiene un ángulo de 15 grados.

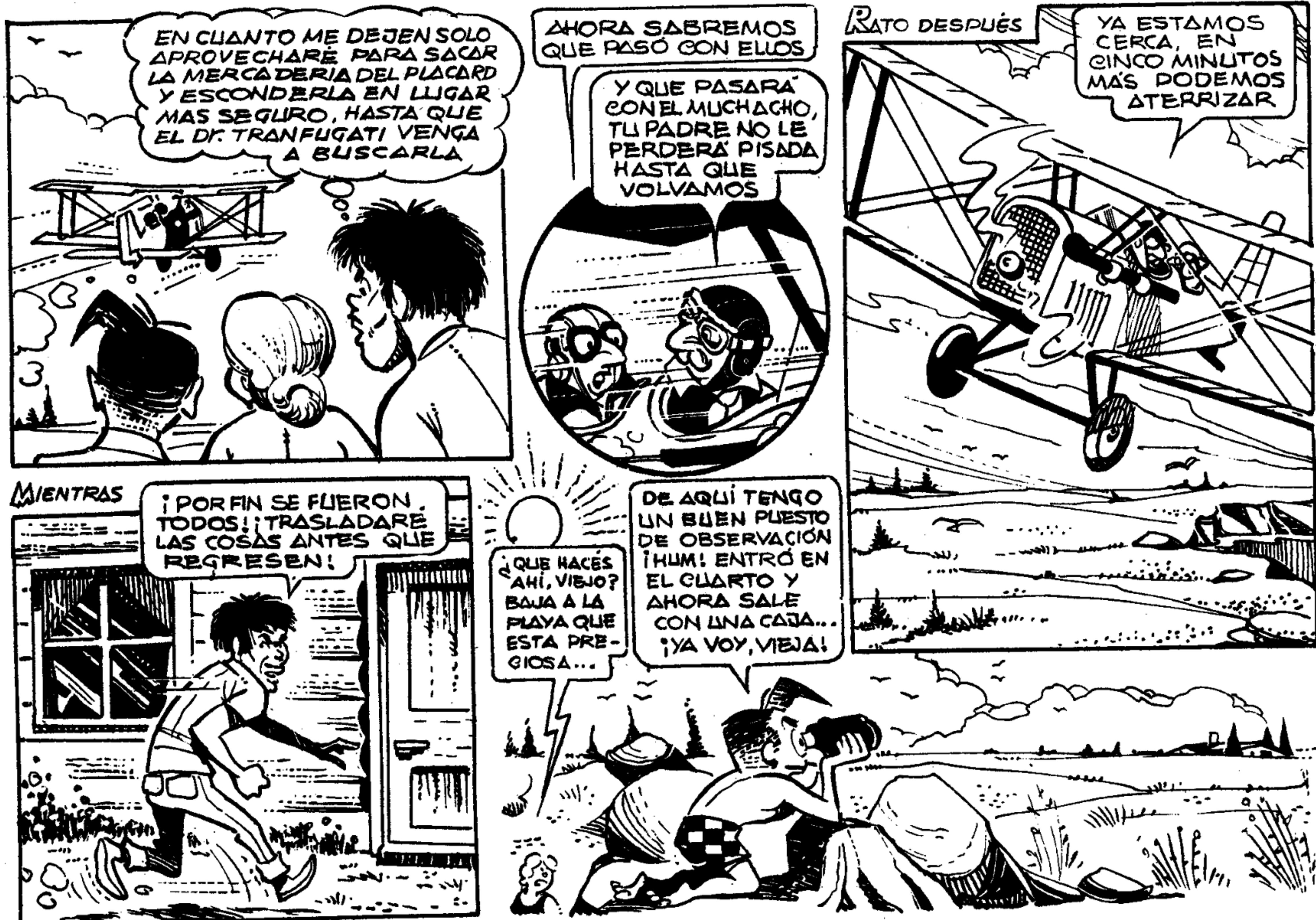
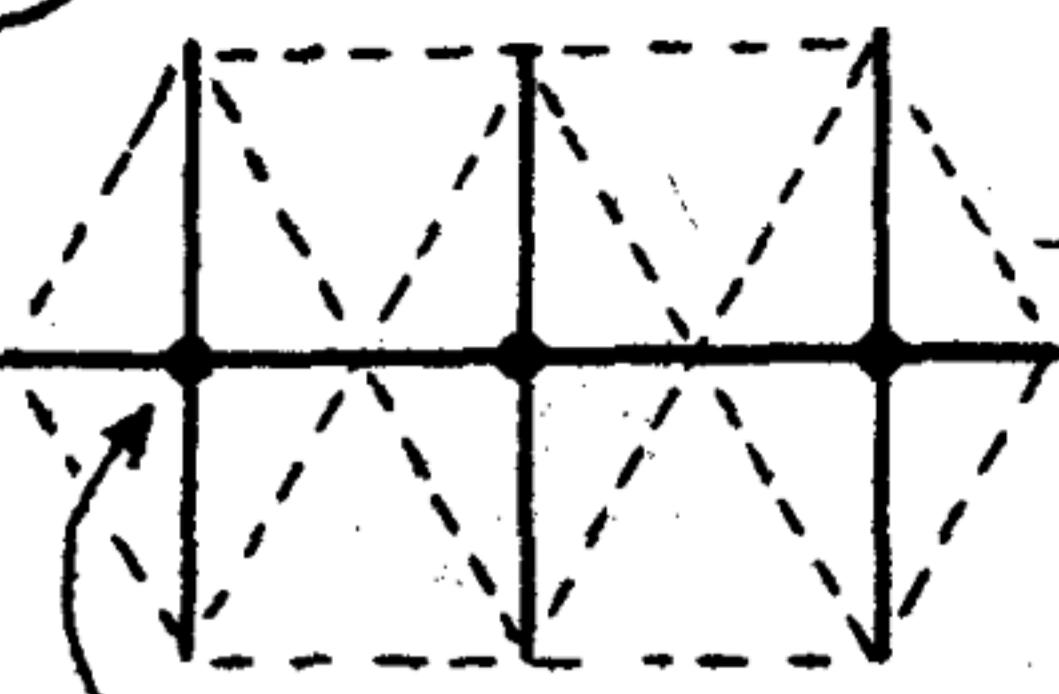


fig A HACER CUATRO IGUALES

LAS LÍNEAS GRUESAS INDICAN LAS CAÑAS

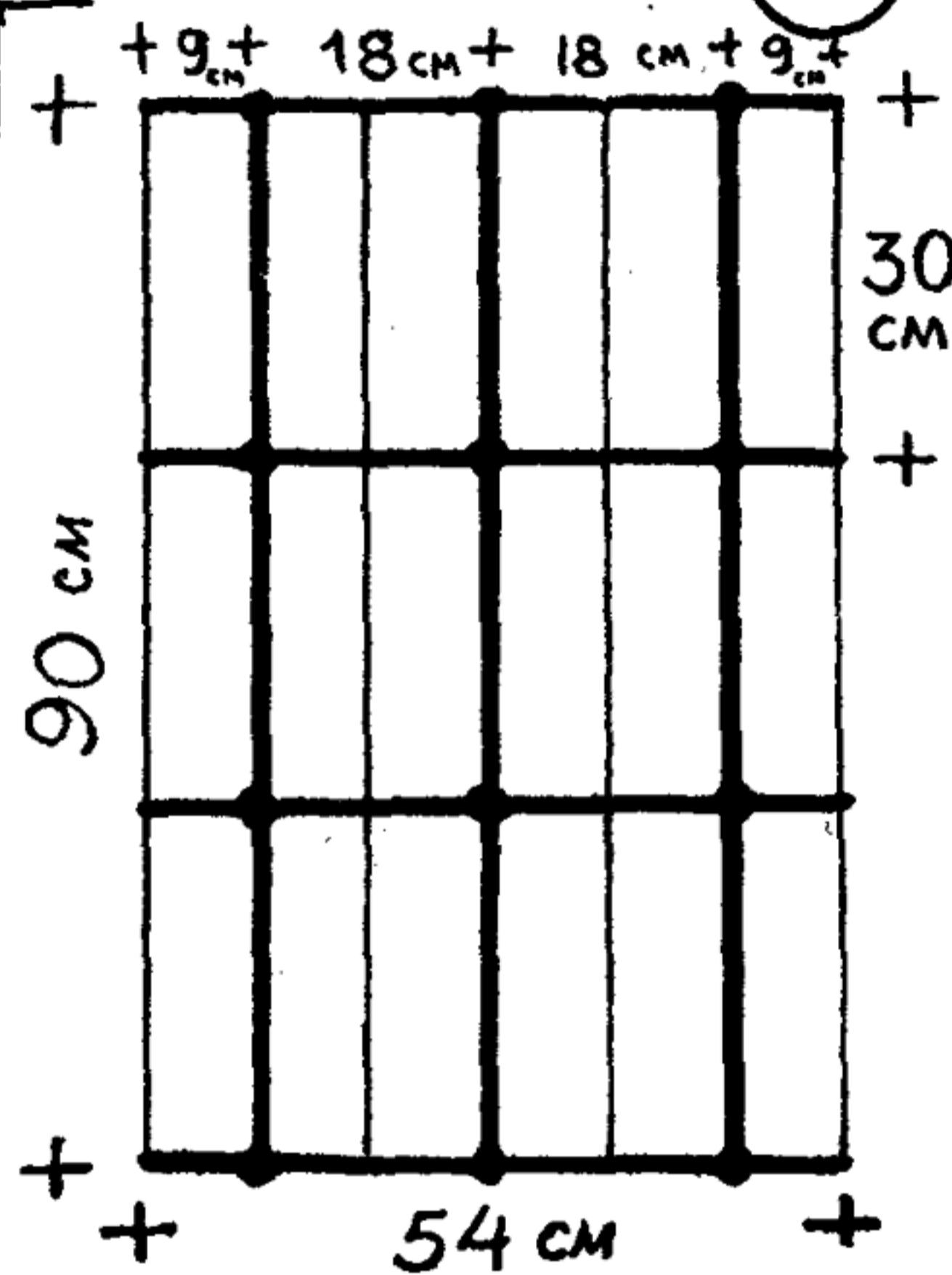


LOS PUNTOS INDICAN LOS LARGUEROS

ARMAZÓN CON SUS ROMBOS

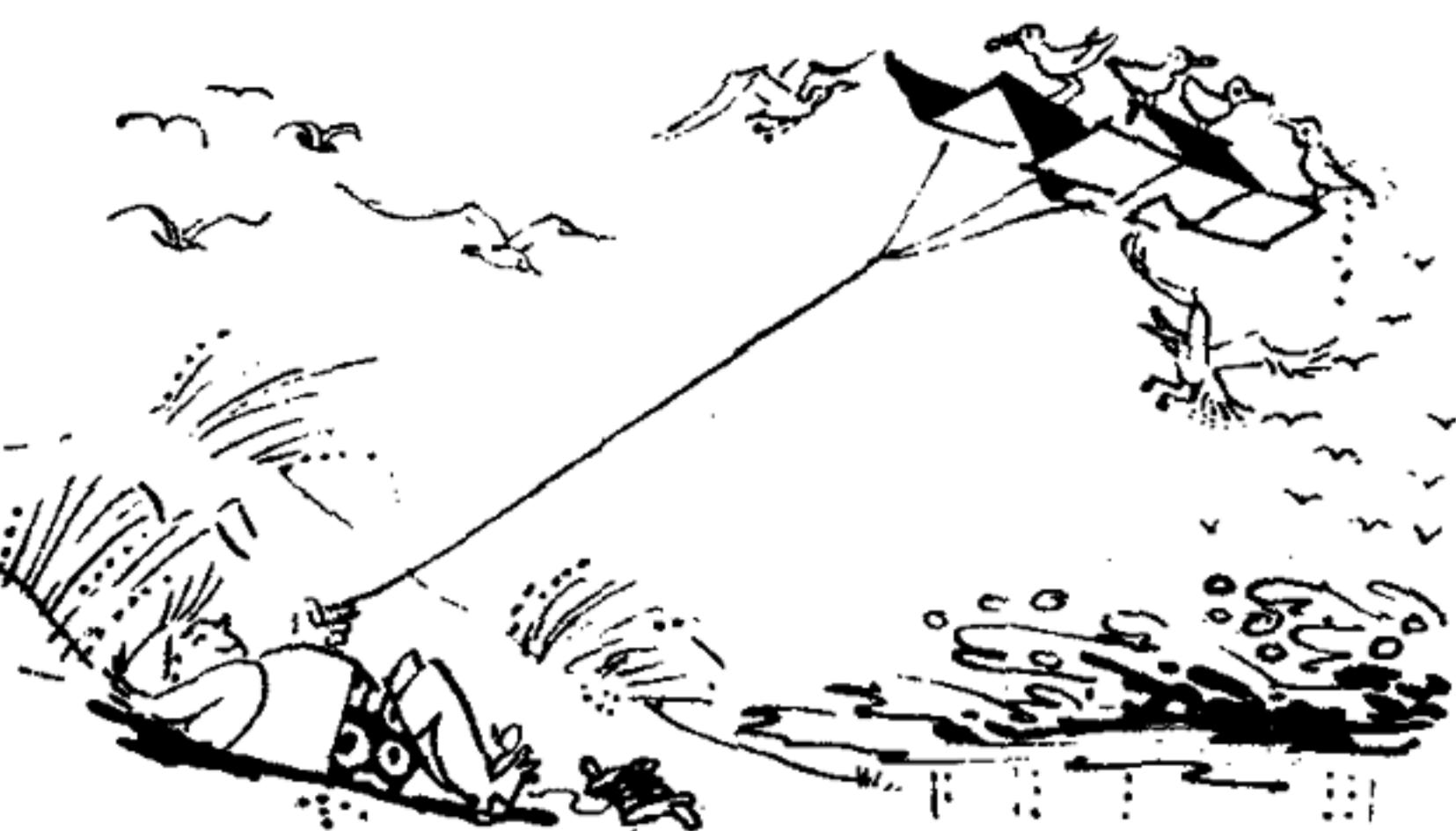
AQUÍ VAN LOS OTROS ROMBOS, NO SE MUESTRAN PARA NO CONFUNDIR EL DIBUJO

fig B



Si no se animan a hacerlo de las medidas que damos aquí reduzcanlas pero en ese caso les recomiendo hacerlo de telgopor y así solo tendrán que hacer la parrilla central sin los rombos ya que con ellos lo formarán pegando a esa parrilla las láminas de plástico con lo que el conjunto quedará más liviano y esto es muy importante para un barrilete de tamaño chico ya que uno hecho con cañas necesita tener alrededor de un metro para que vuela bien con brisas suaves.

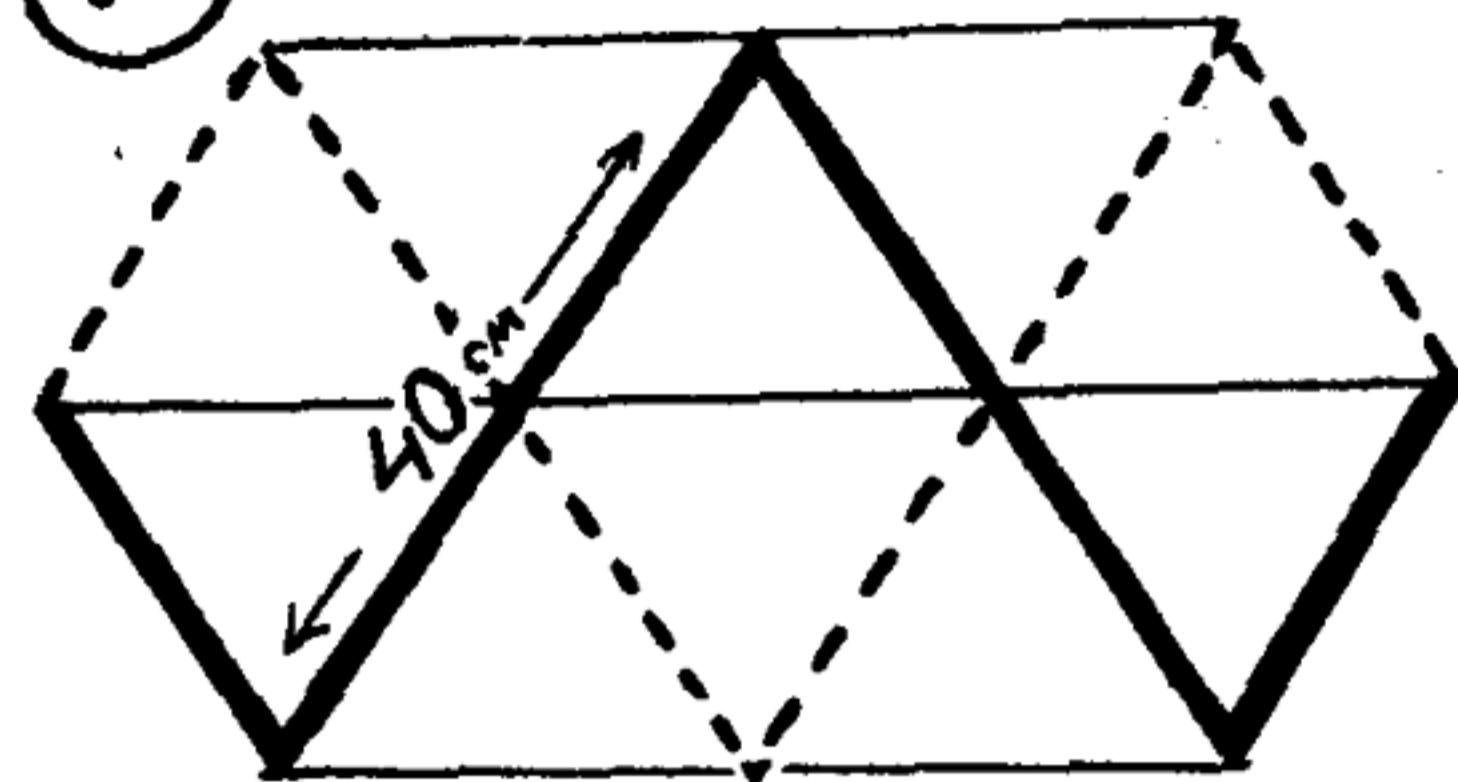
Chicos, les recomiendo estos barriletes celulares que vuelan sin cola y son más vistosos en el aire ya que por su extraña forma llaman más la atención que esas formas de barrilete plano que para peor lo hacen con cañas gruesas y colas pesadas que apenas si pueden con gran esfuerzo hacerlos remontar y cuando lo logran quedan bajos con los hilos formando una comba panzona: yo prefiero trabajar un poquito más pero hacer estos superbarriletes que dan más satisfacciones. Cualquier amigo que haya hecho el W, el cajón o los tubulares puede



confirmarselos: además estos son ideales para sacar fotografías aéreas con la cámara que les di en mis páginas.

fig C

VISTA DE FRENTE



— INDICA LA POSICIÓN DE LAS W DELANTERA Y TRASERA

— INDICA LA POSICIÓN DE LA W CENTRAL



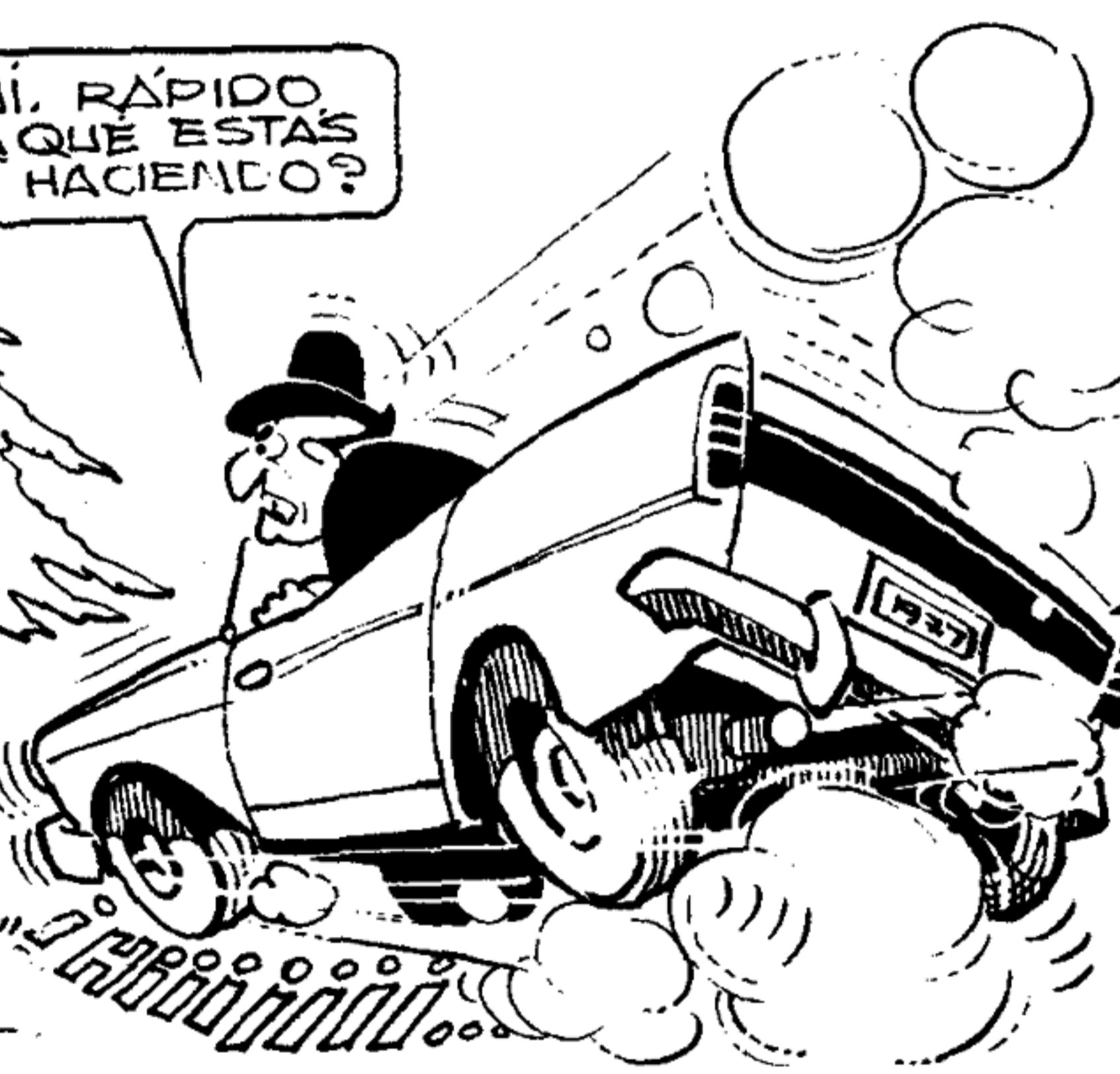
DE ESTA FORMA SON LAS W

¡OH, AHORA HACE UN POZO AL PIE DE ESE PINO, SEGUÍRÁNTE PIENSA ENTERRAR LA CAJA CON EL CONTRABANDO AH!...



¡EH, MUCHACHO, VEN AQUÍ, RÁPIDO, TENGO QUE HABLARTE! ¿QUE ESTÁS HACIENDO?

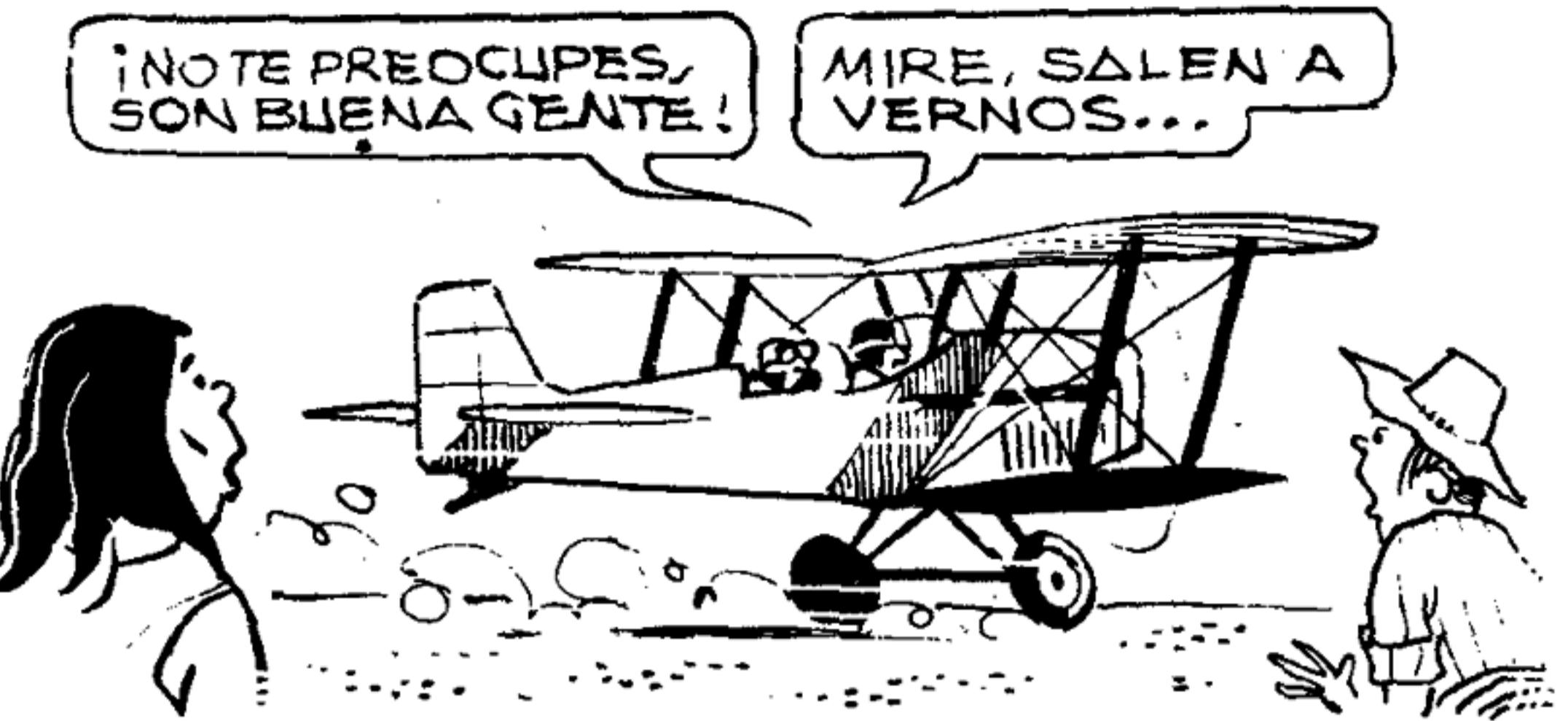
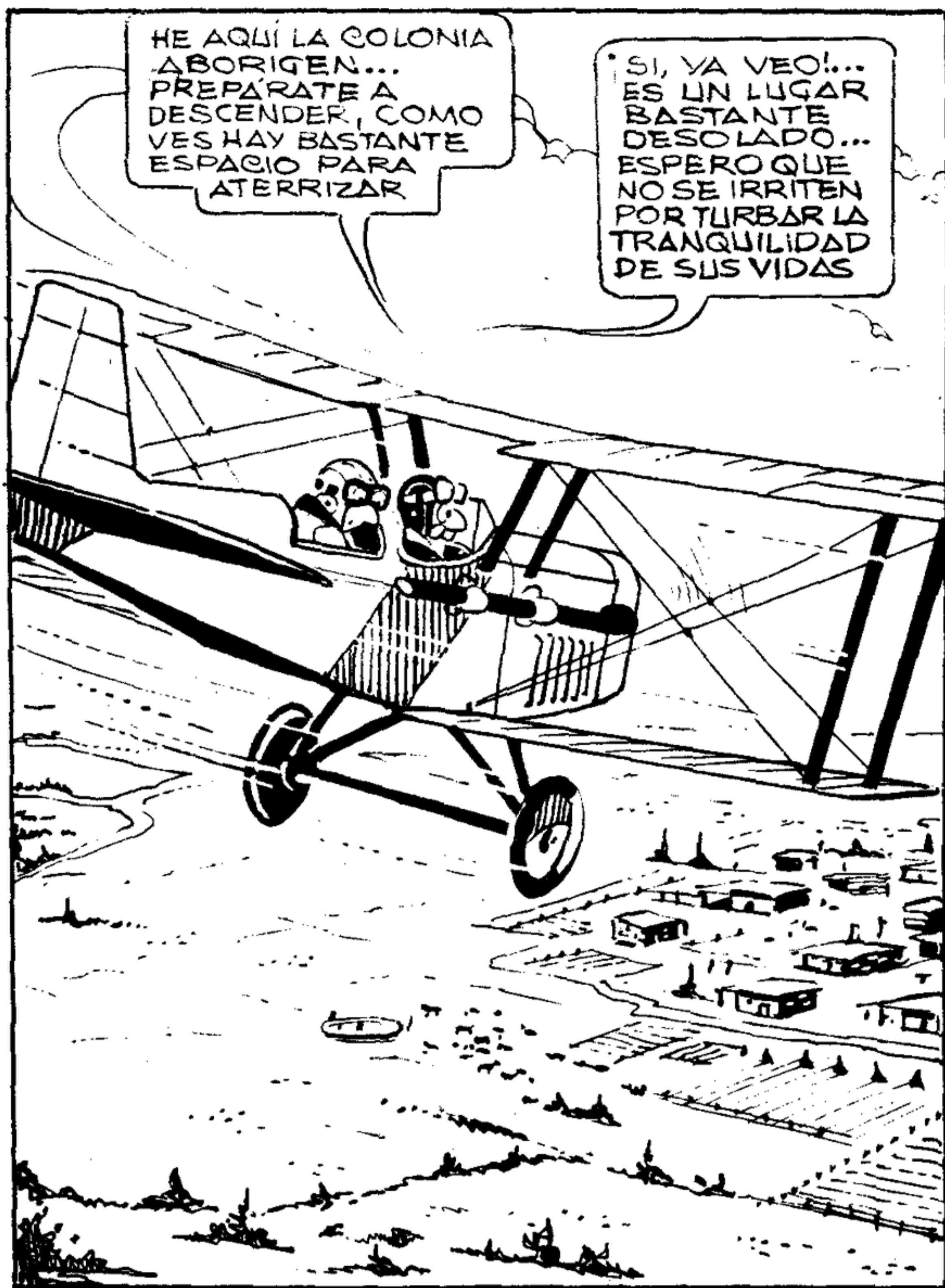
¡DOCTOR TRANFUGATI! COMO SE ARRIESGO AVENIR? ¡POR SUERTE AHORA NO HAY NINGUNO DE ELLOS!



¡EL AVIÓN ATERRIZARÁ ESTA NOCHE CON MÁS MERCADERÍA! ¡ARREGLATELAS PARA QUE NO LO HAGA! ¡HAZLE SEÑALES, CUALQUIER COSA! ¡PERO IMPÍDESEL!

¡DIABLOS! YA VERÉ, POR AHORA LLÉVESE ESTA CAJA, ESTABA POR ENTERRARLA.





NO ES NUESTRO AHÍJADO, ES UN RENEGADO QUE EN COMBINACIÓN CON UN ABOGADO SE APODERARON DE LA FINCA...

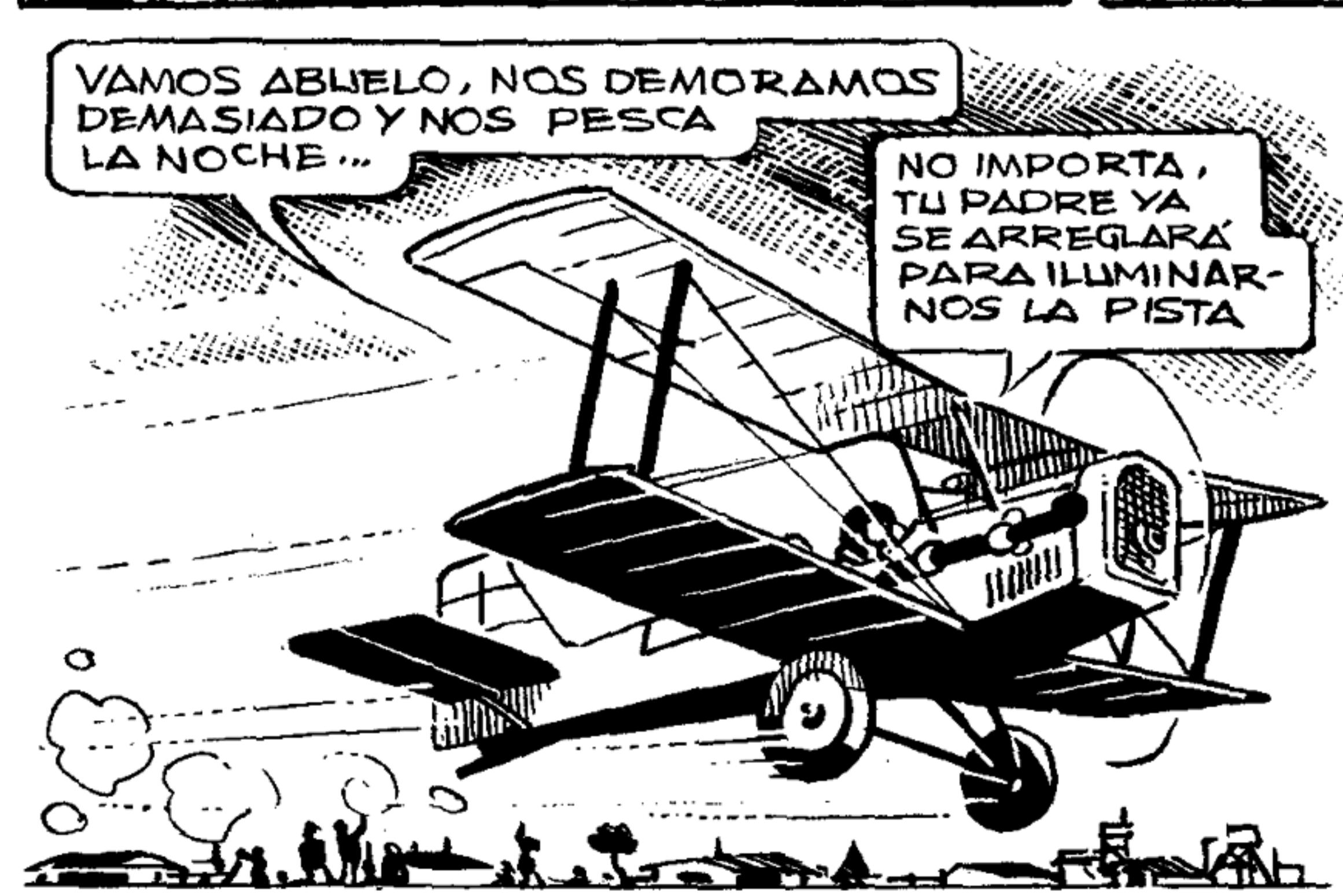
CREYENDO QUE LISTED YA NO EXISTIA, Y NOS OBLIGARON BAJO AMENAZAS A ABANDONARLA...

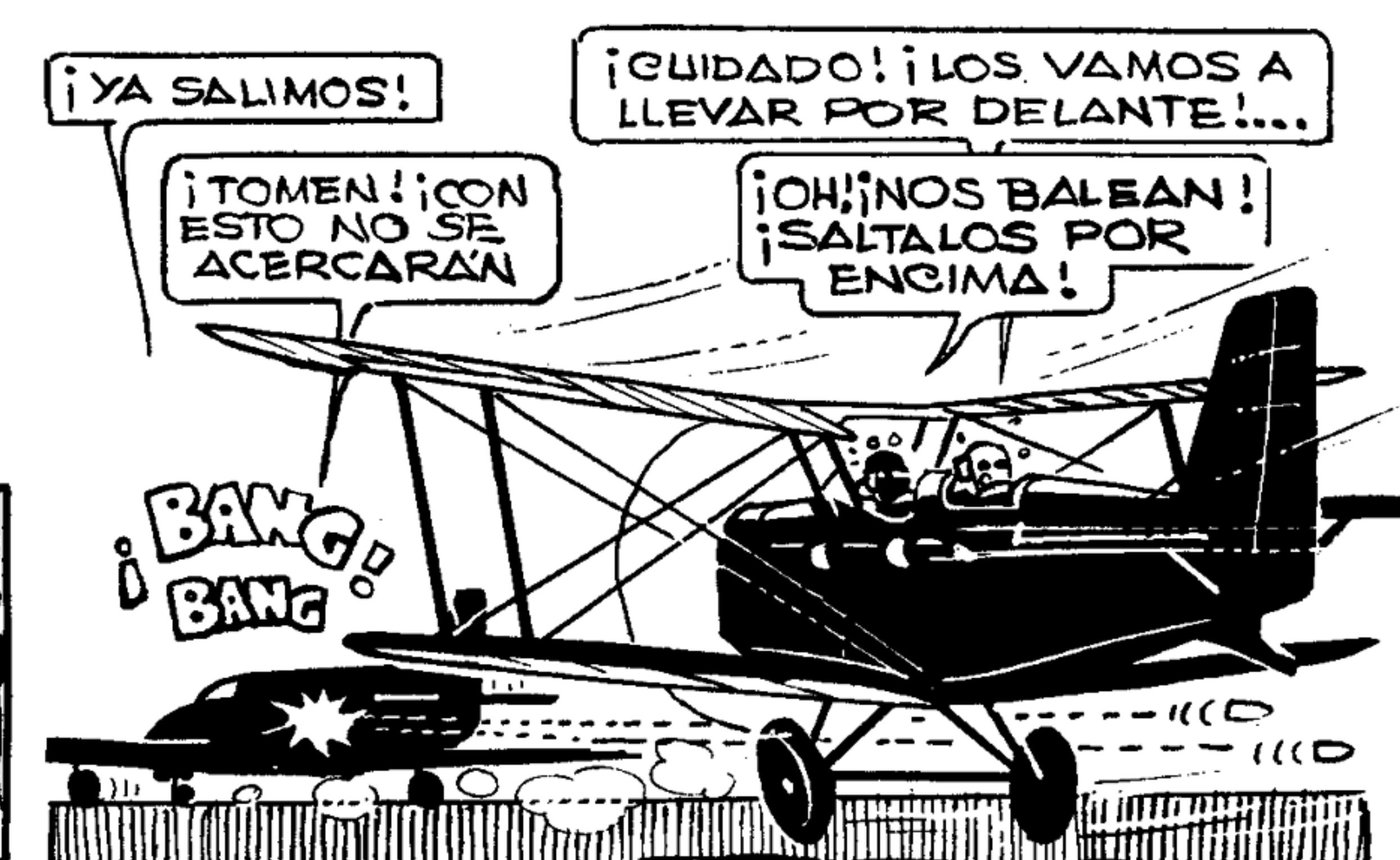
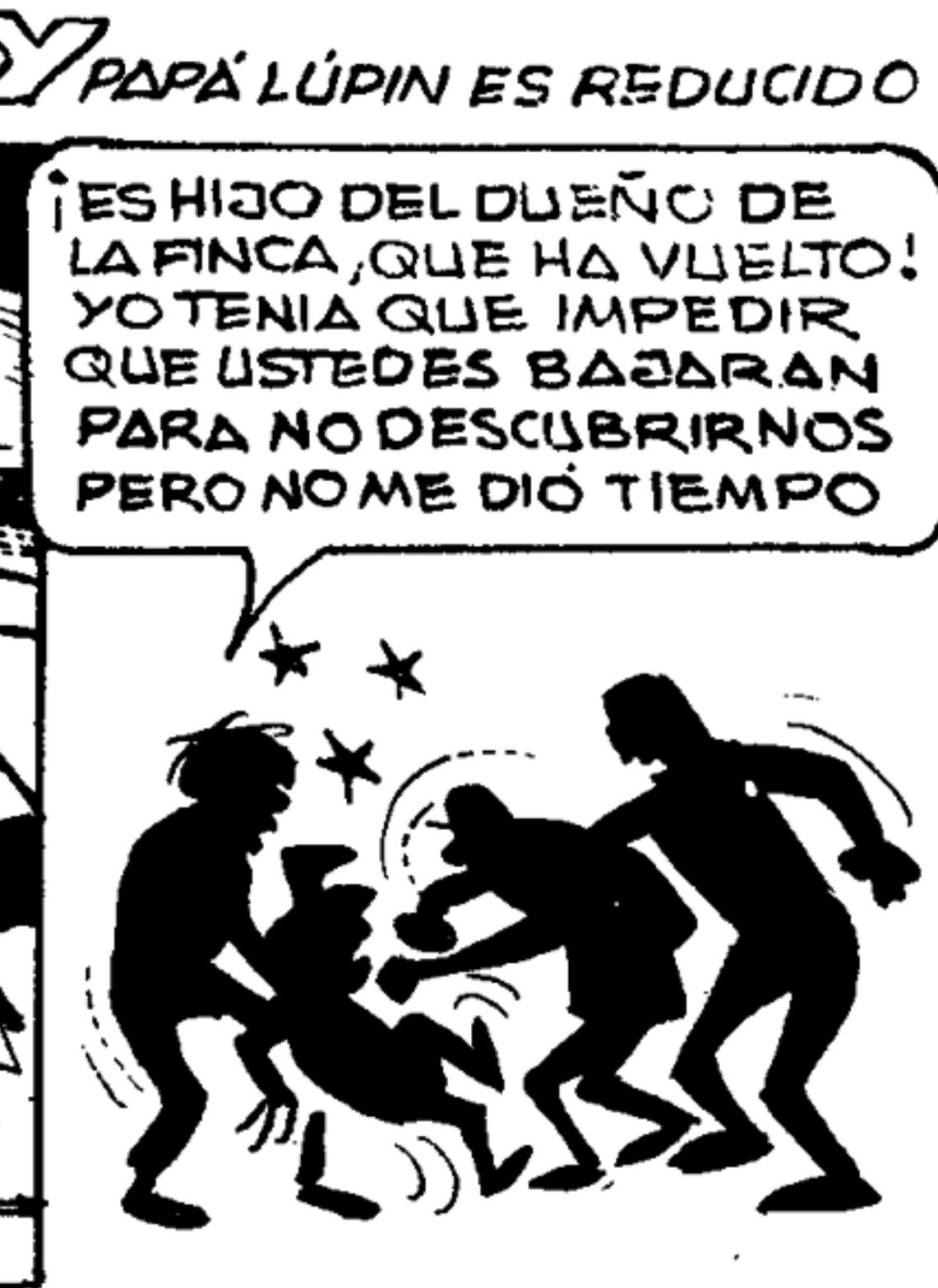
¡AJAJ! ¡CON QUE ESAS TENEMOS!

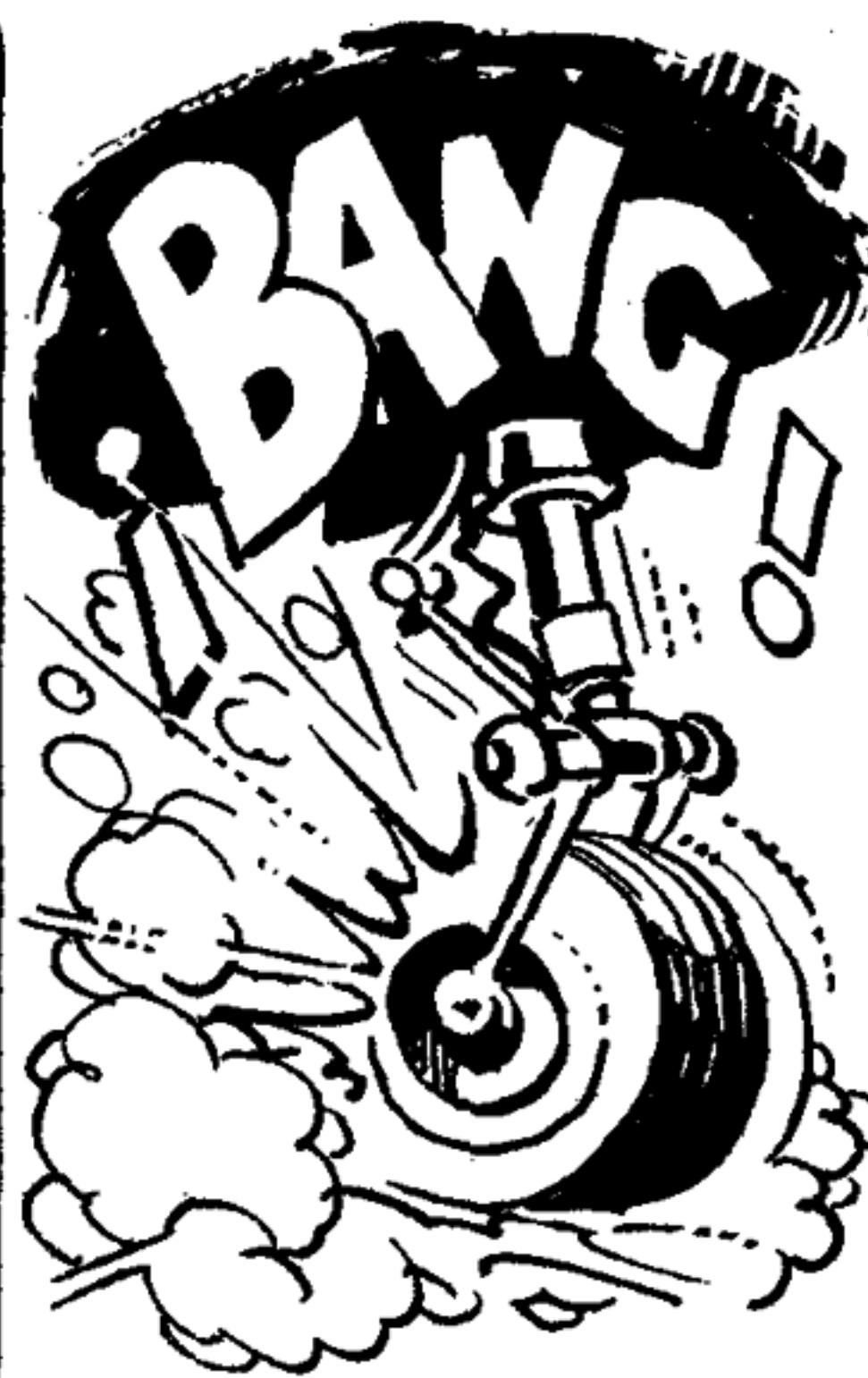
¡ABUELO, HAY QUE PROCEDER ENSEGUNDA! CON LO QUE DESCUBRIMOS TENEMOS SUFFICIENTE

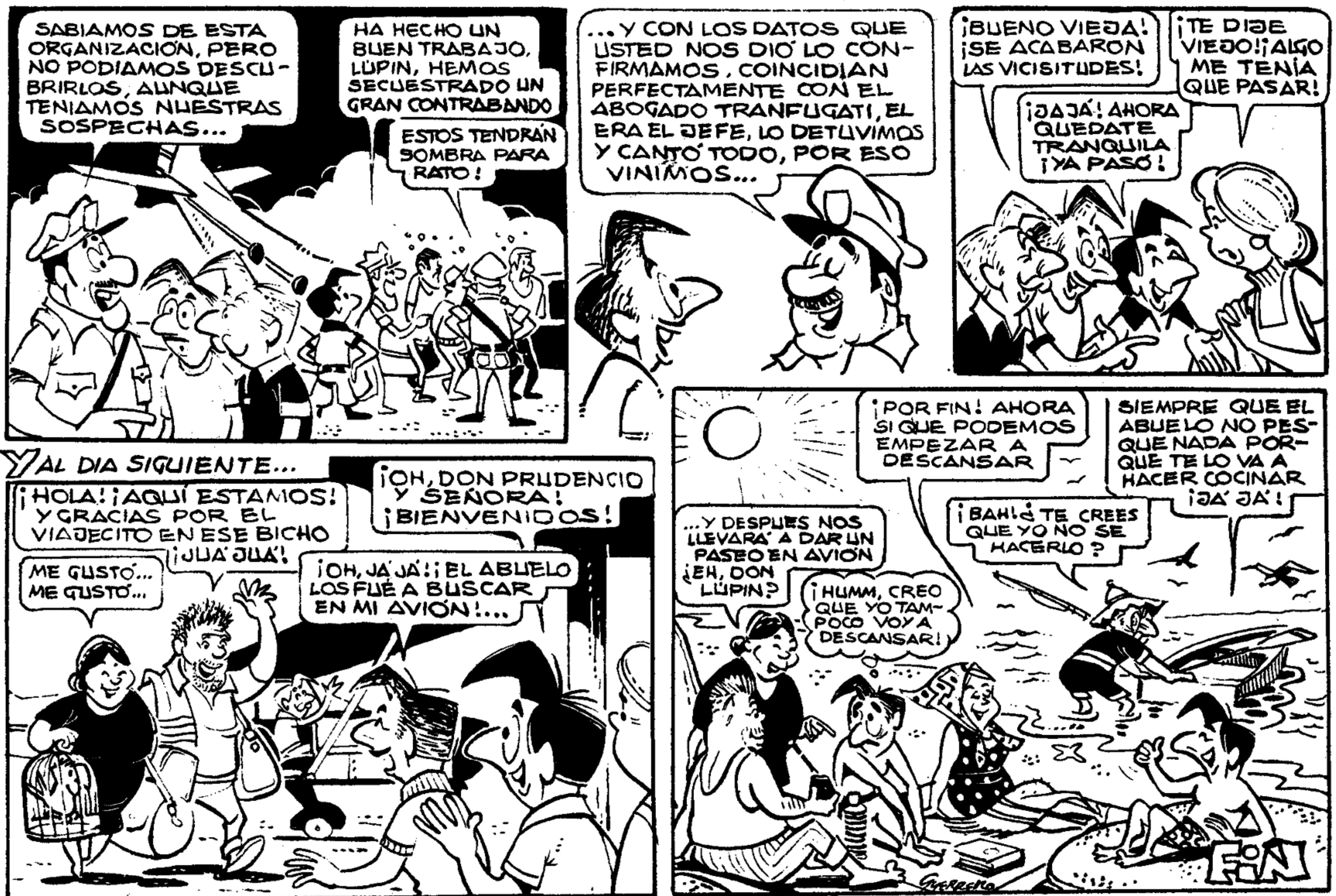
¡ABUELO, HAY QUE PROCEDER ENSEGUNDA! CON LO QUE DESCUBRIMOS TENEMOS SUFFICIENTE

¡USTEDES PREPÁRENSE A VOLVER! ¡ESOS BANDIDOS TENDRÁN SU MERECIDO!









COHETERIA

modelo

Penetre en la era espacial. Viva la emoción de la cuenta regresiva. Vea su cohete modelo trepar a las alturas con fuerte ruido y humo, recupérelo listo para otro lanzamiento de su paracaídas multicolor.

Enviando \$ 50.- en estampillas postales le enviaremos a vuelta de correo instrucciones y planos para armar un cohete modelo y un hermoso folleto ilustrado.

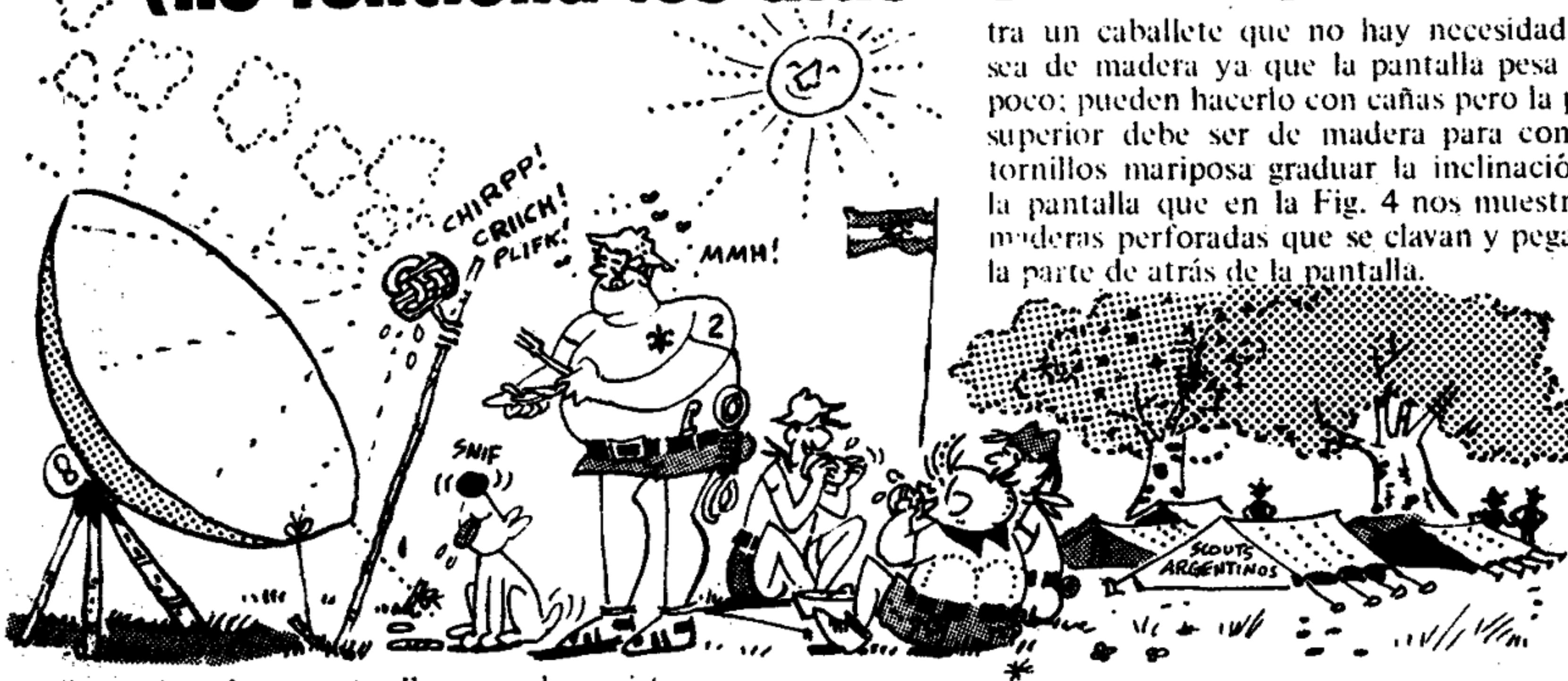
Venta por Mayor y Menor, precios especiales a comerciantes

AEROPOL
HOBBIES

POLA 166 - Buenos Aires

PARRILLA SOLAR

(no funciona los días nublados)



Como continuamente llegan a la revista correspondencia de grupos de chicos experimentadores aquí les doy una construcción ideal para realizarla por uno de esos grupos aunque cualquiera que quiera hacerla en la terraza o en el fondo puede poner a prueba la energía gratis que nos envía el sol y que el hombre aún no aprovecha para ahorrar combustibles y no contaminar la atmósfera ya que el sol nos brinda una energía limpia y pura.

Los elementos son fáciles de conseguir. La pantalla consiste en un disco de cartón cuya superficie curva la recubriremos de papel de aluminio (cualquier papel de chocolatinas, envases de té, etc, pueden servir).

En la Fig. 1 les muestro como calcular la curva que debe tener la pantalla; clavemos una estaca y con un hilo y un palito podemos trazar la curva para cualquier tamaño de pantalla, los rayos se concentrarán en una superficie amplia, para asar unas hamburguesas, más o menos 15×15 cmt. por lo que no es necesario que la concavidad del espejo solar sea perfecta, el molde Fig. 2 podremos realizarlo haciendo una cavidad en la tierra; el reflector solar que les indico aquí tiene un diámetro de 1,30 mt. y la cavidad tendrán que realizarla a esa medida y la profundidad en el centro será de doce o diez centímetros y sin mucho cuidado tratemos que forme una cavidad más o menos curva; uego peguemos láminas de cartón cartulina o hojas de diario, les recomiendo preparar negro y pegar todo lo que les parezca que ueda formar una pantalla, una vez seca la tiramos del "molde" de arena o tierra y le pegaremos las hojas de aluminio para formar la superficie reflectante; la Fig. 3 nos mues-

tra un caballete que no hay necesidad que sea de madera ya que la pantalla pesa muy poco; pueden hacerlo con cañas pero la parte superior debe ser de madera para con dos tornillos mariposa graduar la inclinación de la pantalla que en la Fig. 4 nos muestra las maderas perforadas que se clavan y pegan en la parte de atrás de la pantalla.

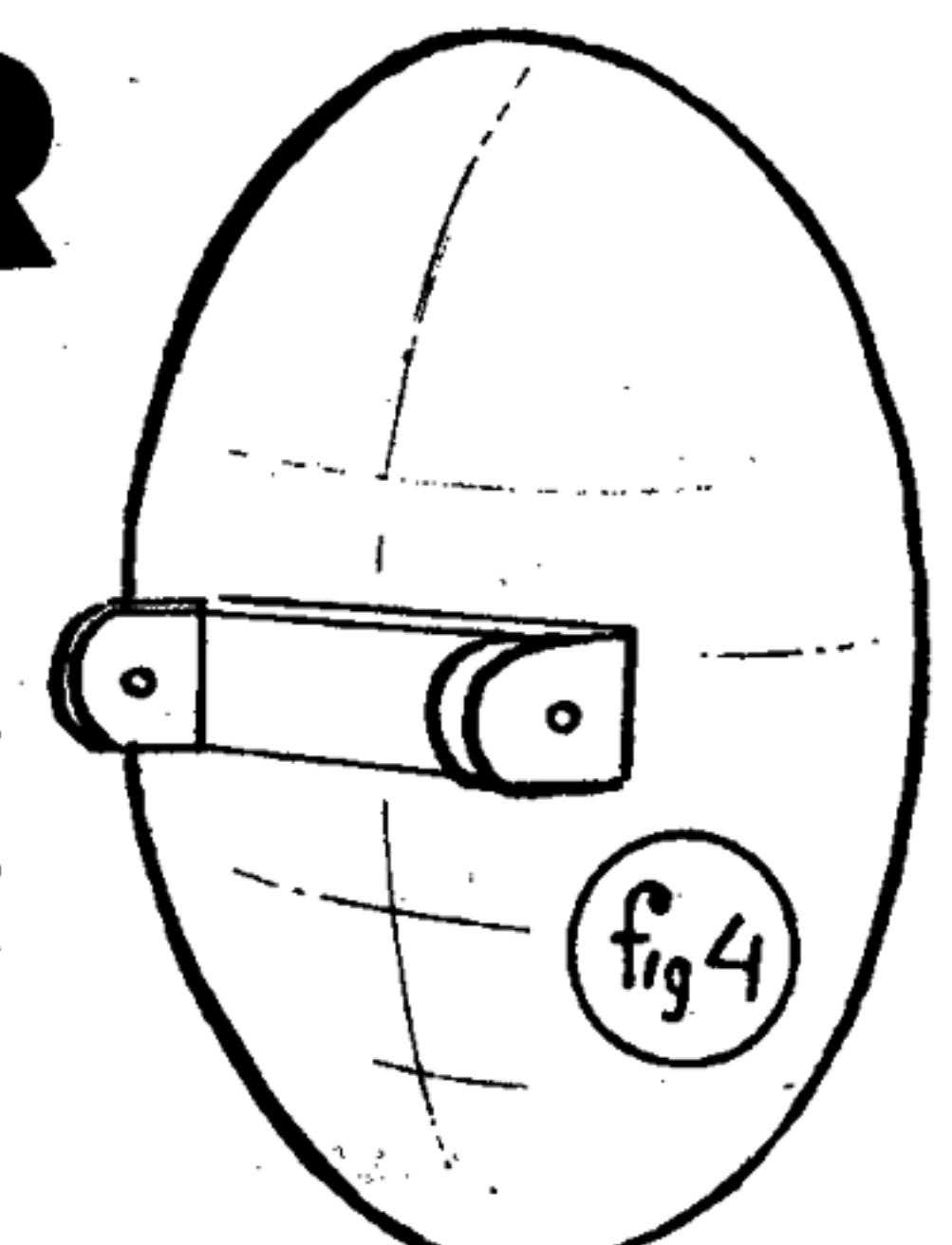
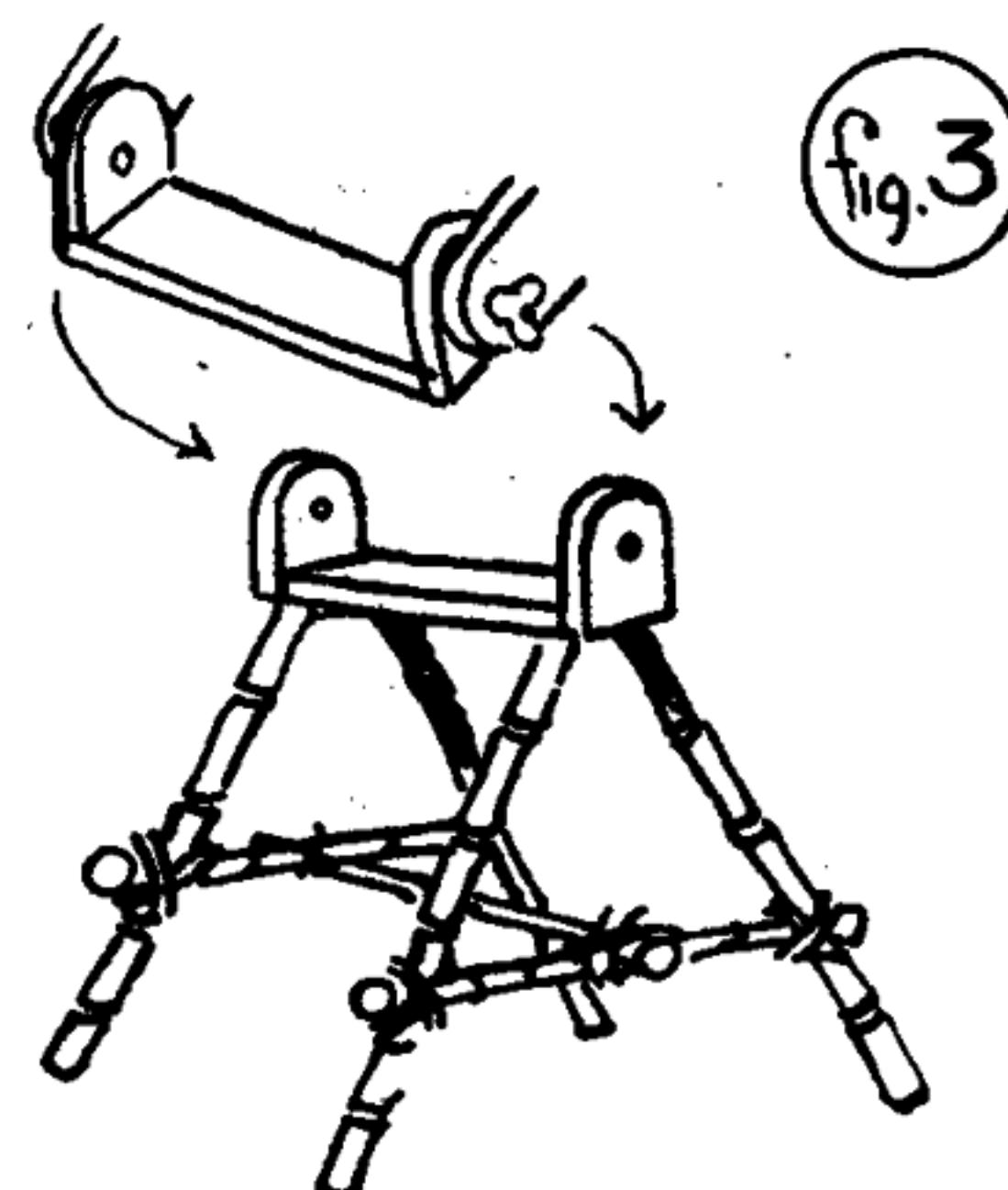
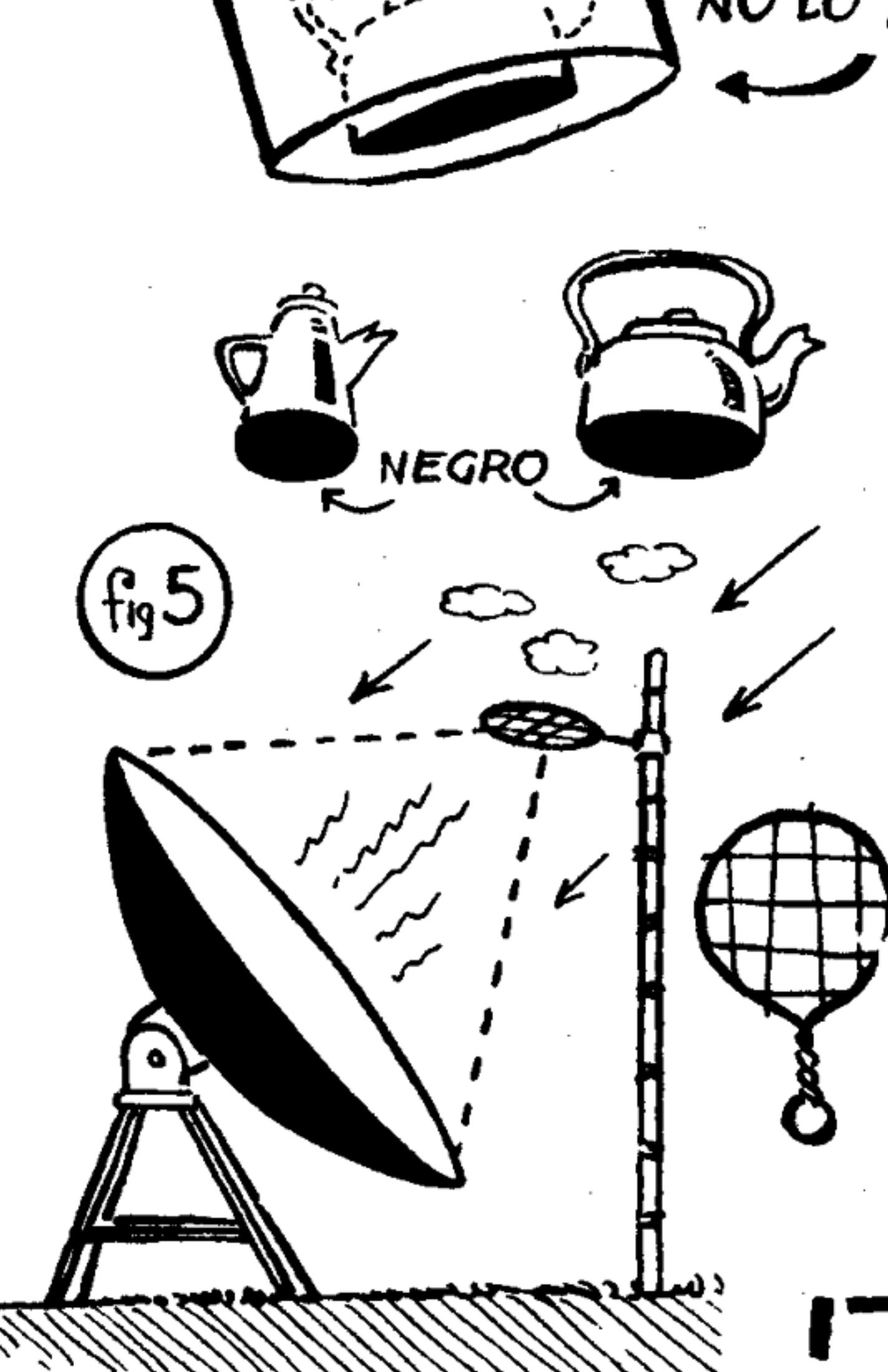


fig.3



LATA O CAJA DE CARTÓN CUBRIENDO
EL RECIPIENTE
PARA QUE
EL VIENTO
NO LO ENFRIE



La fig. 5 nos muestra la pantalla cocinando, como vemos sostenida por una caña; colocaremos una pequeña parrillita para asar las hamburguesas y salchichas, también podemos calentar agua pero con la condición que la parte donde se concentran los rayos reflejados deben ser negras para absorber la radiación.

Los que quieran hacer una pantalla reflectora de más poder pueden utilizar espejos que con gran cuidado irán fijándolo en toda la pantalla, si no tenemos tantos espejitos como para cubrirla toda hagamos una pantalla mixta parte con espejos y el resto con hojas de aluminio; para usarlo como cocina y con el sol que tenemos aquí en Argentina con hacer el de hojitas reflectoras de aluminio será suficiente. Con un poco de práctica en colocar el caballete y la inclinación que debemos darle a la pantalla podremos calentar nuestros alimentos, asados al sol tienen un gusto exquisito y no hay que limpiar el lugar ya que no quedan restos de leñas, cenizas, etc.

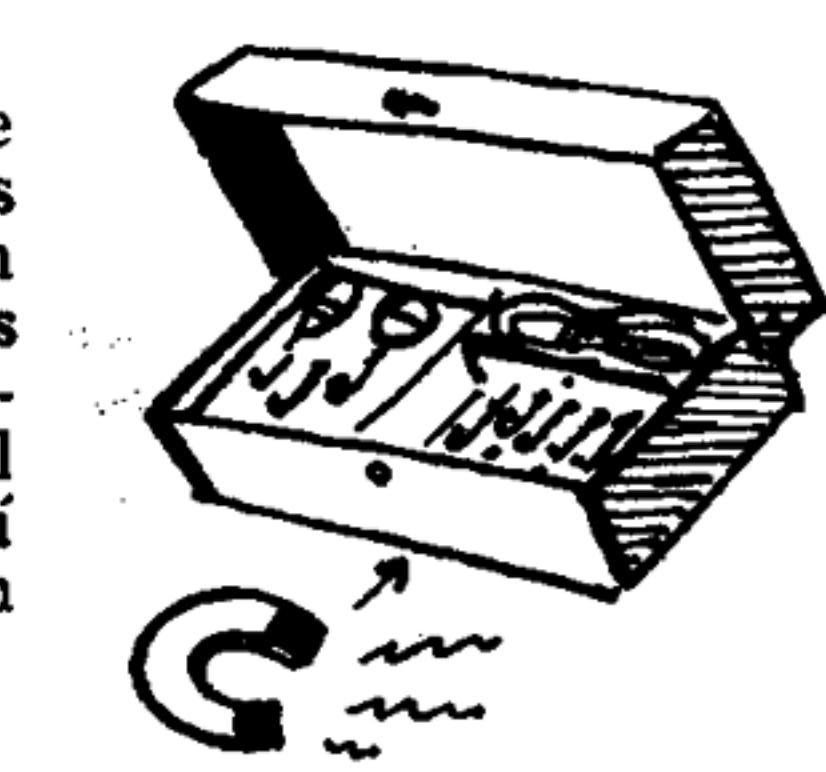
CHISPITAS ÚTILES

PESCA

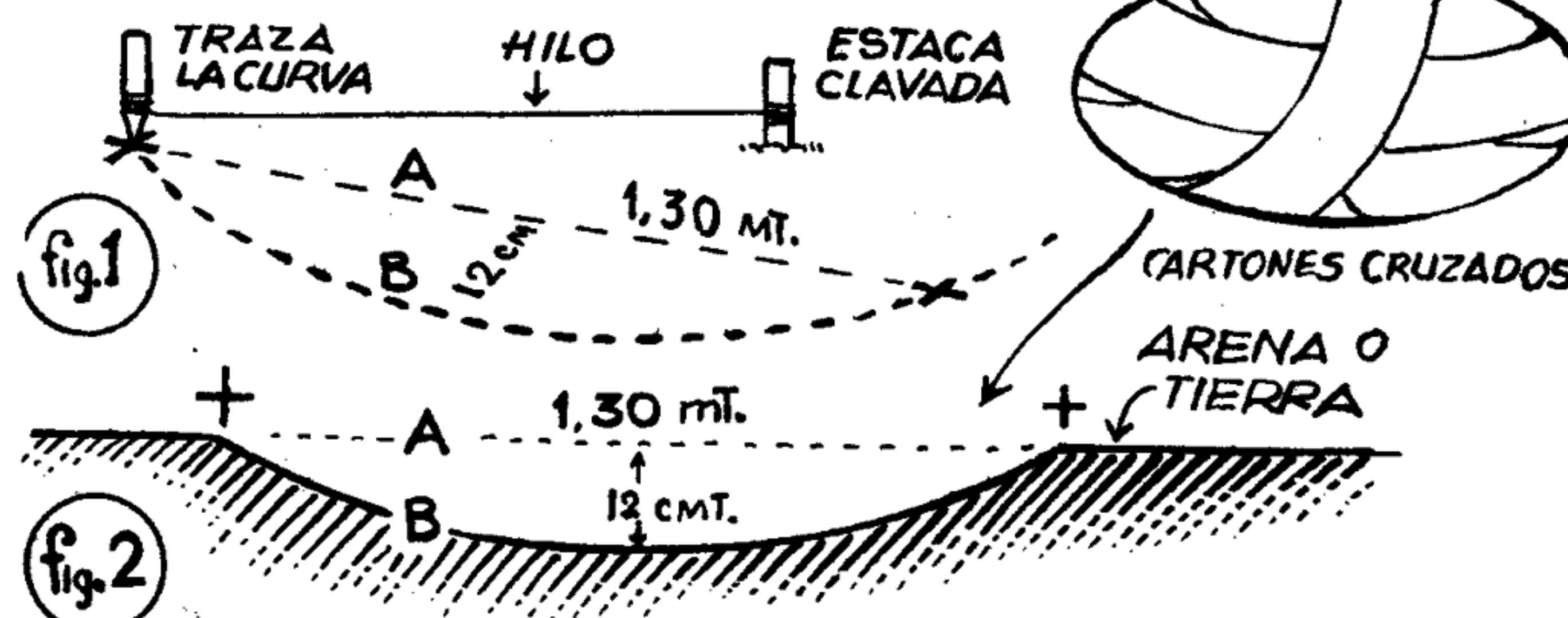
Si te gusta la pesca y pasás largas horas junto al agua, a tu llavero agregale un corcho grande cosa de que si se te cae al agua les sirva de flotador a las llaves.



En la caja donde llevas los anzuelos conviene ponerle un imán y si la caja es de hojalata lo pegarás en el fondo del lado de afuera, así los anzuelos estarán más seguros.



PARA CALCULAR LA CAVIDAD



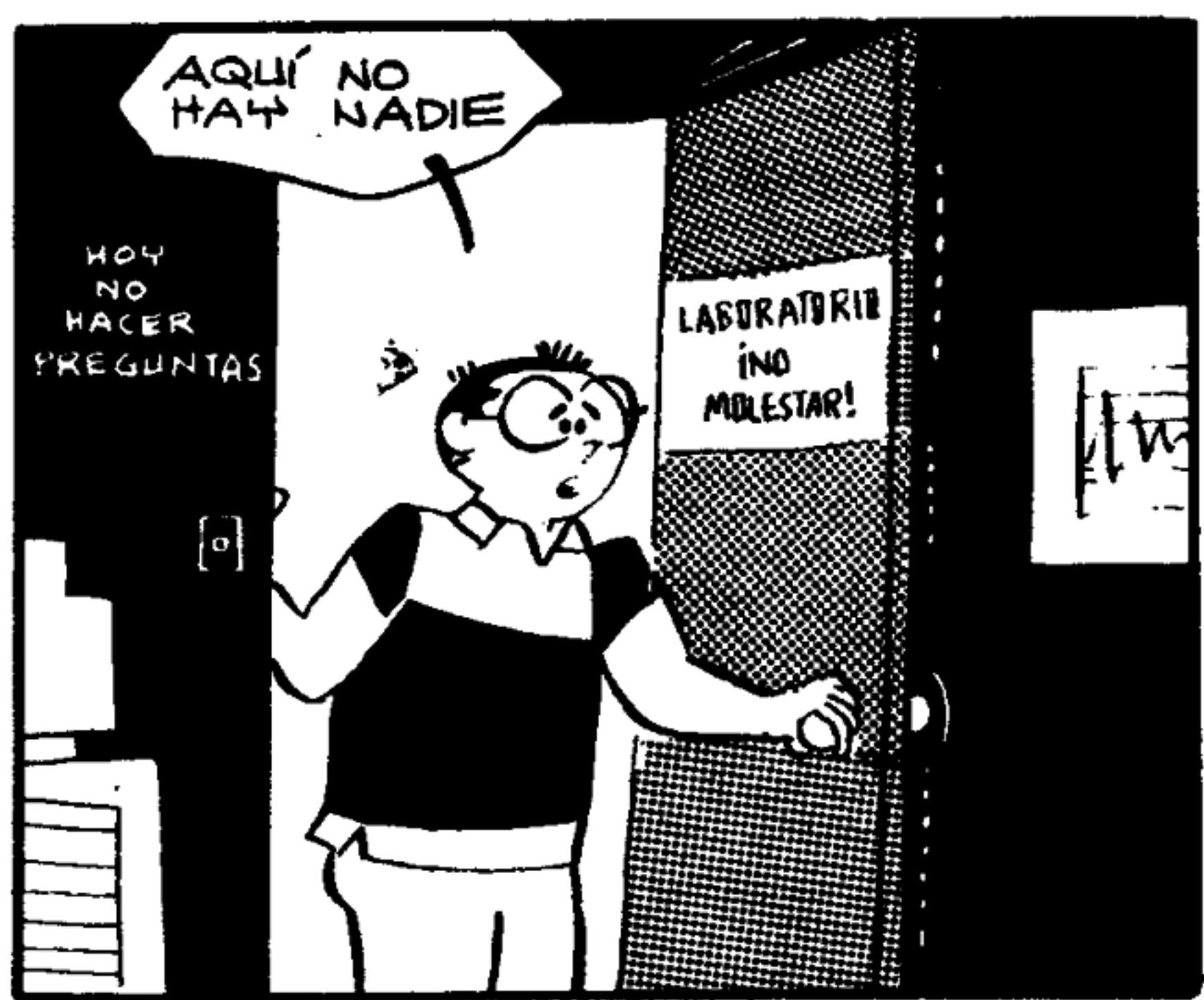
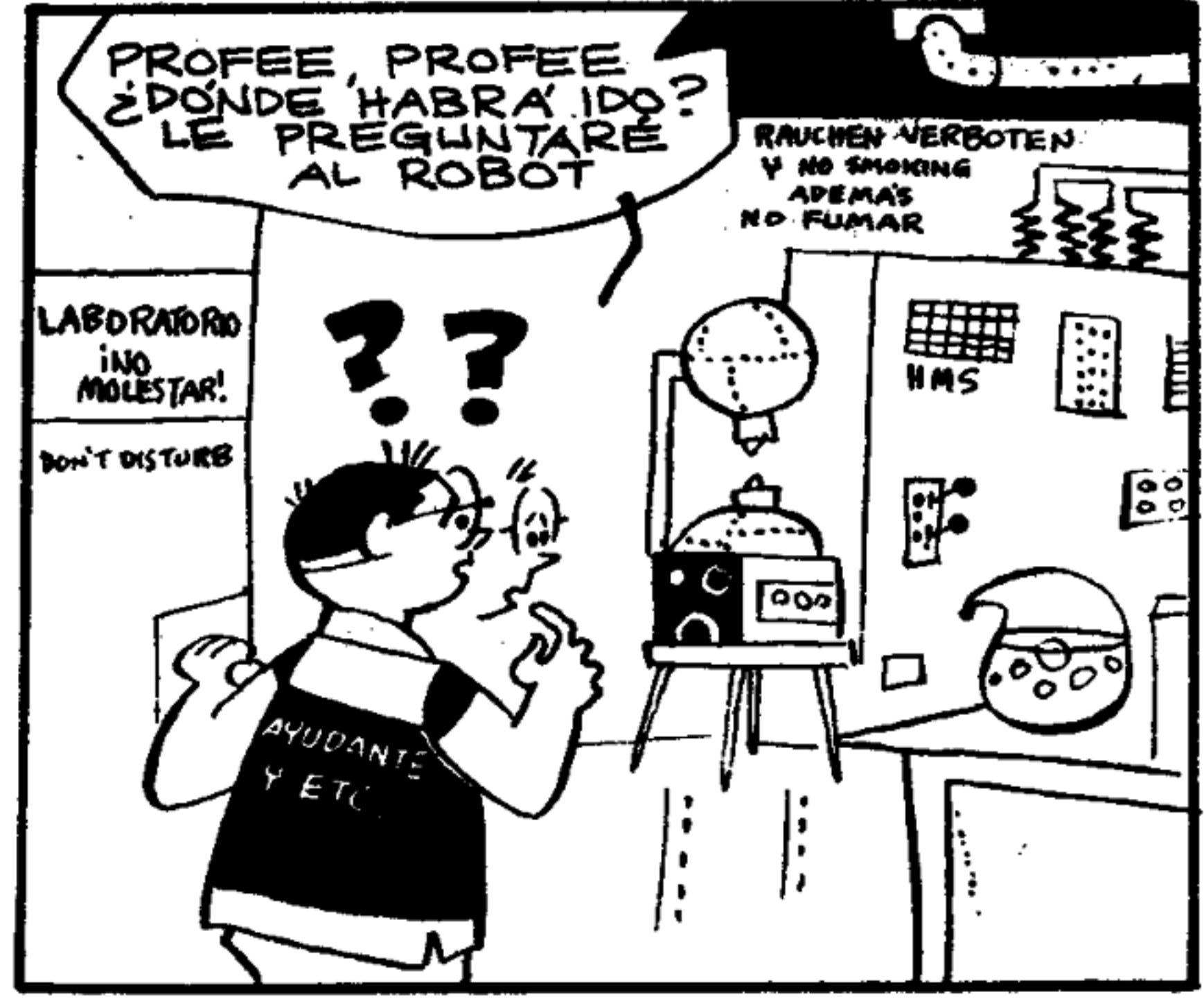
MICRO-CIENCIA-FICCIÓN
CON

Resorte

Y EL PROFE
en

"EL MUNDO
MICROSCÓPICO"

por DOL



Muchos tenemos fotos y tarjetas postales que nos gustaría ver proyectadas como si fuesen diapositivos y es por eso que aquí les doy las explicaciones y dibujos para hacer este fácil proyector que también les servirá para proyectar dibujos de las revistas y libros, como la mayoría de nosotros poseemos copias fotográficas de más o menos 9x9 cmt. esta será la medida de la ventanilla o abertura que llevará en el piso la cajita proyectora.

El lente puede ser el de una lupita o tal vez tengamos un vidrio de aumento de algún anteojito en desuso de algún familiar, para probar si nos sirve proyectaremos el filamento de una lámpara sobre la pared desde 2 ó 3

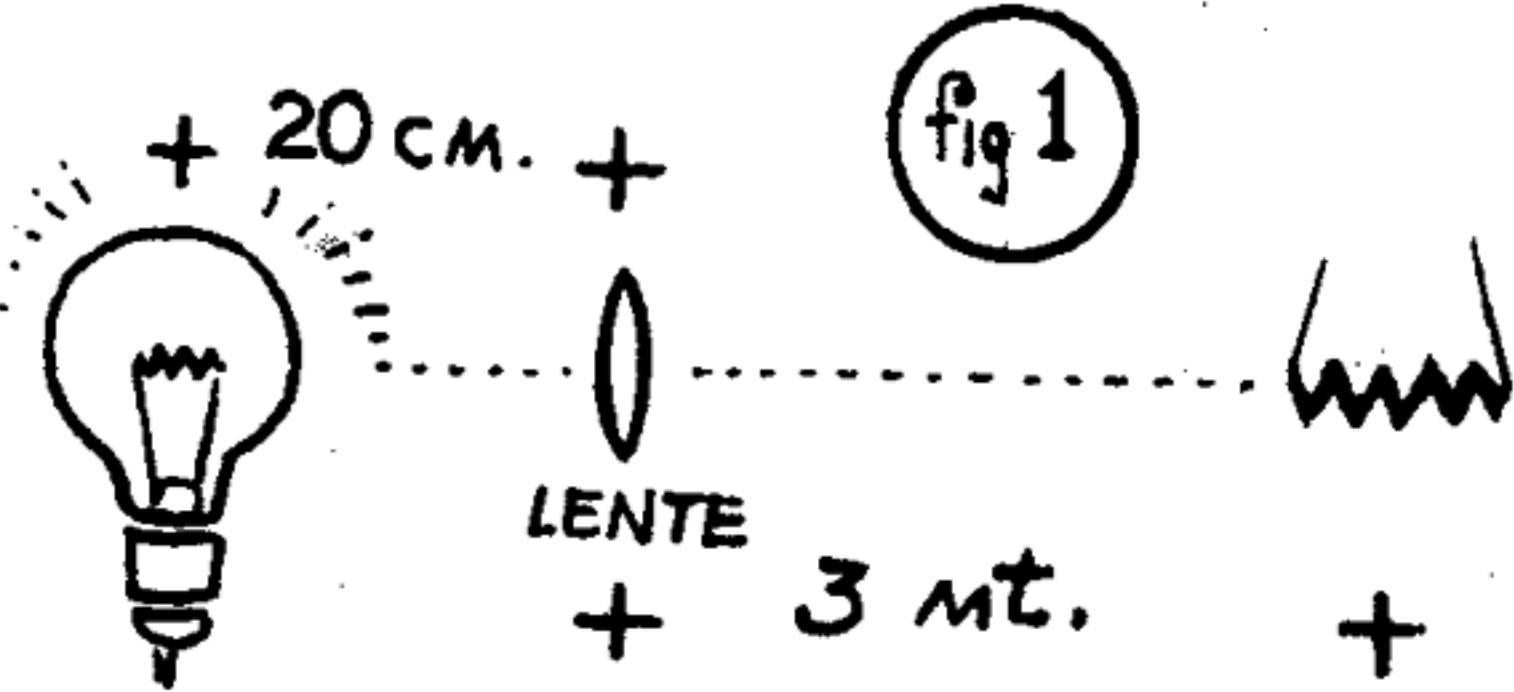


fig 1

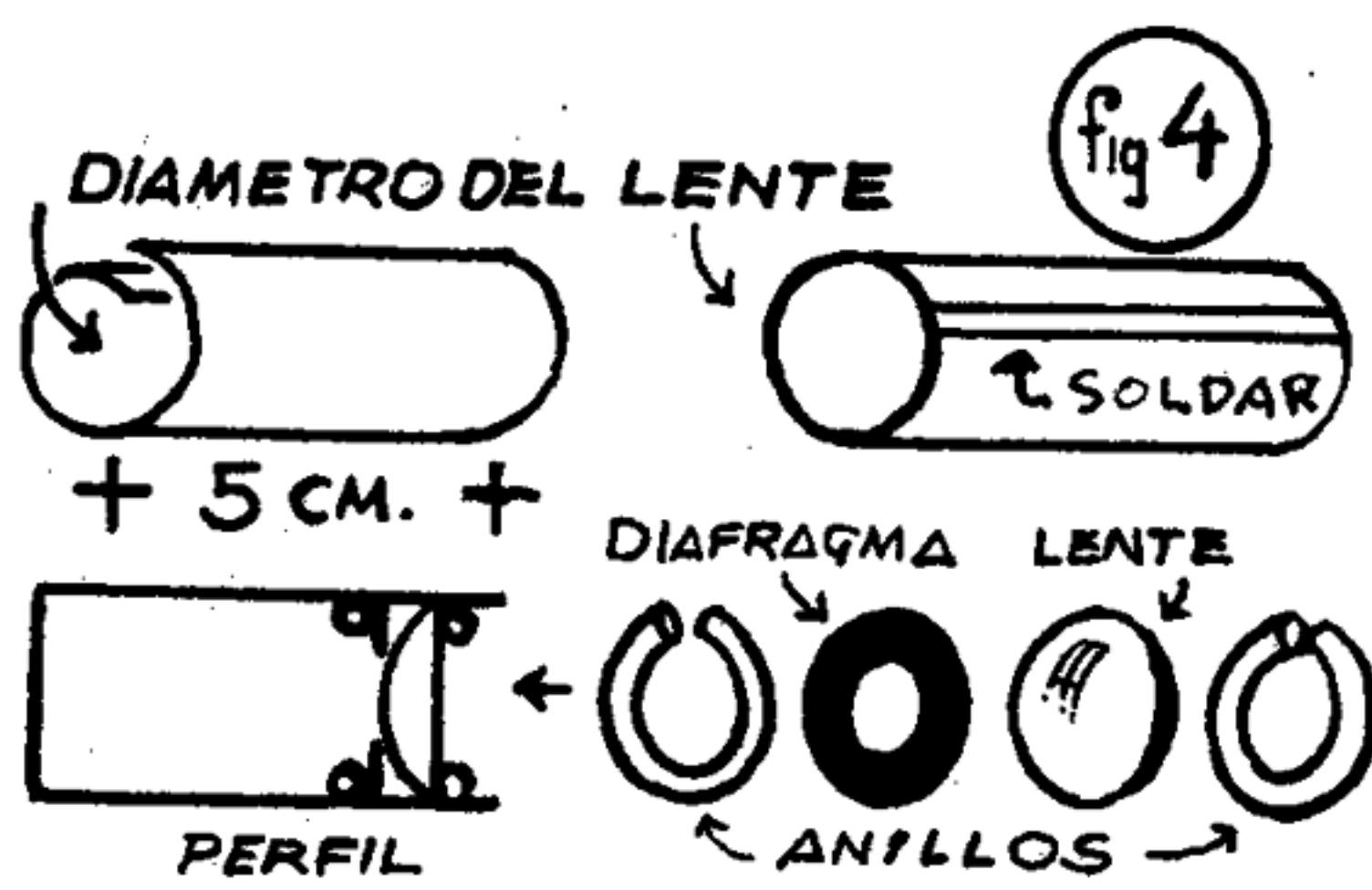


fig 4

LAS PAGINAS
DE RESORTE

PROYECTOR DE

mt. de distancia, cuando lo veamos nítido mediremos la distancia entre el lente y el filamento y para que ese lente nos sirva esa distancia debe estar entre 12 y 20 cmt. Tengamos en cuenta cuando coloquemos el lente y el espejo en la cámara proyectora que la distancia entre el lente y la foto debe ser la misma que la que había entre el lente y el filamento.

La Fig. 2 nos aclara como van los elementos en la caja proyectora que les recomiendo hacerla con algún envase de hojalata ya que el cartón o la madera se humedecen y luego con el calor de la lámpara empañan el lente y espejo, observen que la distancia entre el lente y la foto o dibujo se mide pasando por el centro del lente, supongamos que fuera de 18 cmt. y para medirla tenemos 12 cmt. hasta el centro del espejo y 6 cmt. desde este al lente que como vemos va montado en un tubo para correrlo hacia adelante y atrás y para conseguir enfocar la imagen en la pantalla cuando proyectemos (los que entiendan de distancia focal, que creo que todos deben saberlo el lente puede tener una distancia focal entre 12 y 20 cmt. para usarlo en este aparato): Si el lente es de un diámetro grande y proyecta con poca nitidez podemos corregirlo un poco diafragmándolo con una arandela de cartón que solo dejará pasar la luz por su parte central.

Observen en estos mismos dibujos que la lámpara debe ir colocada lo más cerca del dibujo o foto pero cuidando que su luz no de sobre el lente, por lo que el espejo tiene una especie de tapa luz en su parte inferior (W).

SOPORTES Y PANTALLA
DEL ESPEJO, DE HOJALATA

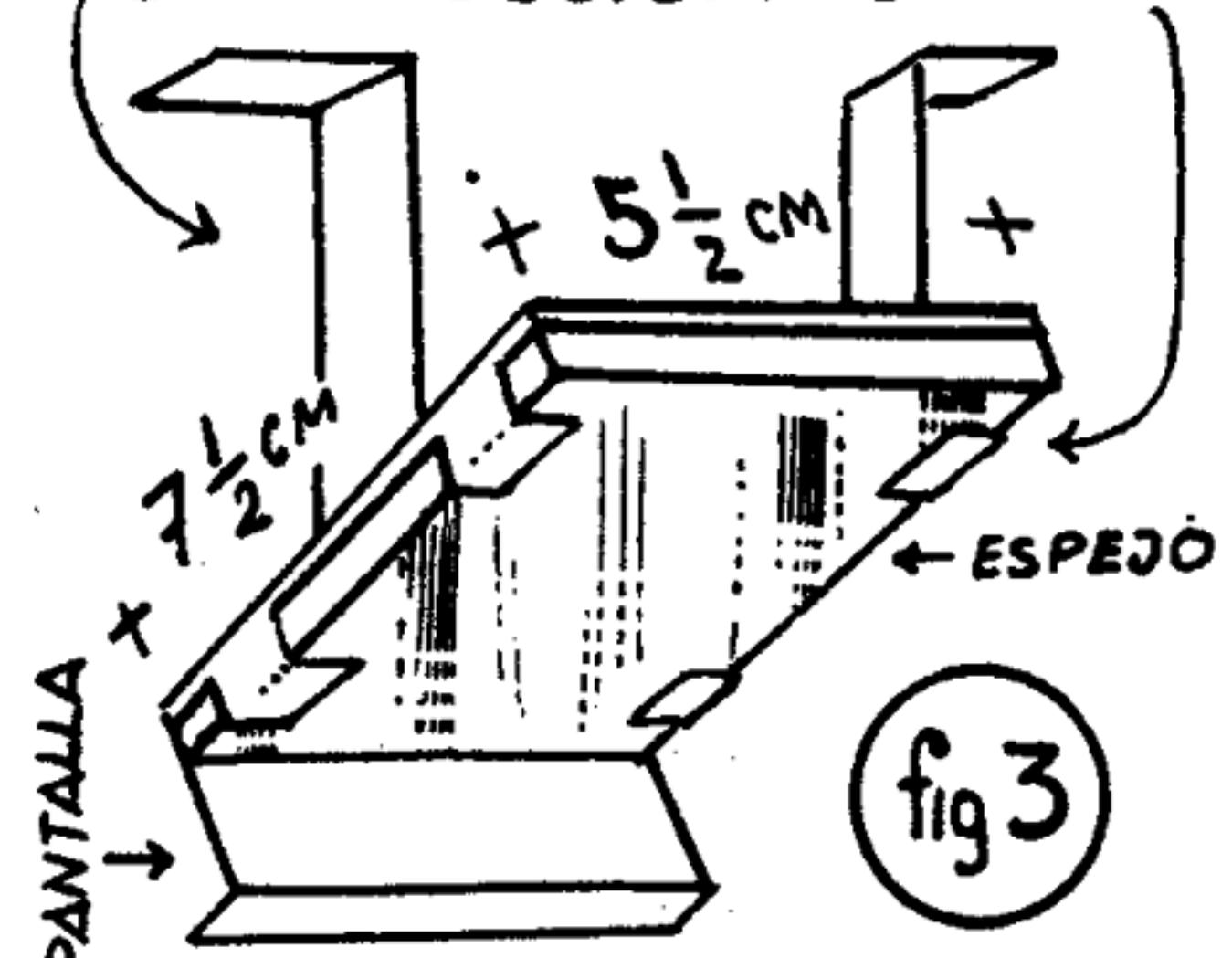
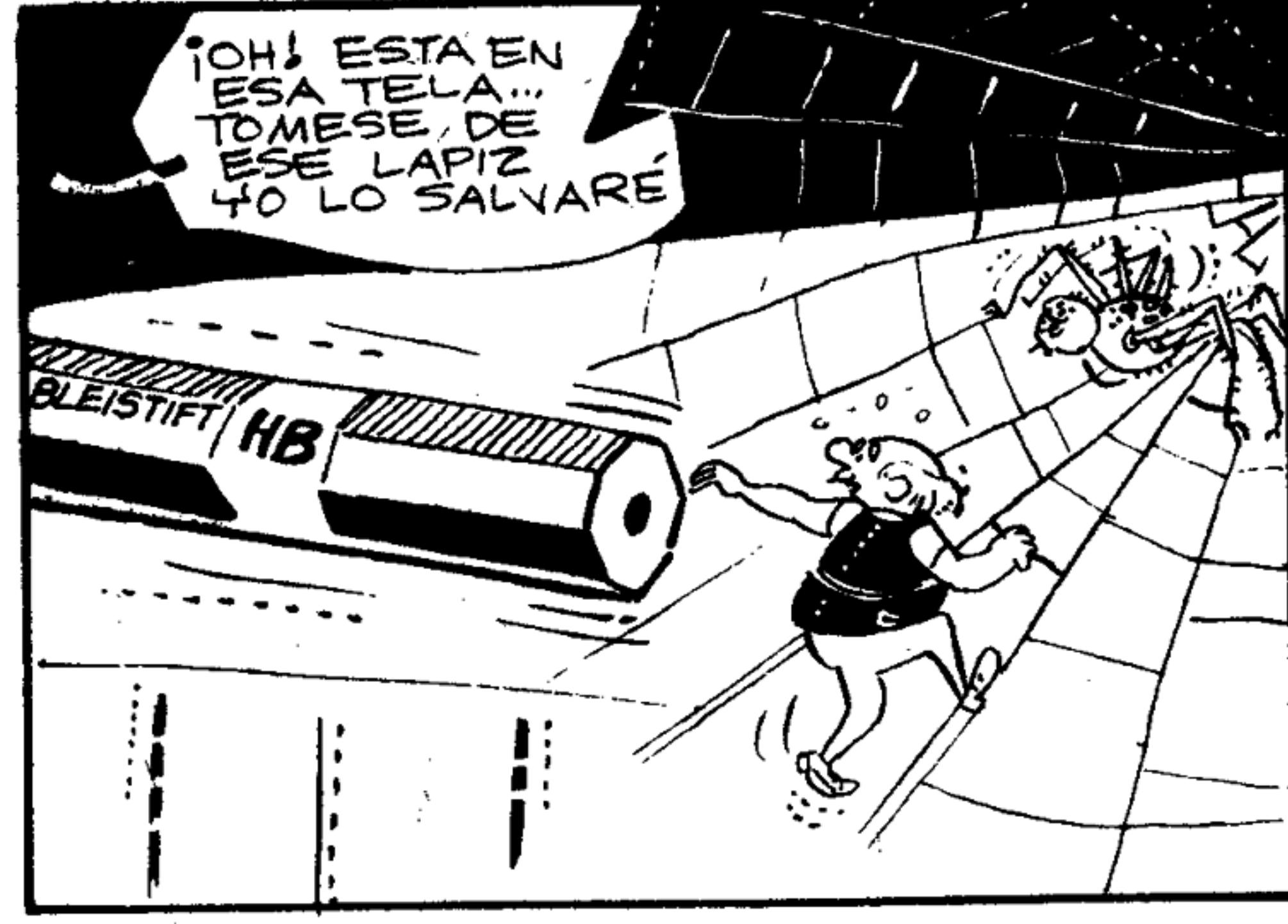
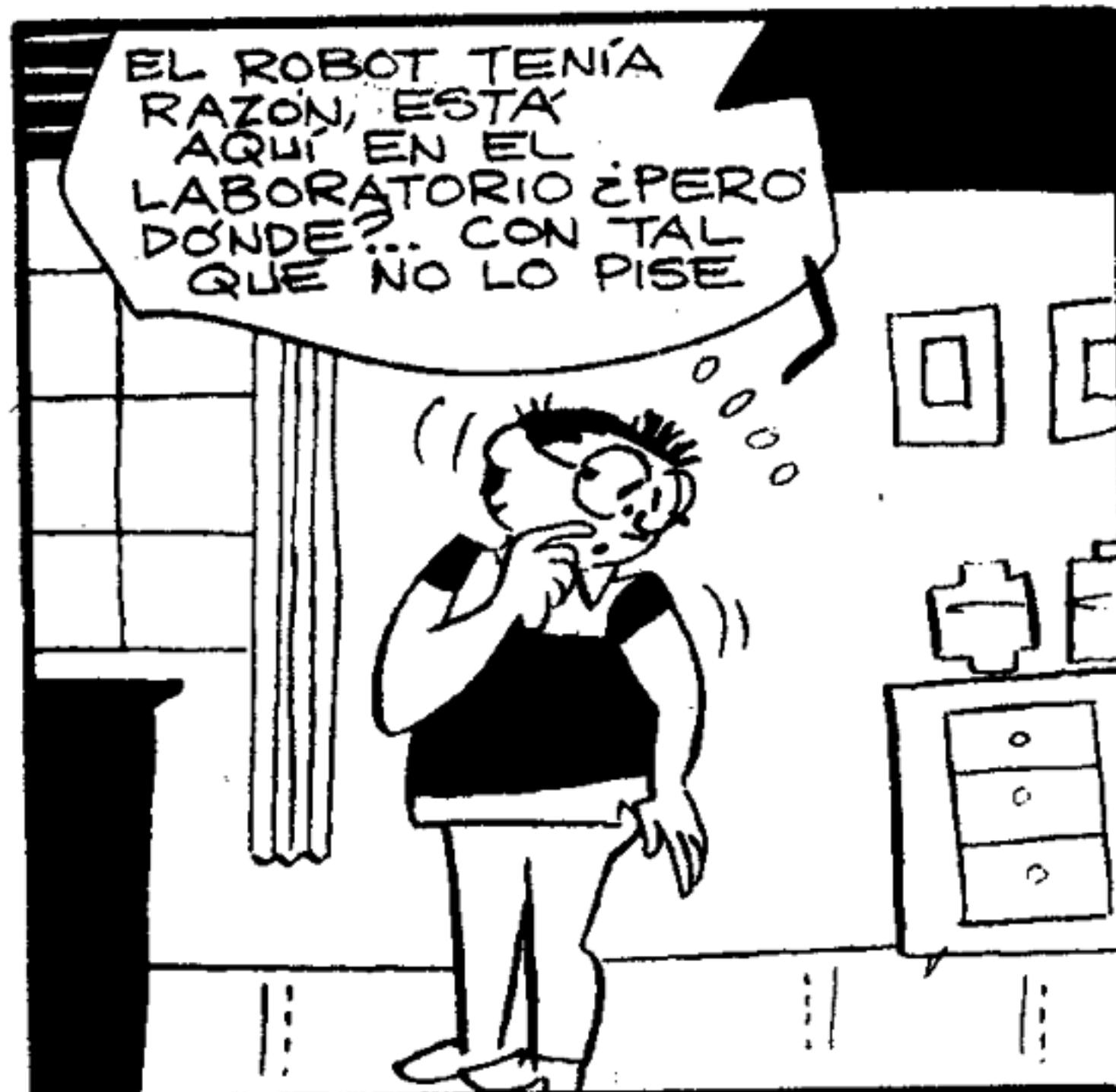


fig 3

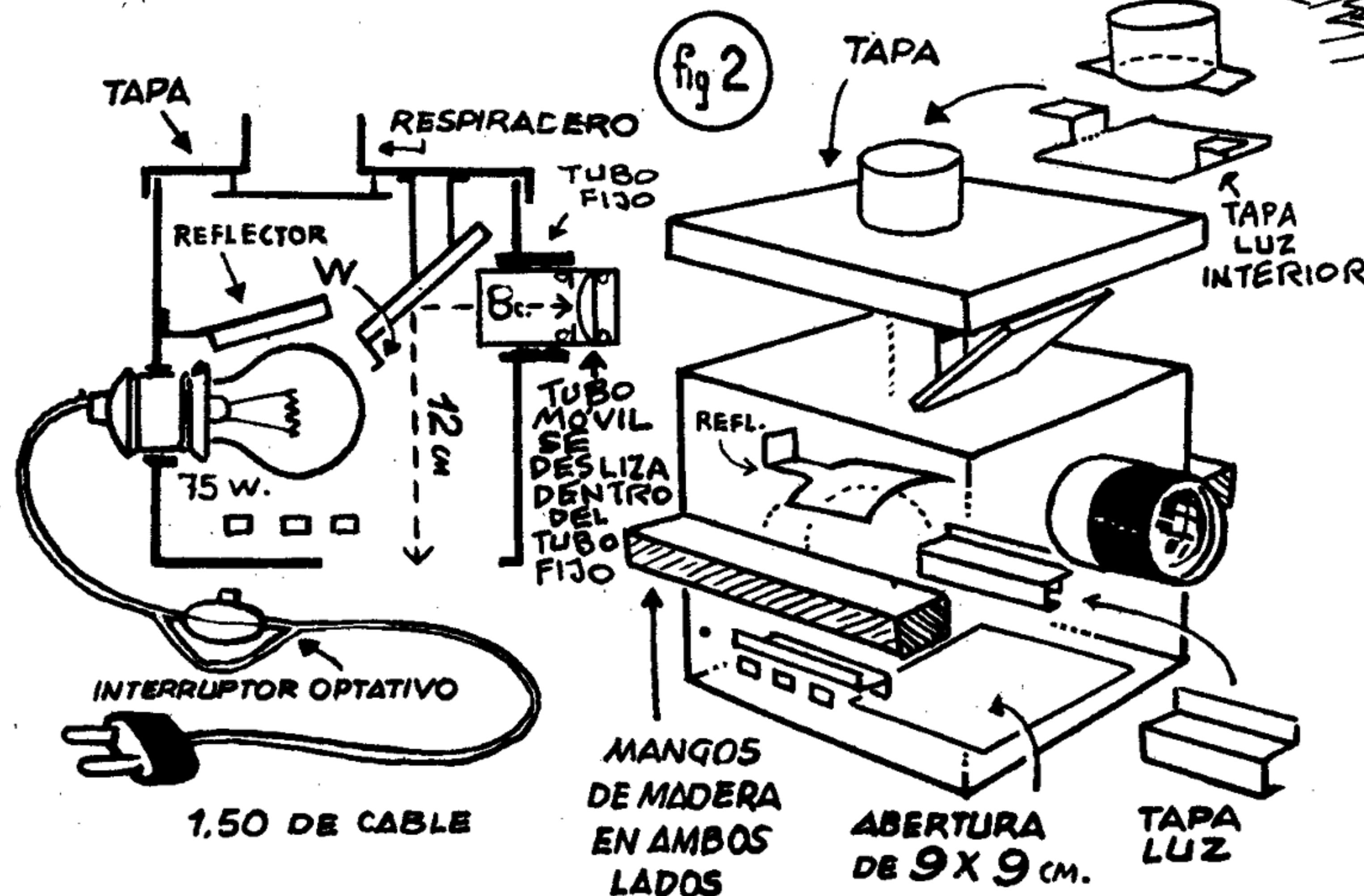
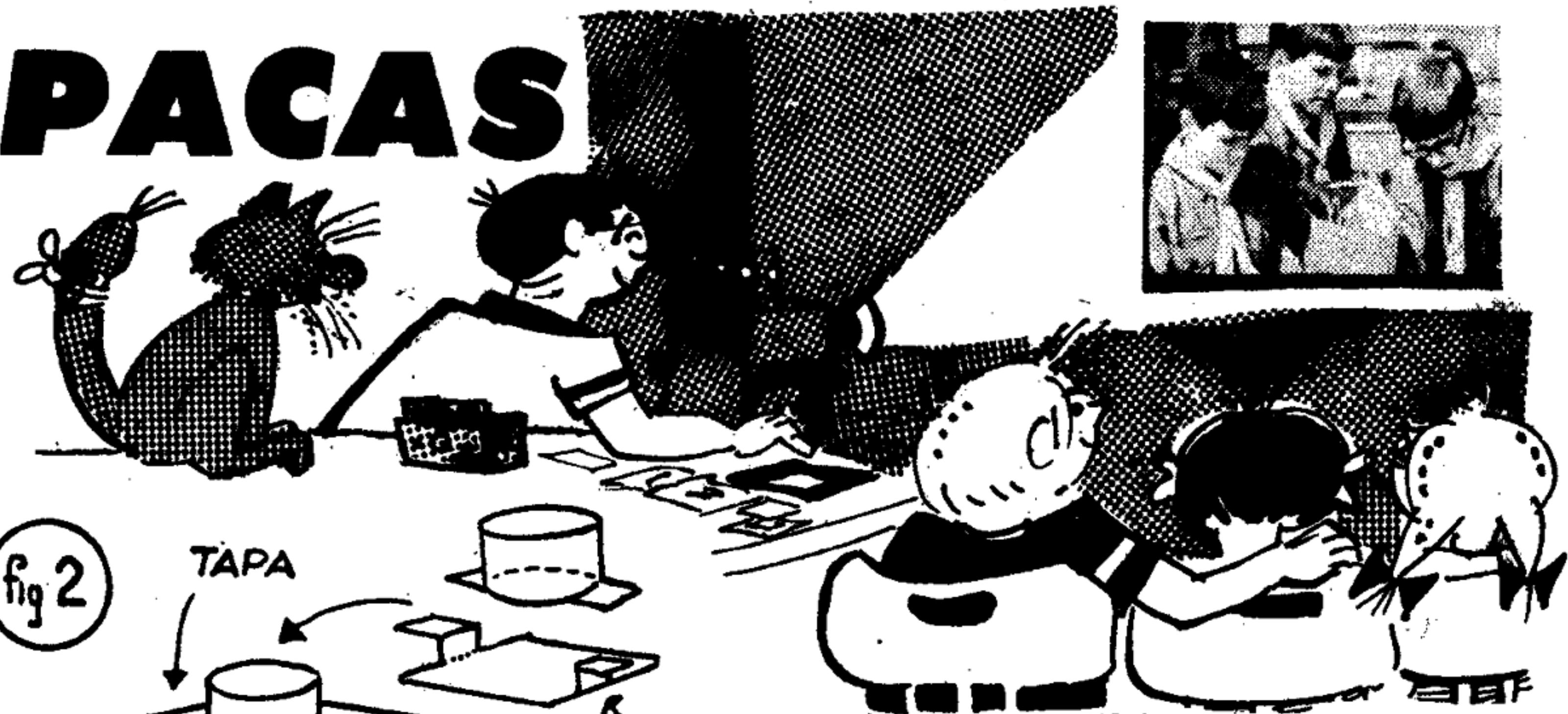
INCLINACIÓN DEL ESPEJO 45°

La lámpara debe ser de por lo menos 75 vatios y como todos sabemos estas lámparas irradian suficiente calor y necesitan sus buenos respiraderos con sus tapa luces para que la sala de proyección no se ilumine por pérdidas de luz del proyector. La Fig. 3 nos da una idea exacta de como montar el espejo que puede ser uno de cartera y en la Fig. 4 vemos como con hojalata podemos hacer el tubo para el lente, los anillos de alambre lo sostendrán junto con la arandela diafragma. Observen que el espejo queda justo en el centro de la abertura donde irá la foto y el tubo con el lente también enfoca desde el centro del espejo por lo que les recomiendo que la inclinación del espejo debe ser de 45°.



FOTOS OPACAS

El reflector de hojalata que tiene la lámpara lo podemos forrar en la parte inferior con papel bien brillante de chocolatín al que separaremos del papel y sólo usaremos la parte metalizada, otro detalle son las dos manijitas para levantar el proyector sin



quemarse ya que las fotos o dibujos simplemente se dejan asomar por la ventanilla y el mismo proyector se les coloca encima y las mantiene por el borde, en caso de libros o revistas simplemente se apoya el proyector sobre ellas y sólo se deja asomar la figura a proyectar por la ventanilla inferior por lo que no habrá que recortar las revistas, o libros, en caso de tamaños de fotos más chicas haremos de cartón negro un marquito que las mantenga por el borde y este marco irá entre la foto y al proyector para que la foto no se doble hacia adentro del proyector. Al cable podemos colocarle un interruptor y cuidemos que no haga contacto ningun cable con la hojalata de la cámara proyectora por lo que les recomiendo usar un portalamparas de algún material aislante, para finalizar les dire que los que no sepan soldar pueden mantener los elementos dentro de la cámara mediante remachecitos que practicandole perforaciones en el envase de hojalata son fáciles de colocar.



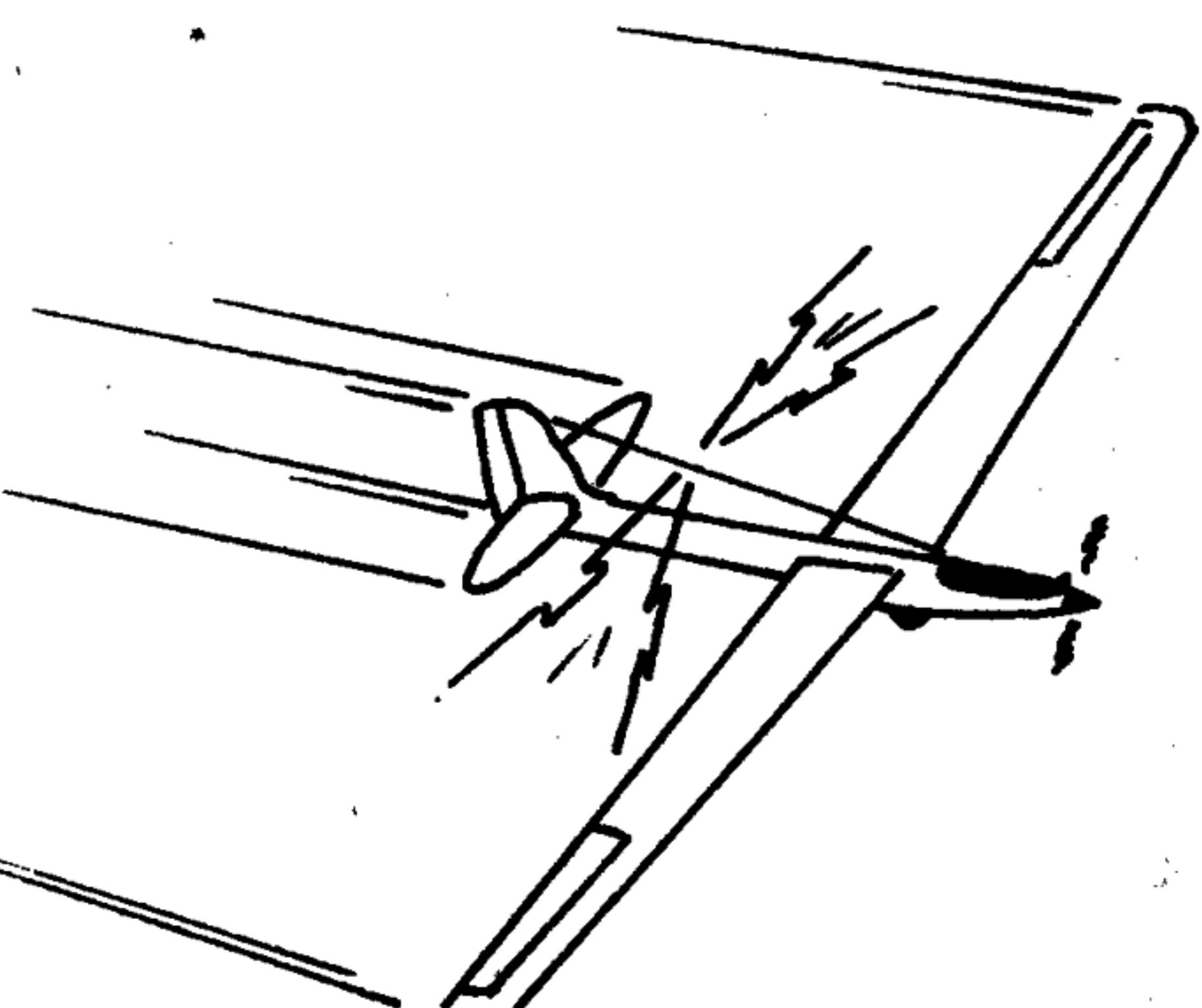






MODEL BOY'S

PRESENTA AL
EQUIPO DE
RADIO CONTROL
TOTALMENTE NACIONAL !!



MINI **TROL'S.**

MONOCANAL POR
"ACTUATOR"
ALCANCE VERTICAL
1500 mts.
IDEM HORIZONTAL
1000 mts.

AVIONES, PLANEADORES,
LANCHAS, MOTOVELEROS .049

CATALOGO ILUSTRADO
\$120 ley

GIRO A

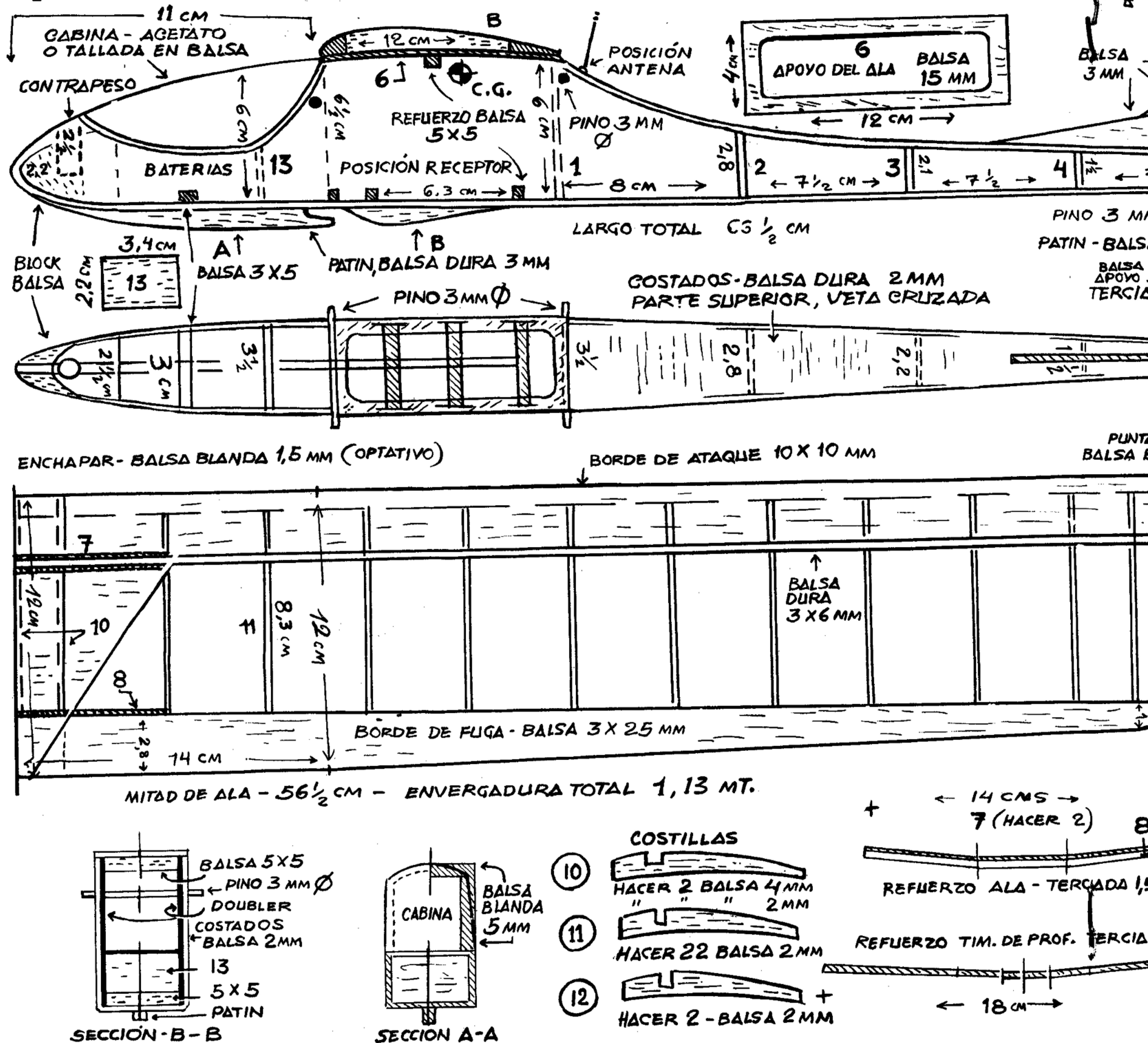
LEONARDO MATEO PALADINO
CC.50 SUC. 11 - CAPITAL



PLANEADOR

de múltiples usos

(puede ser motovelero, radio-controlado o vuelo libre)



El planeador que les presentamos aquí es el FUNK-BABY categoría A 1 es un diseño de Joachim Fuchs de Austria y ha sido cedido para su publicación en este suplemento por Model Boy's donde los que deseen pueden conseguir planos a tamaño natural y materiales para su armado, los que sólo lo armen para usarlo sin motor y sin radio-control tendrán un planeador que simplemente lanzado con el hilo les dará muchas satisfacciones y además es un modelo fácil de armar, por todas esas virtudes nos decidimos a publicarlo.

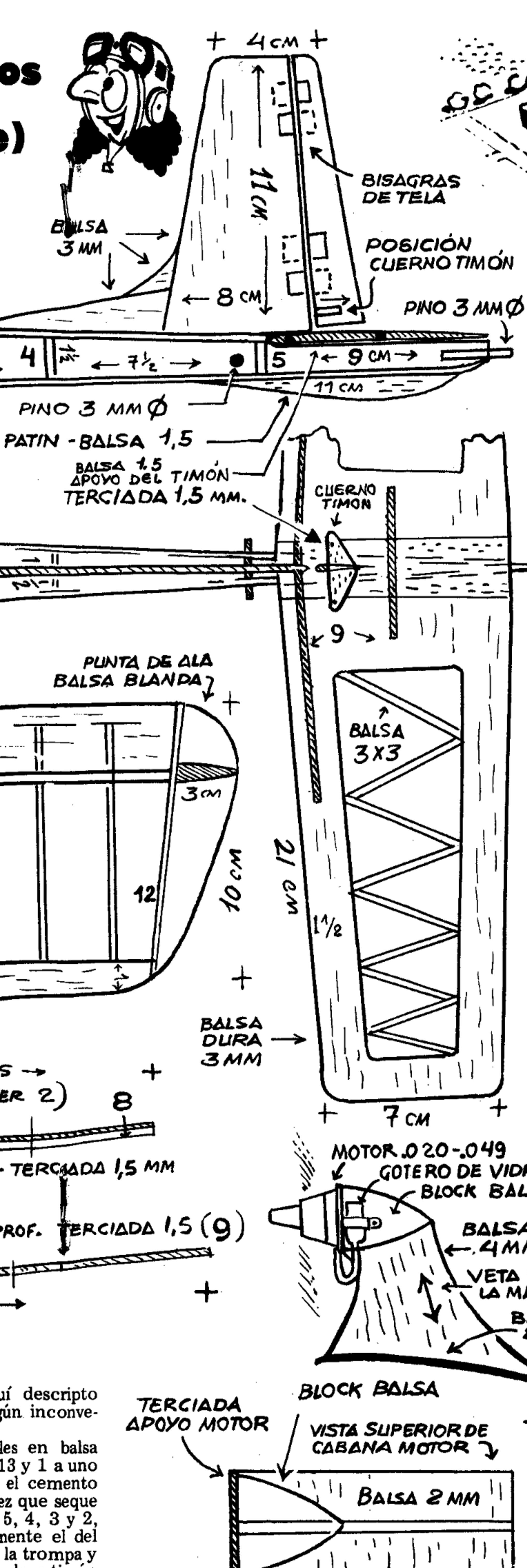
INSTRUCCIONES PARA EL ARMADO

El presente planeador puede ser usado en concursos categoría A1 o simplemente como sport, equipado con un equipo R/C monocanal, impulsado con un motor 020-049 o bien simplemente remolcado con nylon, en algunas regiones de nuestro país existen elevaciones naturales donde se pueden practicar el denominado vuelo de ladera, siendo factible también en algunas zonas de la costa atlántica donde existen grandes extensiones de médanos arrojado a mano desde estas elevaciones y gobernado por un monocanal se puede hacer vuelos prácticamente interminables imitando a los

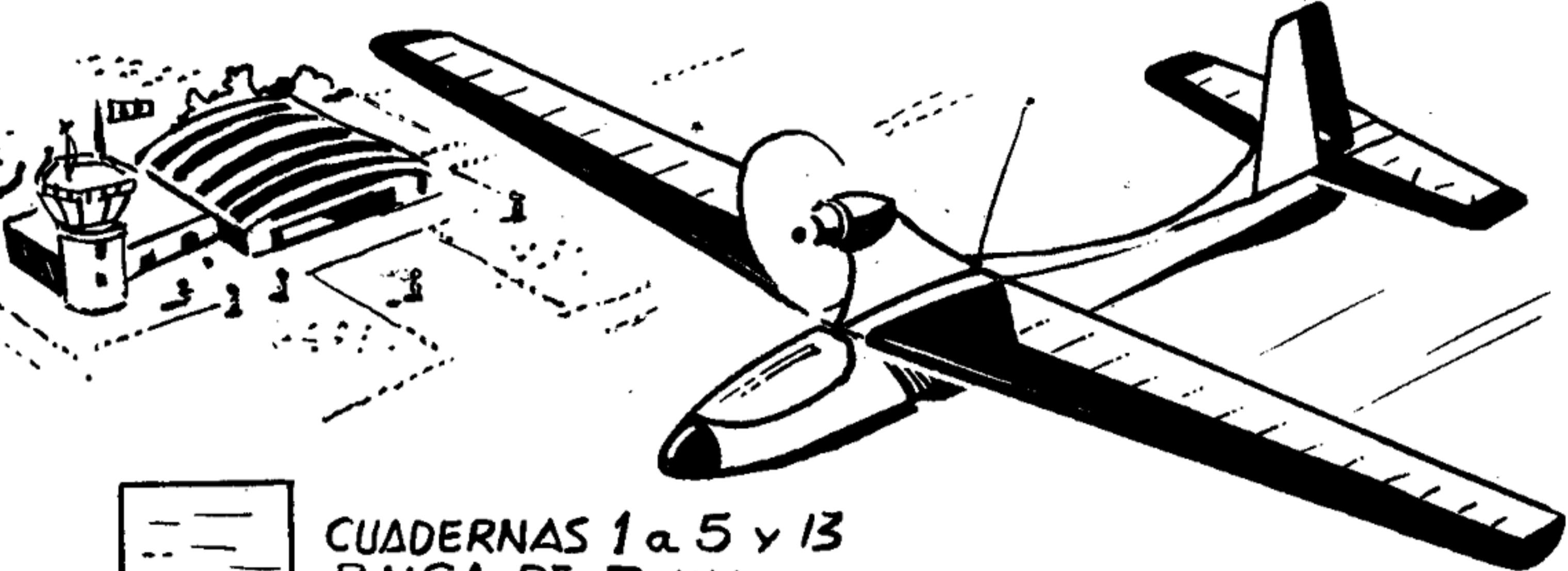
cóndores en sus planeos.

Siga atentamente el orden aquí descripto para el armado y no tendrá ningún inconveniente.

FUSELAGE.—Cortar dos laterales en balsa dura de 2 mm. pegar las cuadernas 13 y 1 a uno de ellos solamente, una vez seco el cemento pegar el otro lateral, esperar otra vez que seque el cemento y pegar las cuadernas 5, 4, 3 y 2, cortar el apoyo del ala (6) igualmente el del timón de profundidad, el taco para la trompa y los pasadores de pino para asegurar ala y timón de profundidad. Los refuerzos interiores de 3 x 5 y 5 x 5 quedando listo el fuselaje para encharpar ambos lados (superior e inferior) con



U-CONTROL ENSEÑANZA GRATUITA
CENTRO RECREATIVO LUGANO 1 y 2
Sr. Pérez 921-2124



CUADERNAS 1 a 5 y 13
BALSA DE 3 MM



1 2 3 4 5

balsa de 2 mm. según muestra el sentido de la veta.

TIMONES — El de *profundidad* se puede hacer armado según muestra el plano o de una chapa de 3 mm. y se sujeta al fuselaje con un par de gomitas. El de *dirección* se corta de chapa de 3 mm. preferentemente dura y se pega definitivamente en el fuselaje procurando de hacerlo en forma correcta, bien escuadrado.

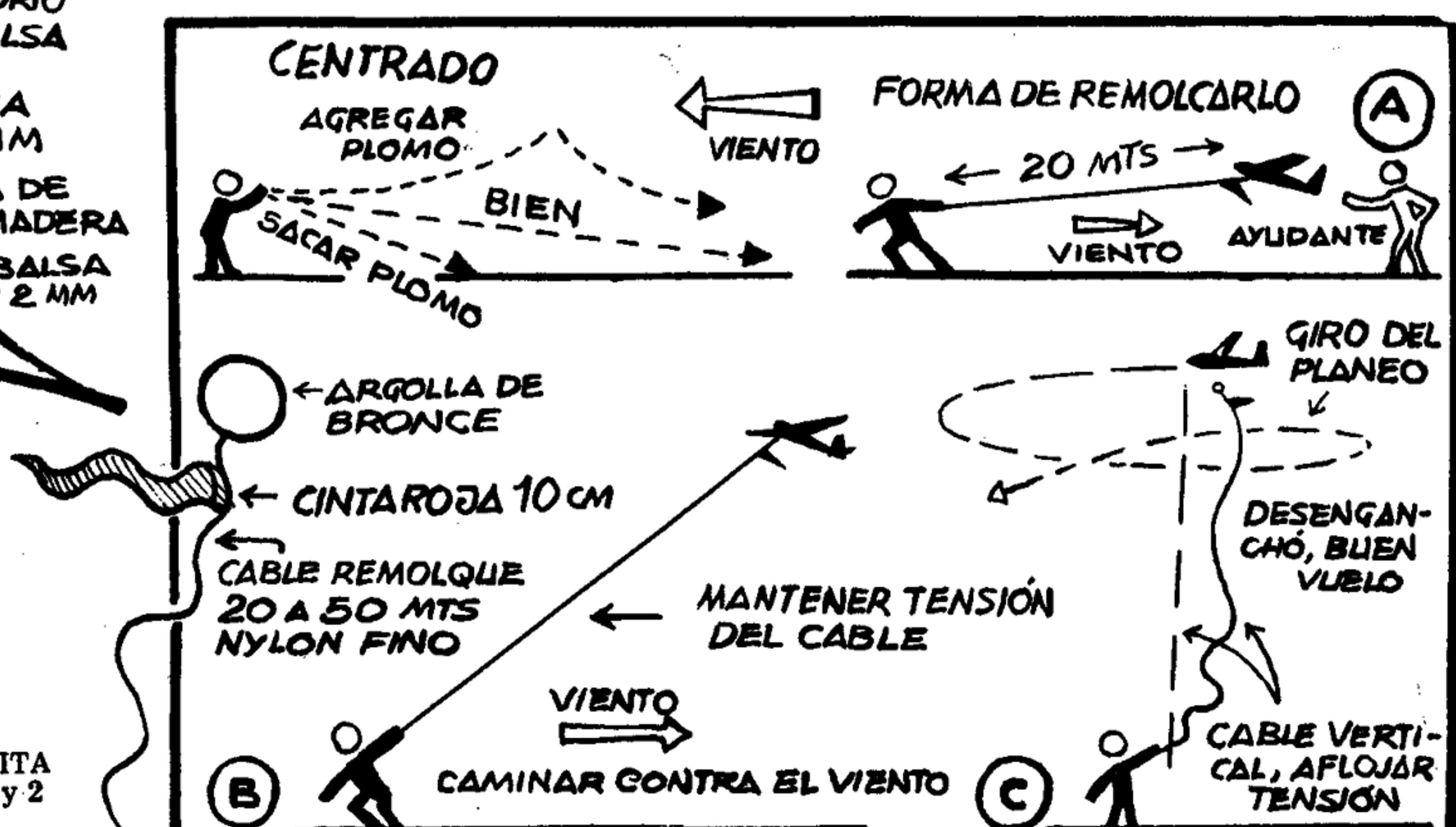
ALA — Cortar las costillas, 22 N° 11, en balsa de 2 mm. N° 10 x 2 de 4 mm. y 2 de 2 mm. N° 12 hacer 2 de 2 mm. conviene usar balsa de muy buena calidad para las costillas, colocar el plano sobre una tabla bien lisa y proteger el mismo con un papel transparente, sujetar el borde de ataque con por lo menos 6 alfileres, cemente en posición cada costilla sosteniendo en posición provisoriamente con un alfiler, una vez bien seco retire todo el plano y coloque el ala sobre la tabla de canto apoyada sobre el borde de ataque, previamente tendra el borde de fuga ya cortado y lo cementará en posición siguiendo la curvatura de la costilla, cementar levemente sosteniendo en posición con unas cuantas alfileres, observar que cada costilla no sobresalga ni hacia arriba ni hacia abajo, una vez seco refuerce nuevamente con cemento todo, pegue las punteras de alas, dé el diedro mientras se secan los refuerzos centrales (N° 7 y 8) si no consigue terciada de 1,5 mm. reemplacela por balsa dura de doble calor (ejemplo 1,5 mm. = 3 mm.), talle el borde de ataque y el borde de fuga según indica el plano, utilice lija al agua (en seco) N° 80 y repase con N° 120.

Lije todo el fuselaje bien y le puede dar tapaportos o varias manos de dope bien diluido con thinner, con varias lijadas intermedias. El ala se entela con papel de seda o japonés y se humedece para que se tense bien. Una vez seco dar dos o tres manos de dope bien liviano;

es conveniente entelar primeramente la parte inferior del ala, pegando primero el papel en el borde de fuga y luego en cada costilla, para mantener la curvatura del perfil. Si es necesario se puede dar unas pinceladitas de dope por la parte superior del ala todavía no entelada. Termine entelando la parte superior que le resultará sumamente sencillo.

Arme el modelo y observe que el ala y los timones visto el planeador de arriba estén simétricos, que no presente reviraduras ya que el vuelo no será satisfactorio.

Realice las pruebas de planeo en un día sin viento o con muy poco, el centro de gravedad le indica de dónde tomar el modelo, o sea que deberá poner ambos índices en más o menos la mitad del ala a la altura del CG (centro de gravedad o balanceo) y como lo dice la palabra, "balancearemos" el modelo dejándolo levemente picado. Una vez que realice los vuelos planeados a mano, ver la fig. A podrá realizar los remolques empezando con 20 mts. de nylon, hasta llegar a los 50 mts.; si por el contrario desea hacer vuelos controlados, podrá una vez soltado el remolque hacer giros y planeos a voluntad, o bien si desea hacer vuelos del tipo MOTOVELE-RO, colocándole un motorcito de 020-049 en la cabinita que ilustramos y está sostenida por las gomas que tomar el ala, se evitará tener que remolcarlo e incluso hacer los vuelos sin ningún ayudante, en el caso de hacer vuelos de ladera, buscará una lo suficientemente amplia que le permita hacer aterrizajes luego en su base o en su cima; arroje siempre el planeador con un suave pero firme impulso hacia adelante, en forma casi horizontal y siempre contra el viento, si lo hace con el viento en contra el modelo entrará en perdida, pudiendo sufrir serias averías, el vuelo de ladera aún los no controlados por radio; son muy interesantes y simples.





ASTRONOMIA

POSICIONES DE LOS PLANETAS EN EL 77

MERCURIO

Visibilidad	Tarde	Mañana
fecha	hasta 6/1 17/3 al 30/4 1/7 al 6/9 18/10 al 21/12	7/1 al 16/1 1/5 al 30/6 7/9 al 17/10

VENUS

Se verá al atardecer hasta el 5/4 y luego al amanecer hasta fin de año

Las máximas elongaciones serán 47° al 22/1 y 46° al 16/6.

Los planetas exteriores (MARTE, JUPITER, SATURNO, URANO, NEPTUNO y PLUTON), pueden ocupar cualquier posición con respecto al Sol, siempre sobre la eclíptica.

En la tabla siguiente se da la hora aproximada en que cada uno pasa por el meridiano del lugar en cada fecha, es decir que sale unas 6 horas antes y se pone 6 horas después de la hora dada.

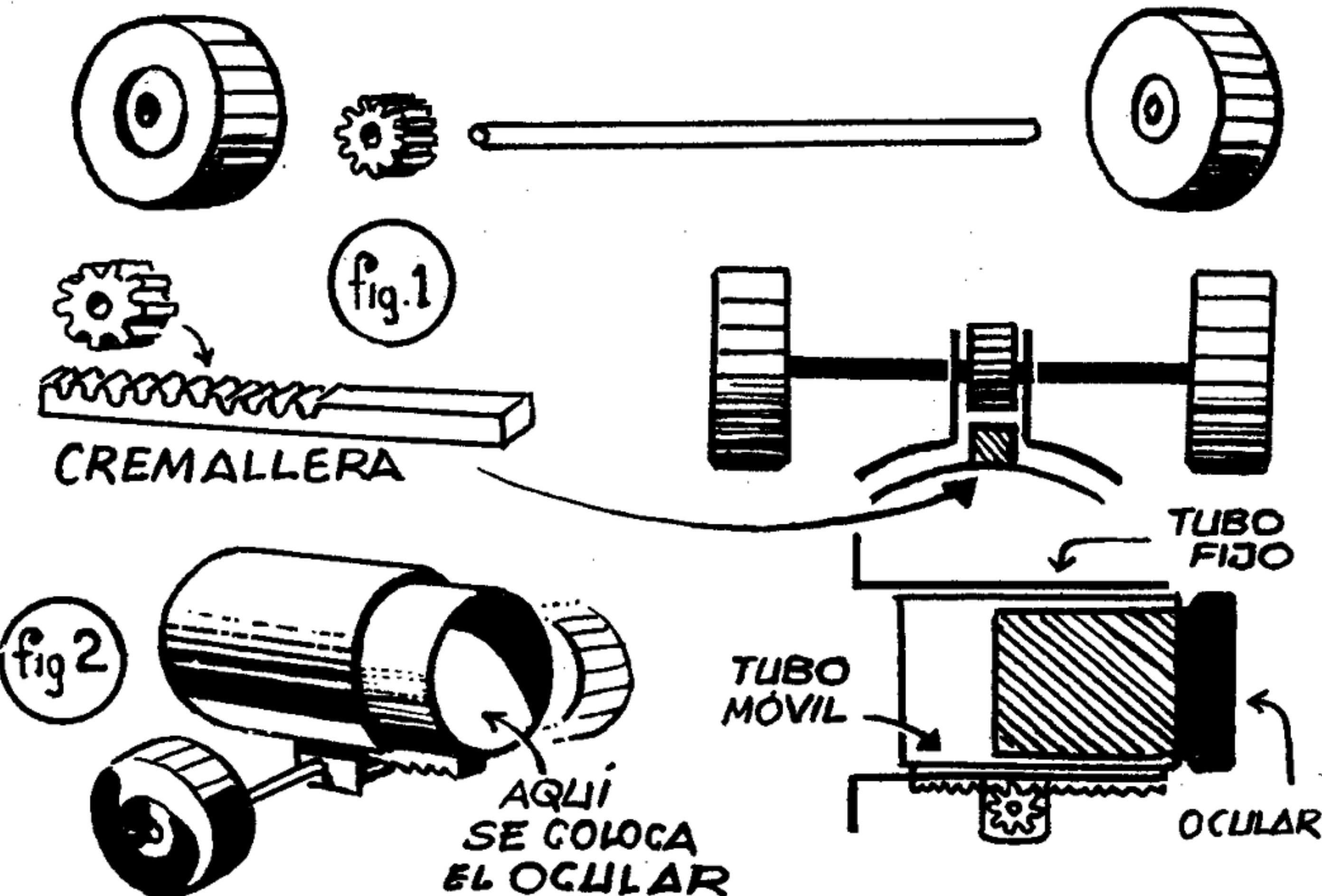
FECHA	MARTE	JUPITER	SATURNO	URANO	NEPTUNO
27/1	11.00	19.00	24.30	6.00	8.30
27/2	10.20	17.00	22.00	4.00	6.30
28/3	10.00	15.30	20.00	2.00	4.30
27/4	9.30	14.00	18.00	24.00	2.30
27/5	9.00	12.30	16.30	22.00	0.30
26/6	8.20	11.00	14.40	20.00	22.40
26/7	8.00	9.30	13.00	18.20	20.40
25/8	7.40	8.00	11.20	16.30	19.00
24/9	7.00	6.20	9.40	14.40	17.00
24/10	6.00	4.30	8.00	13.00	15.00
23/11	5.00	2.20	6.00	11.00	13.00
23/12	2.40	24.00	4.00	9.00	11.00

Eclipse de Luna Abril 3 de 23 a 4 hs.

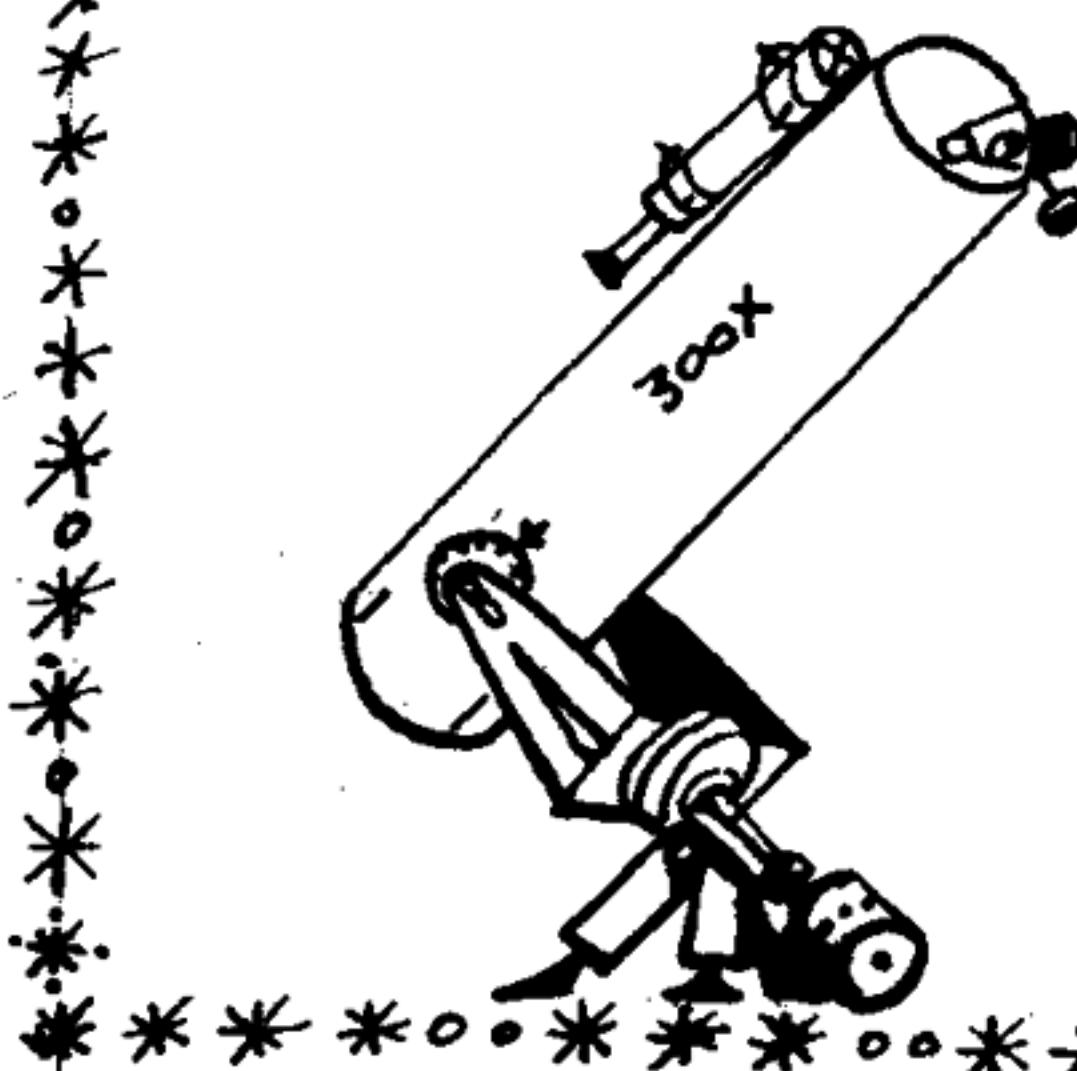
Todos los planetas salen y se ponen siguiendo el mismo camino que recorre el Sol durante el día, llamado eclíptica.

Los planetas interiores (Mercurio y Venus) tienen una aparente oscilación hacia un lado y otro del Sol y es esa la causa que son visibles alternativamente al atardecer o al amanecer, siempre más o menos cerca del Sol.

PORTA OCULAR



HACETE UN TELESCOPIO



(no es un juguete es un verdadero instrumento óptico con elementos de primera; tenemos espejos y oculares para varios tipos de aparatos, además buscadores, cartas celestes, portaoculares todo para que te construyas un telescopio de 300 aumentos y además los dibujos y explicaciones para que la tarea te sea fácil; consultá la lista de precios que se publica todos los meses en la revista Lúpin.

CHISPITAS UTILES DE RESORTE



El baño detenedor en los revelados de papel puede hacerse con unas cucharaditas de vinagre y agua.

Cualquier lente de aumento colocado sobre el de la ampliadora aumentará el tamaño de la foto que pretendemos ampliar, pero es más conveniente proyectar a más distancia como ser sobre el piso y no tendremos que agregar ningún lente.

REGIO Y GORDI

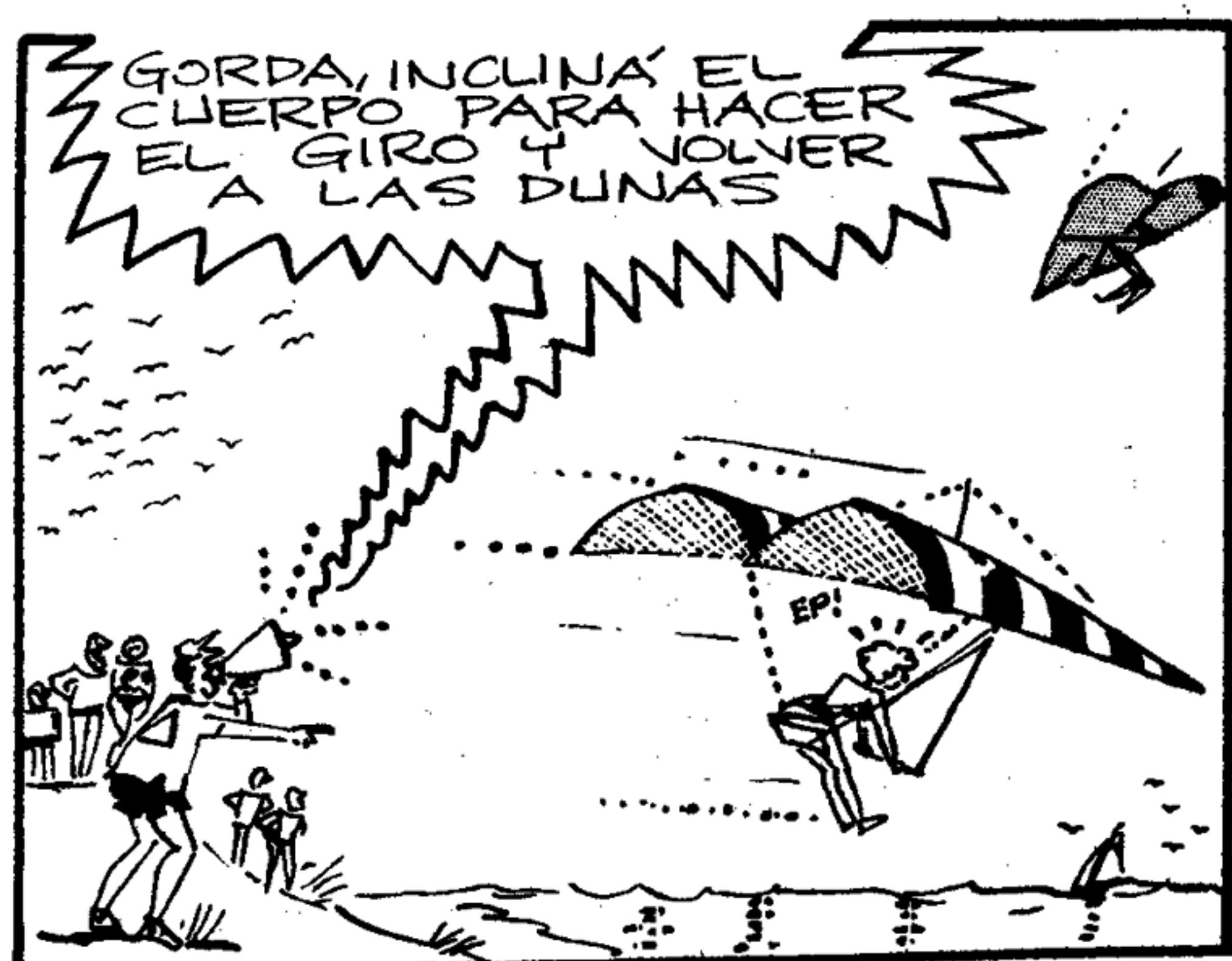
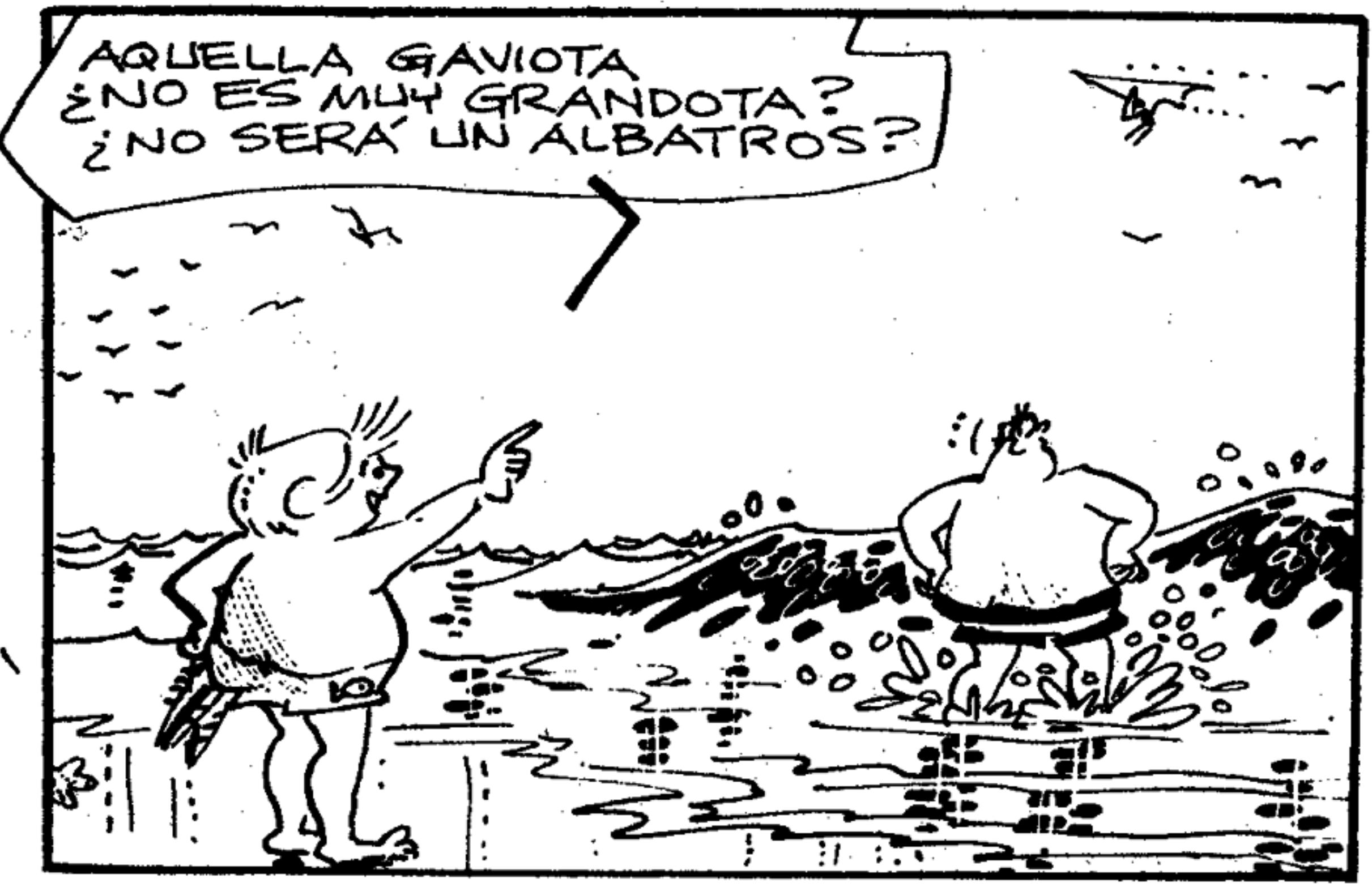
en ALAS y OLAS

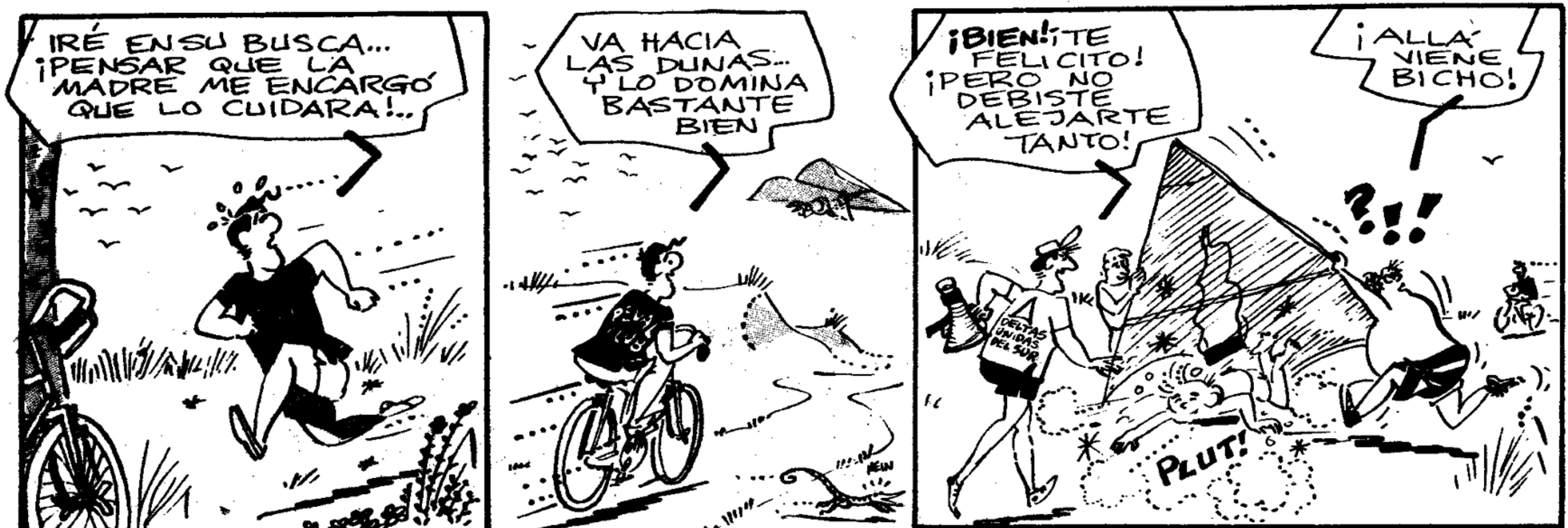
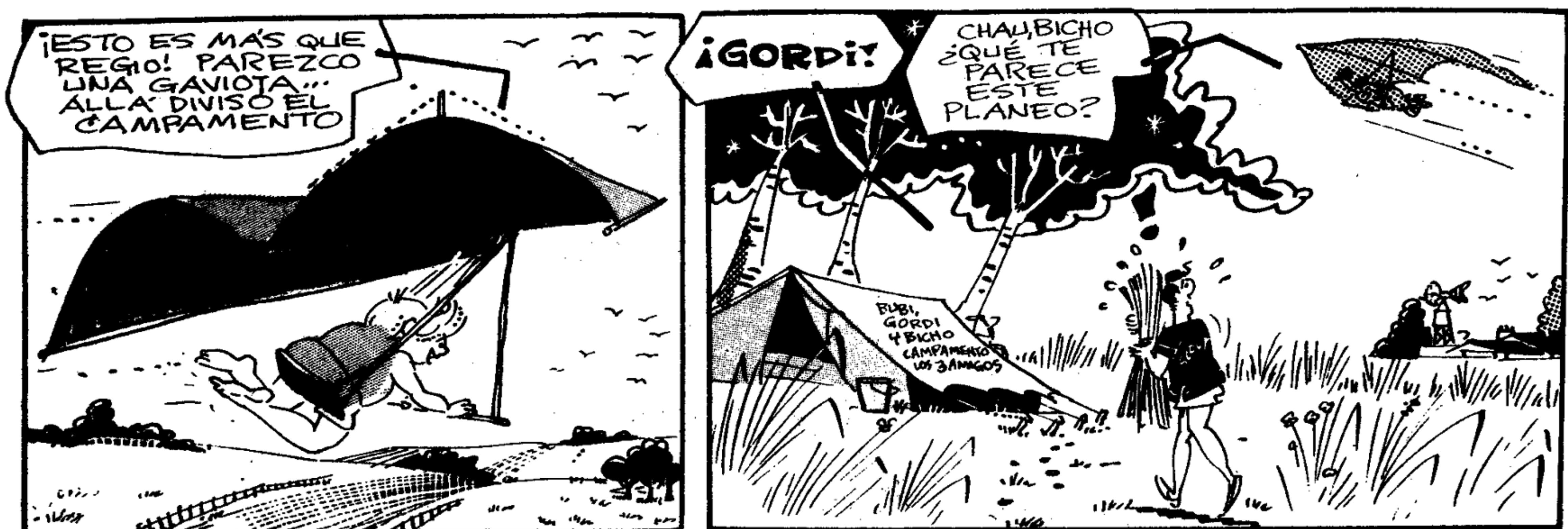
HOY en ALAS y OLAS

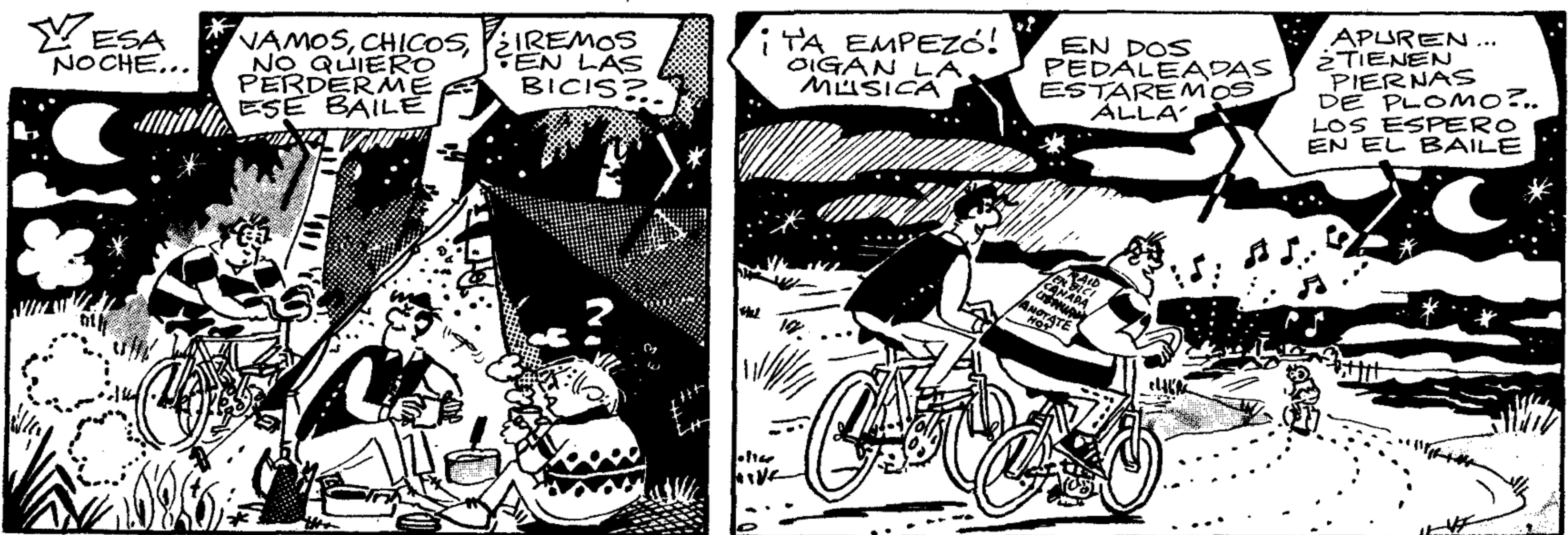
por TÍO SOL

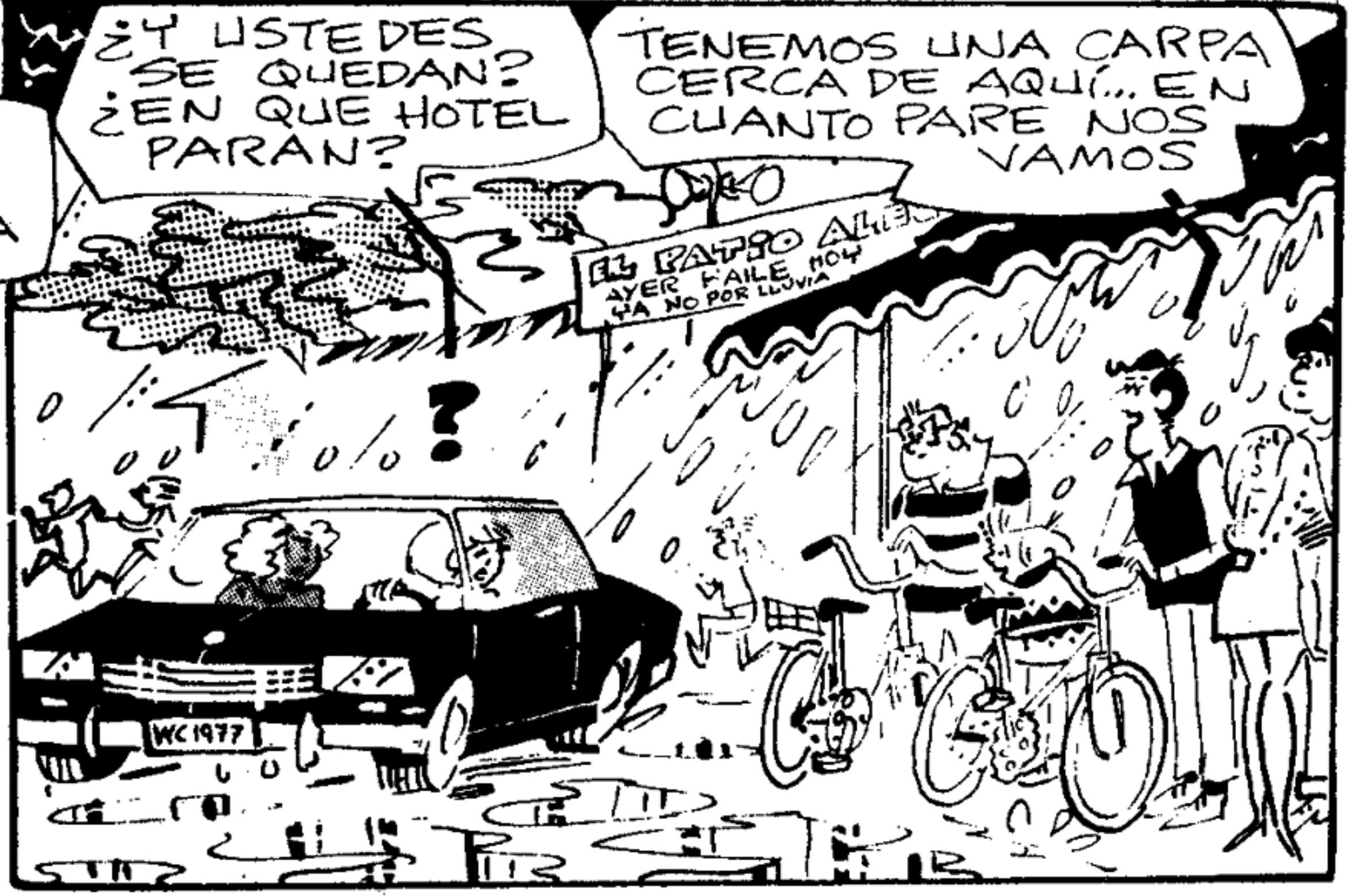
¡GORDI! ¿DÓNDE DEJASTE TU MOCHILA Y TODO LO QUE TRAIAS?!!





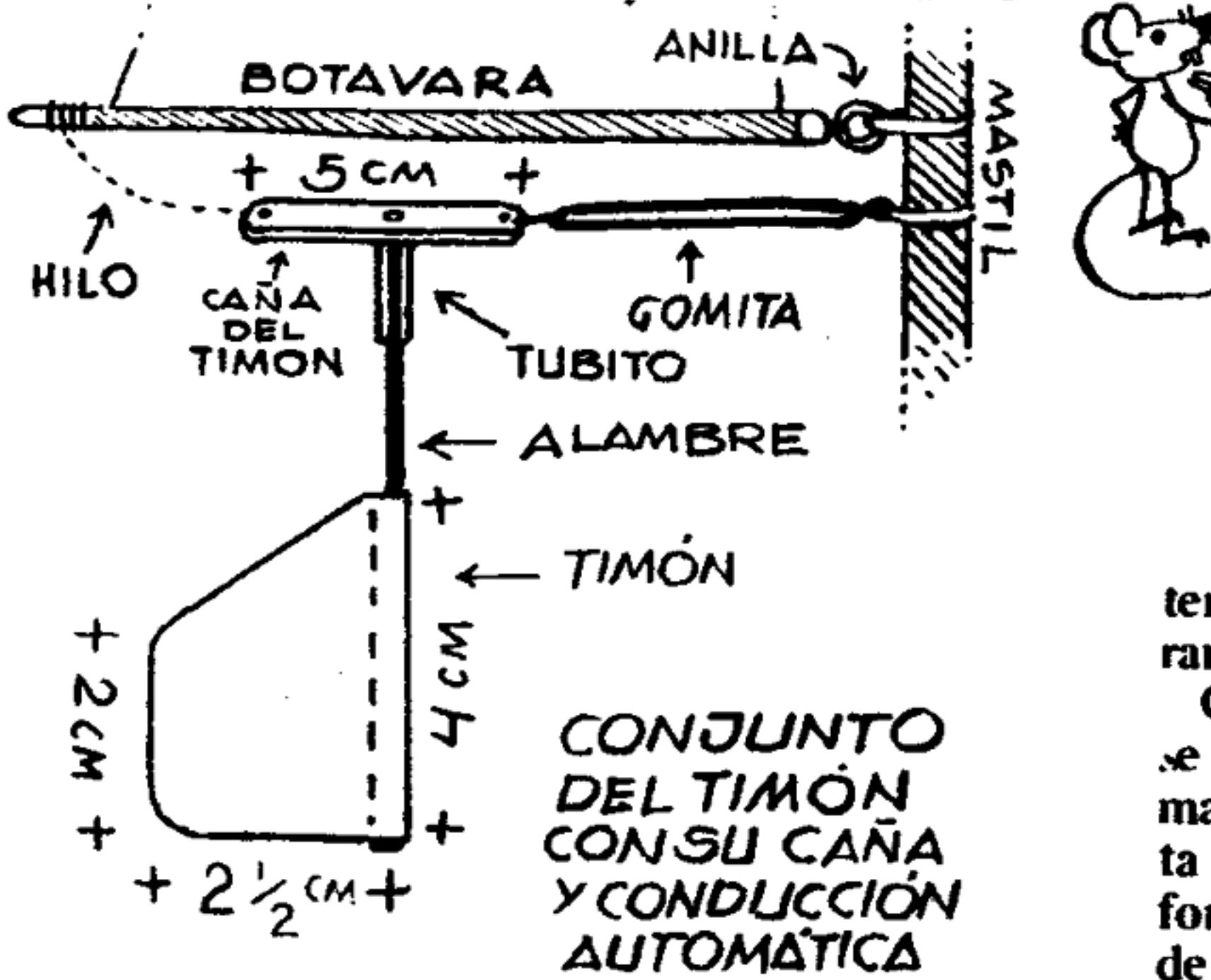




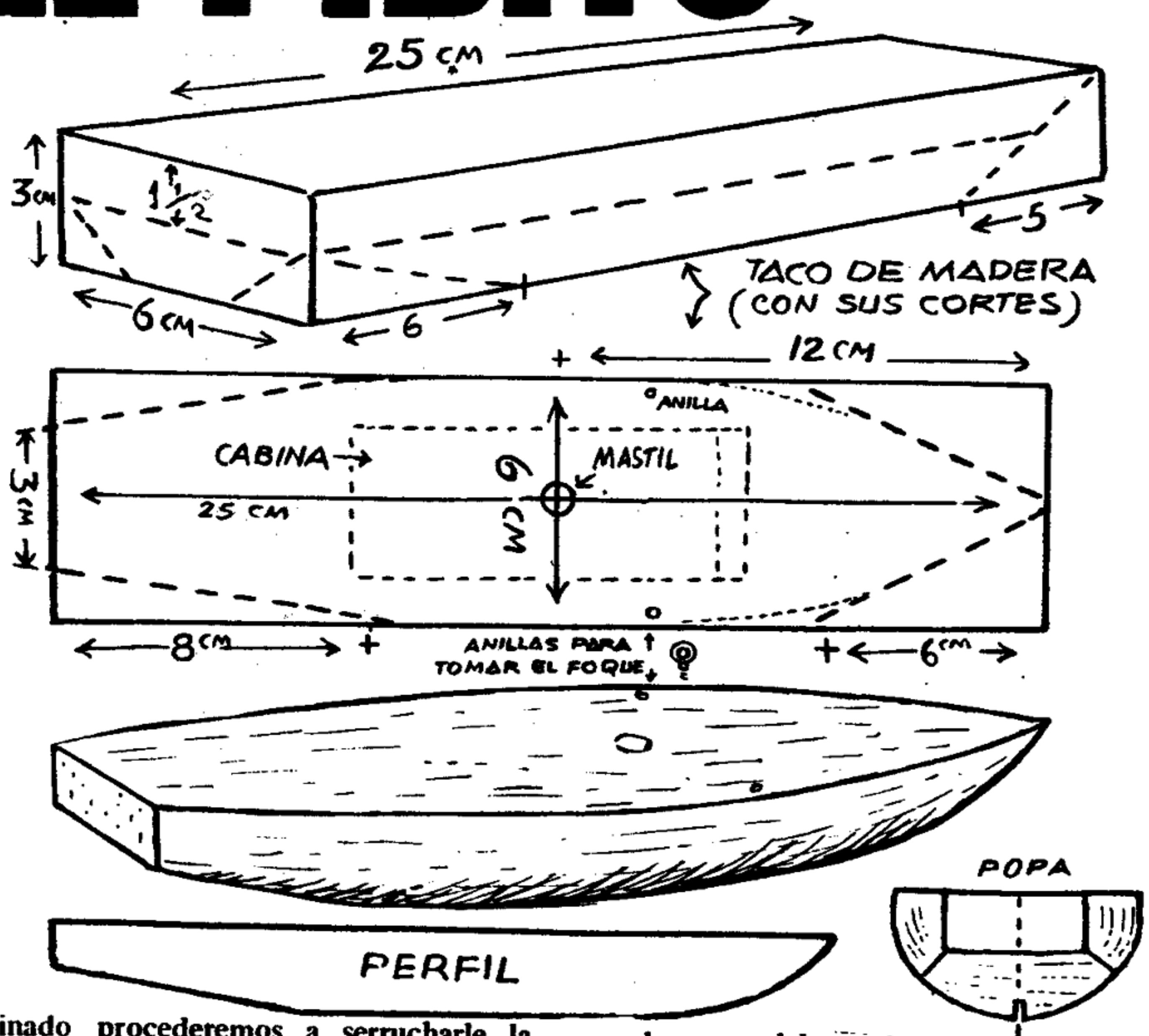


El pibito es un yatecito para los que recién se largan en este tipo de construcciones y tienen pensado hacer más adelante un yate grande. Este velerito es ideal como práctica de construcción y les dará muchas horas de diversión en la playa o fuente donde acostumbramos a ir en estos días de verano. Los materiales se puede decir que los tenemos al alcance de la mano y con un porquito de cuidado y prudencialidad en el armado cualquier chico sin haber tenido experiencia en estas construcciones puede llevarla a buen término y obtener muy buenos resultados en cuanto a su navegabilidad.

CASCO: lo haremos de madera y como es chico podemos cortarlo en una sola pieza; si no conseguimos una madera más o menos fácil de tallar de ese grosor podemos pegar dos tablas para que el casco tenga la altura que indico: observen que la tabla se serrucha para facilitar el tallado que haremos con un formón y lija gruesa para alisarlo al final con lija fina; el casco es la parte más trabajosa pero no es difícil, especialmente si usamos una madera liviana y blanda. Una vez



EL PIBITO (un yatecito)



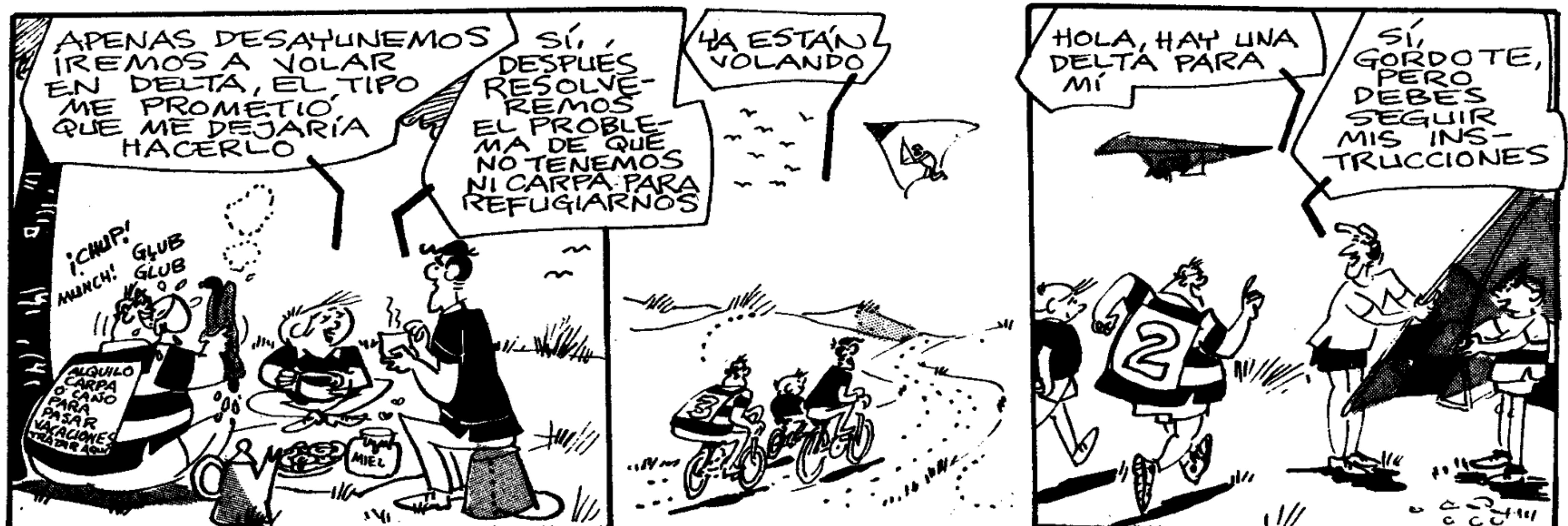
terminado procederemos a serrucharle la ranura donde irá la quilla.

QUILLA: hay dos formas de hacerla que se las dejo a su elección: la primera de madera delgada y resistente con una planchita de plomo en su parte inferior y la segunda forma es hacerla totalmente de chapa gruesa de zinc u otro metal y la fijaremos a presión

en la ranura del casco.

CABINA: es simplemente una tablita a la que podemos adornar con ojalillos simulando ojos de buey.

MASTIL, BOTAVARA Y BAUPRES: los fabricaremos de varillas de madera a la que redondearemos a base lija, el mástil debe tener en su parte inferior un diámetro de 8



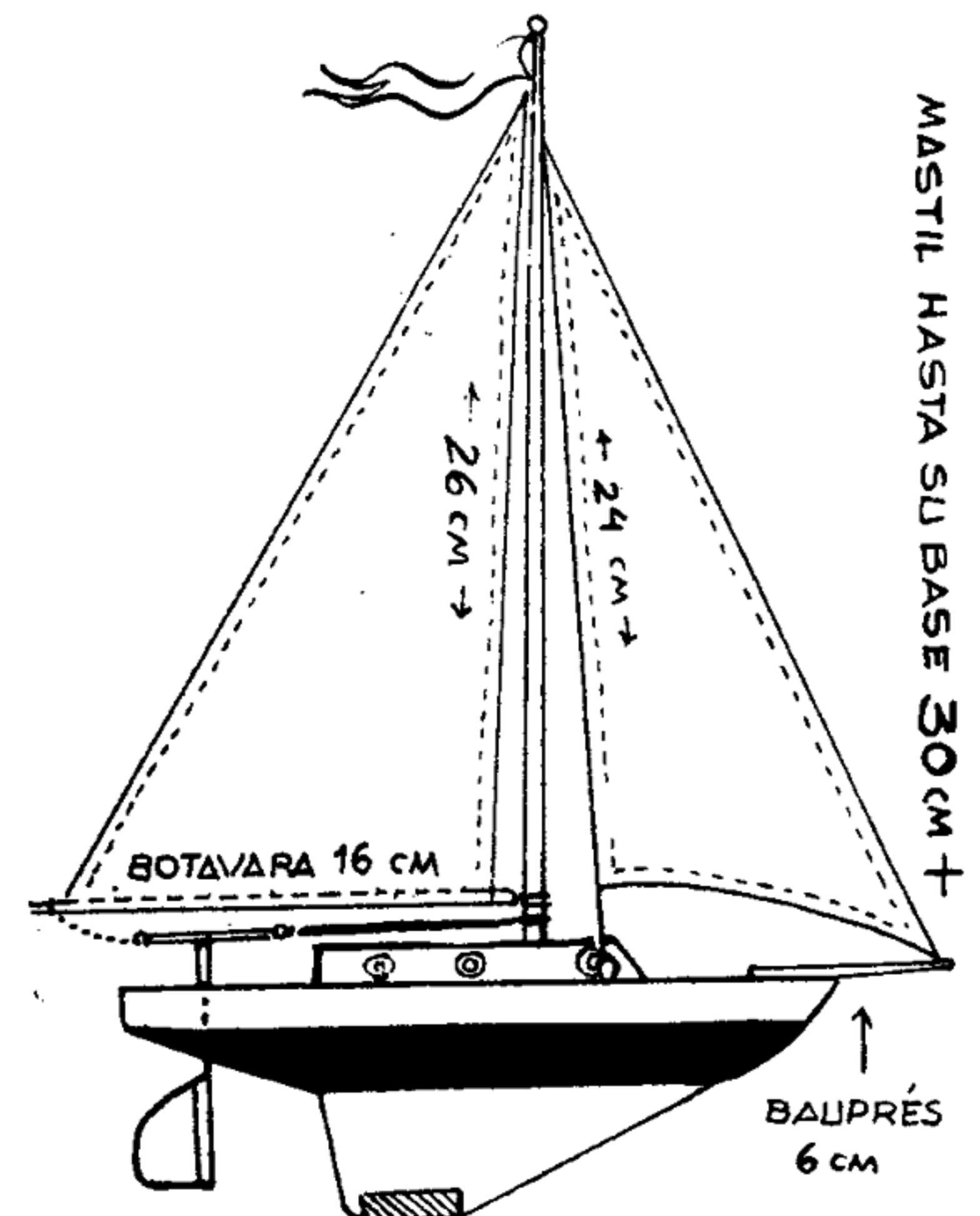
fácil para estos días de verano)

mm, la botavara y el bauprés sólo 4 mm, el mástil debe entrar en la perforación que haremos en el casco a presión y si es posible fijémoslo con pintura o cola plástica.

VELAS: observen las medidas de la vela mayor y el foque que podemos cortarla de camisas o prendas usadas y lo más delgada posible (yo las fabrico de polietileno y le hago las costuras con una ruedita de costurera calentada a unos 120° que lo funde formando pequeños agujeritos por los que quedan unidos como puntadas); si las hacemos de género pidamos ayuda para que nos hagan los dobladillos por donde pasará la botavara.

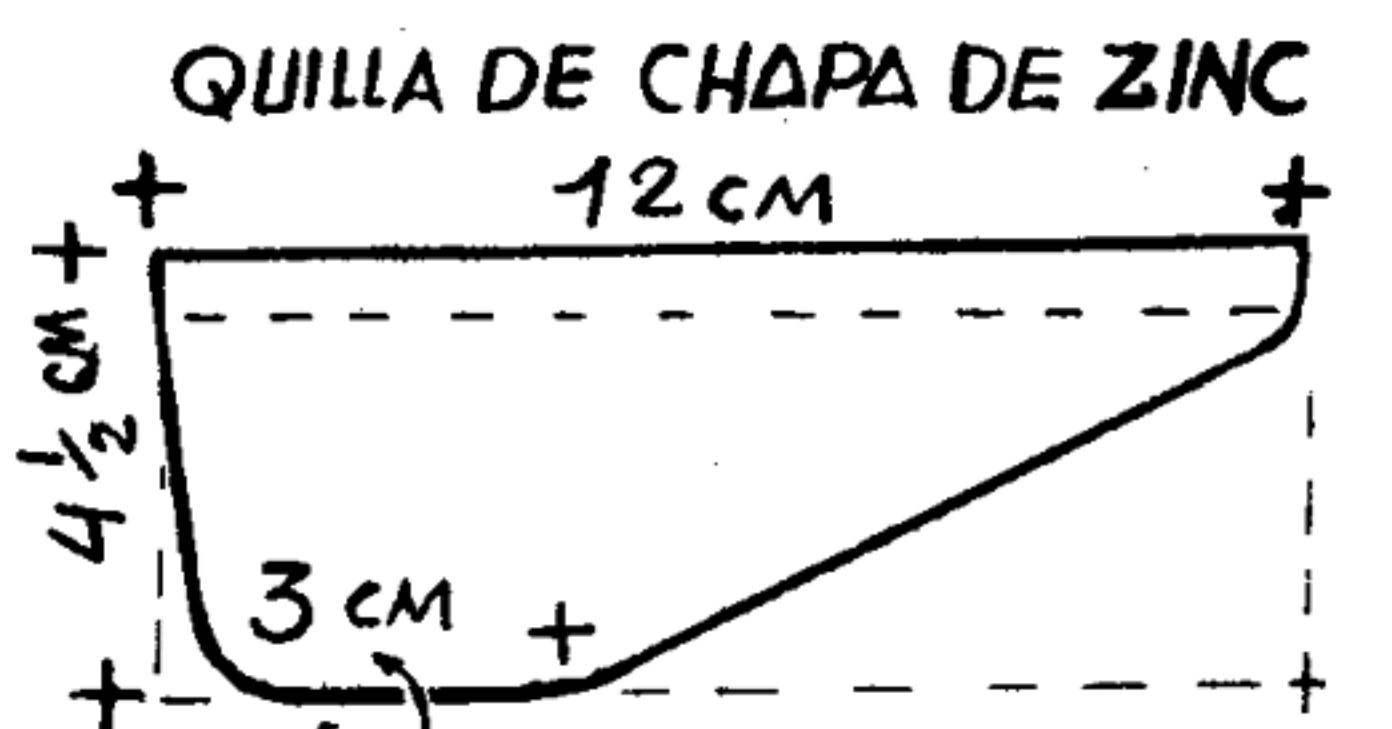
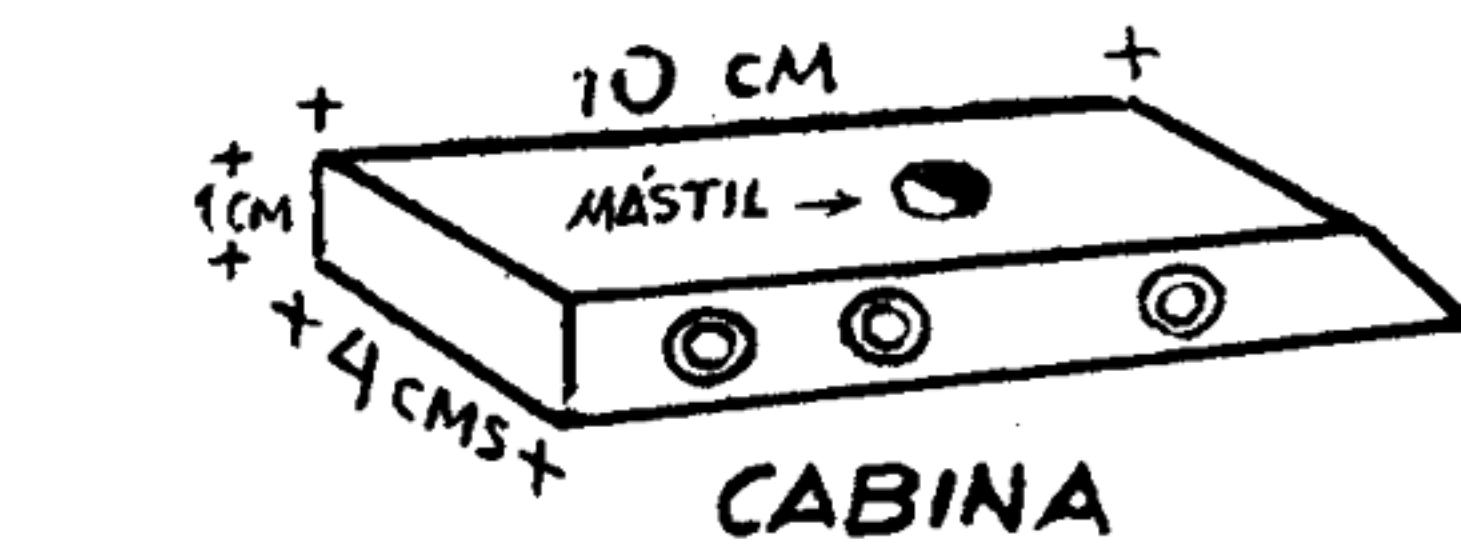
TIMON: lo haremos con un alambre rígido

que atraviesa el casco en una perforación realizada al efecto; si tenemos práctica para soldar o papá nos puede dar una manito lo soldaremos y si no les sugiero cortar la chapa del timón y apretarla sobre el eje o también puede ser hecho de madera y entrar en una perforación pero esto ya es más difícil, se los doy como una elección; la caña del timón puede ir atada atrás del casco o podemos hacerle un timón de conducción automática que es manejado por las inclinaciones que tiene la vela mayor a causa de los golpes de viento, este automático es fácil de hacer ya que simplemente es una gomita que sostiene por el mástil, para que esto funcione bien el timón debe girar suavemente.

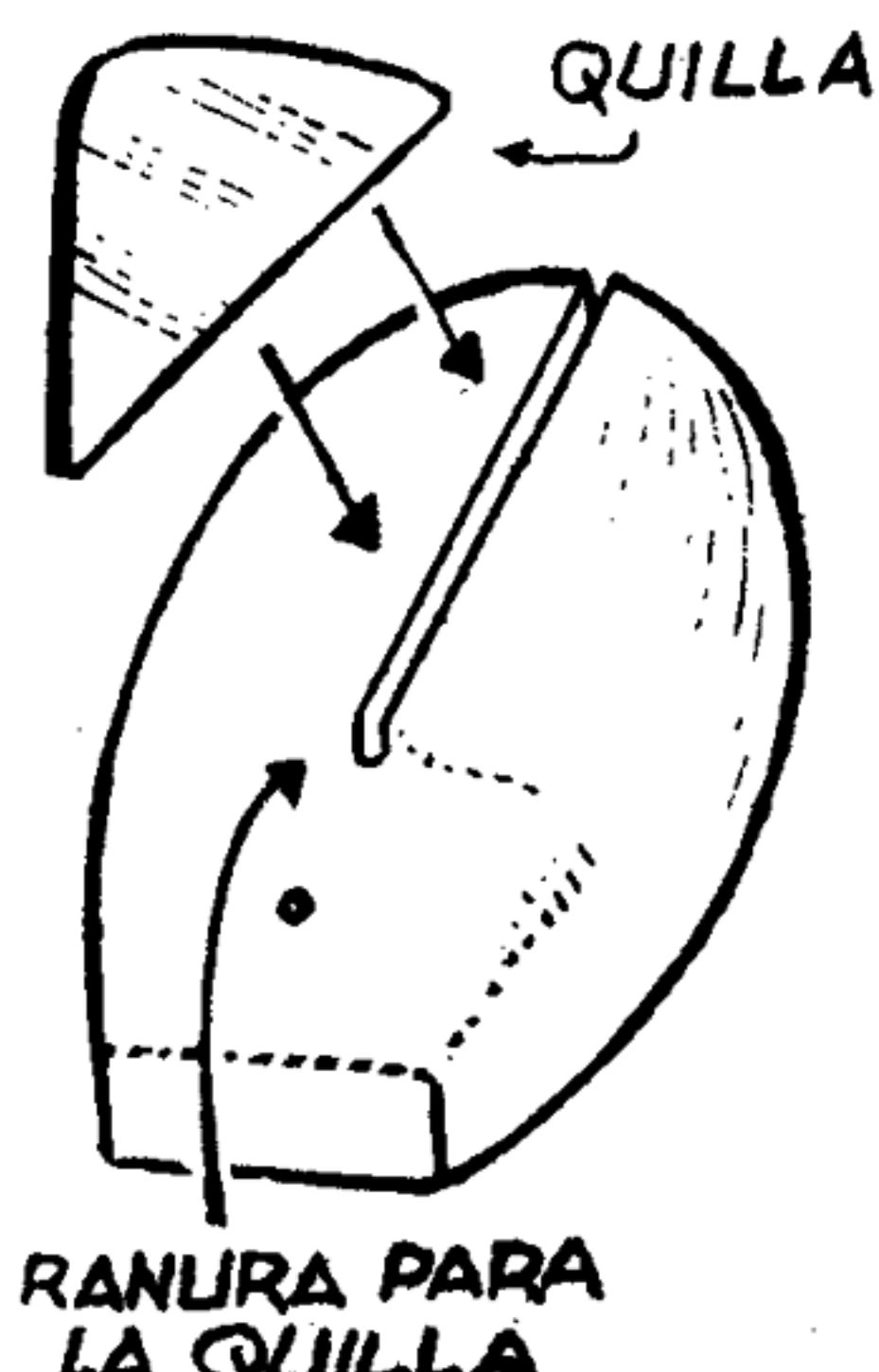


Una vez armado lo pintaremos con esmalte sintético y les recomiendo darle dos colores, como indican los dibujos, las velas van tomadas por hilos y el foque se toma en su parte trasera por uno de los dos tornillos de bronce de cabeza anillada que le colocaremos a los costados de la cubierta.

Chicos, aunque yo aquí les di medidas para hacerlo más o menos chico pueden agrandarlo o reducirlo a gusto pero recuerden que El Pibito debe ser un yatecito chico sin pretensiones, para hacerlo fácil y disfrutarlo mucho ya que ha sido pensado para los que quieren gastar poco y también trabajar poco y no complicarse en estos días de verano con construcciones difíciles y fuera de nuestras posibilidades.

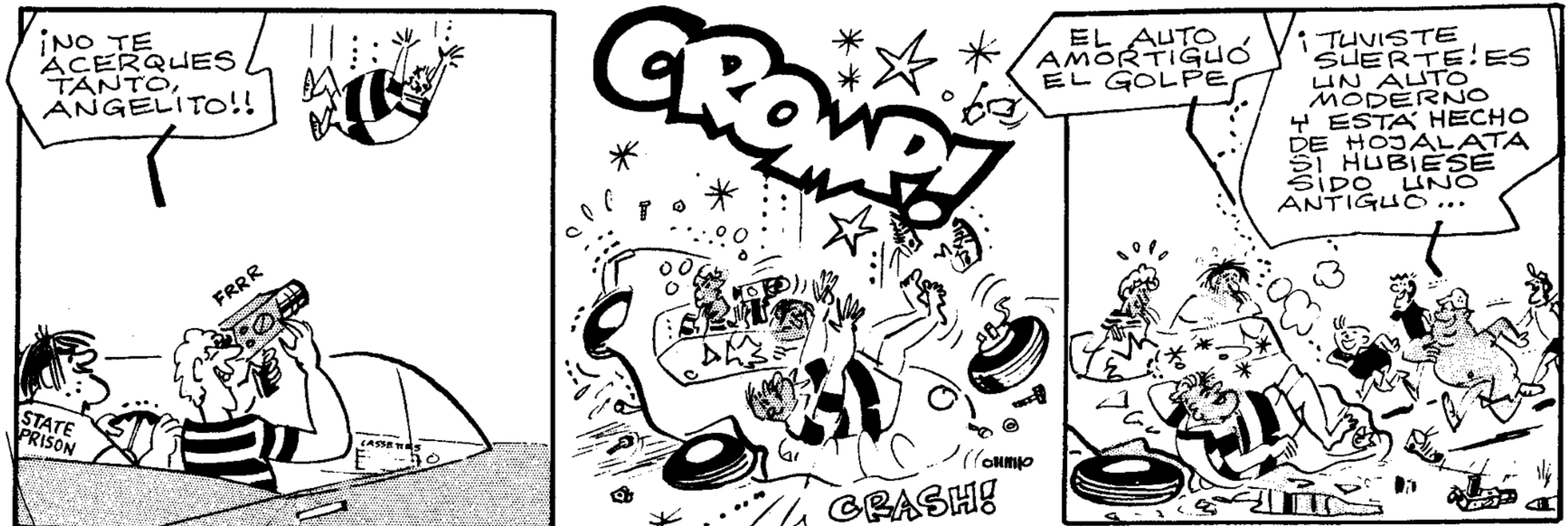


← SI SE HACE DE MADERA
AGREGAR UNA PLANCHITA
DE PLOMO EN LA PARTE INFERIOR



RANURA PARA LA QUILLA





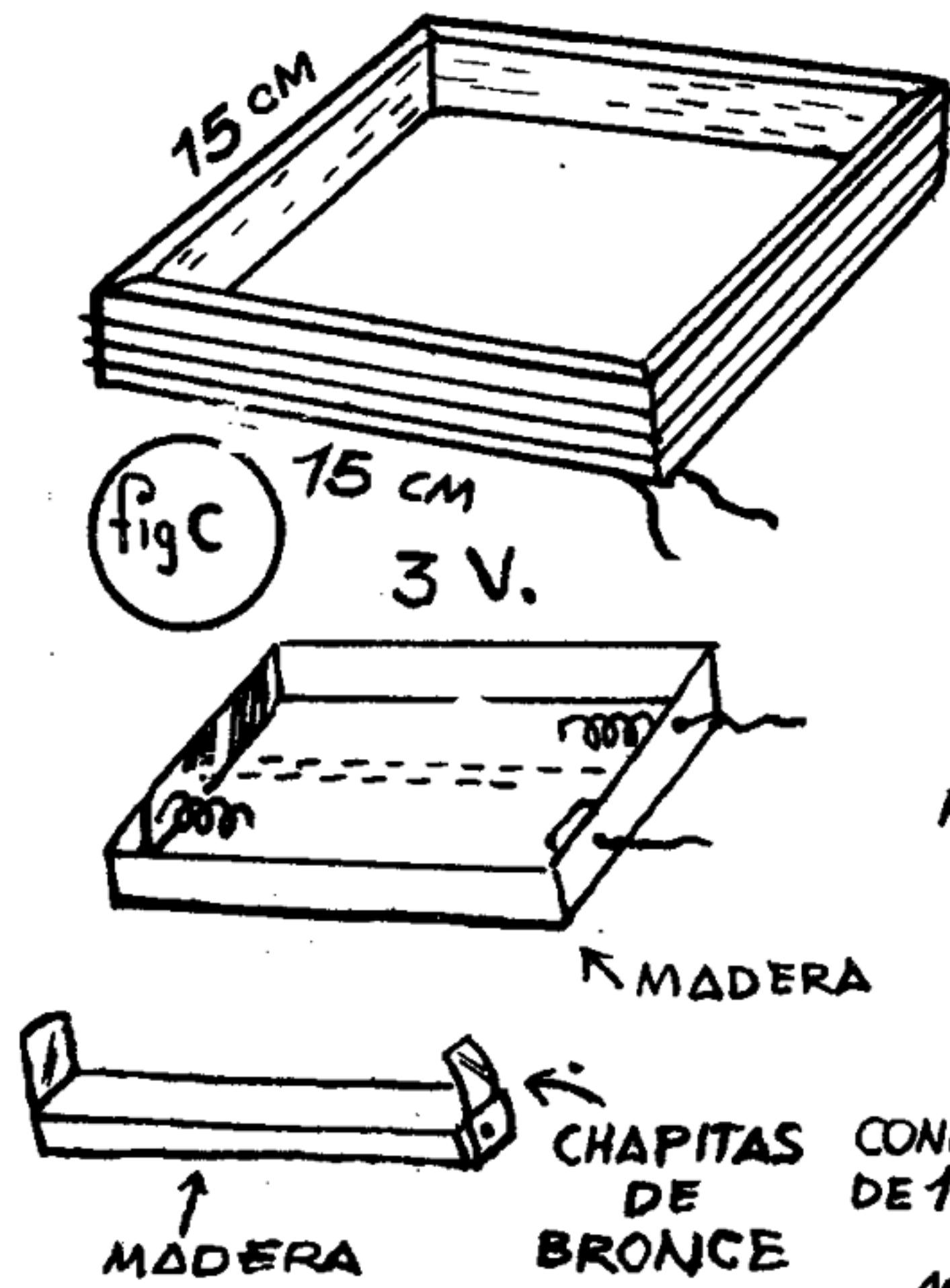


Y EMISOR

madera; la Fig. C nos muestra los porta pilas, observen que el aparato usa dos pilas aparte de otra y los que no deseen colocarle interruptor simplemente retiren las pilas cuando no quieran que funcione.

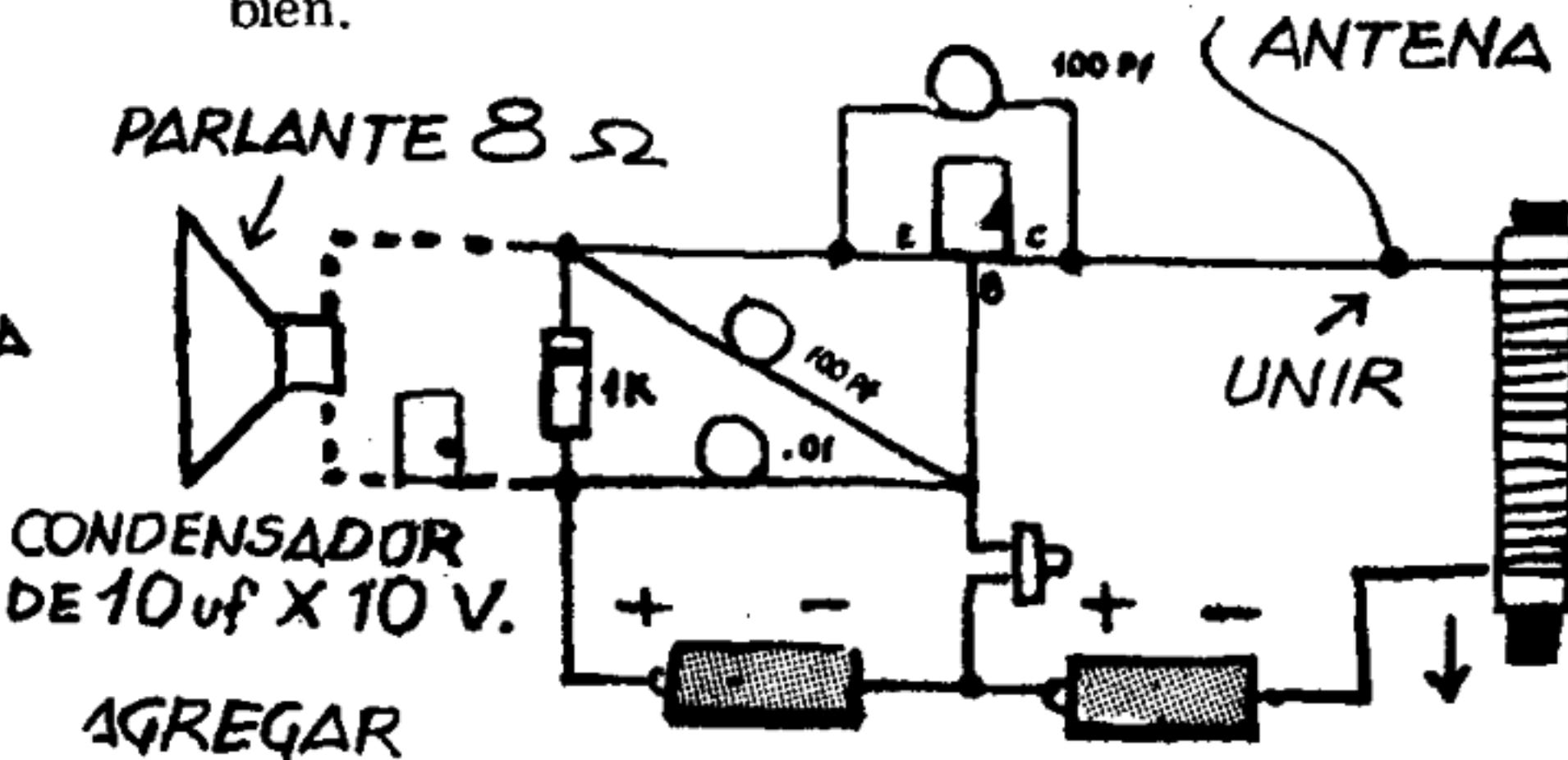
La Fig. D nos muestra el aparato en su posición en la punta de una varilla de

MARQUITO DE MADERA ENCOLADO (NO CLAVAR)



madera de un metro veinte de largo; observen la bobina buscadora y el receptor que puede ser uno a transistores de cualquier medida ya que sólo debe captar la oscilación del buscacorrientes que está fijado en la otra punta de la varilla. Para hacerlo funcionar correremos con mucha lentitud el ferrite dentro de la bobina, luego con el receptor trataremos de sintonizar esa oscilación, ahora acerquemos un metal a la bobina buscadora y el tono de la oscilación debe variar; alejemos ese metal unos treinta o cincuenta centímetros de la bobina y todavía debe haber variación del tono.

Es muy importante practicar un poco ya que todas las oscilaciones que oigamos no detectan metales de la misma forma, por lo que tendremos que producir una que detecte lo más lejos posible; una vez conseguido esto podemos fijar el ferrite y salir a buscar "tesoros" ... Yo sólo encontré latas y pedazos de autos enterrados y oxidados, pero no pierdo las esperanzas; antes que me olvide debo decirles que hay que usar sólo transistores de radio-frecuencia (RF) y no de los otros, los que les indico funcionan muy bien.



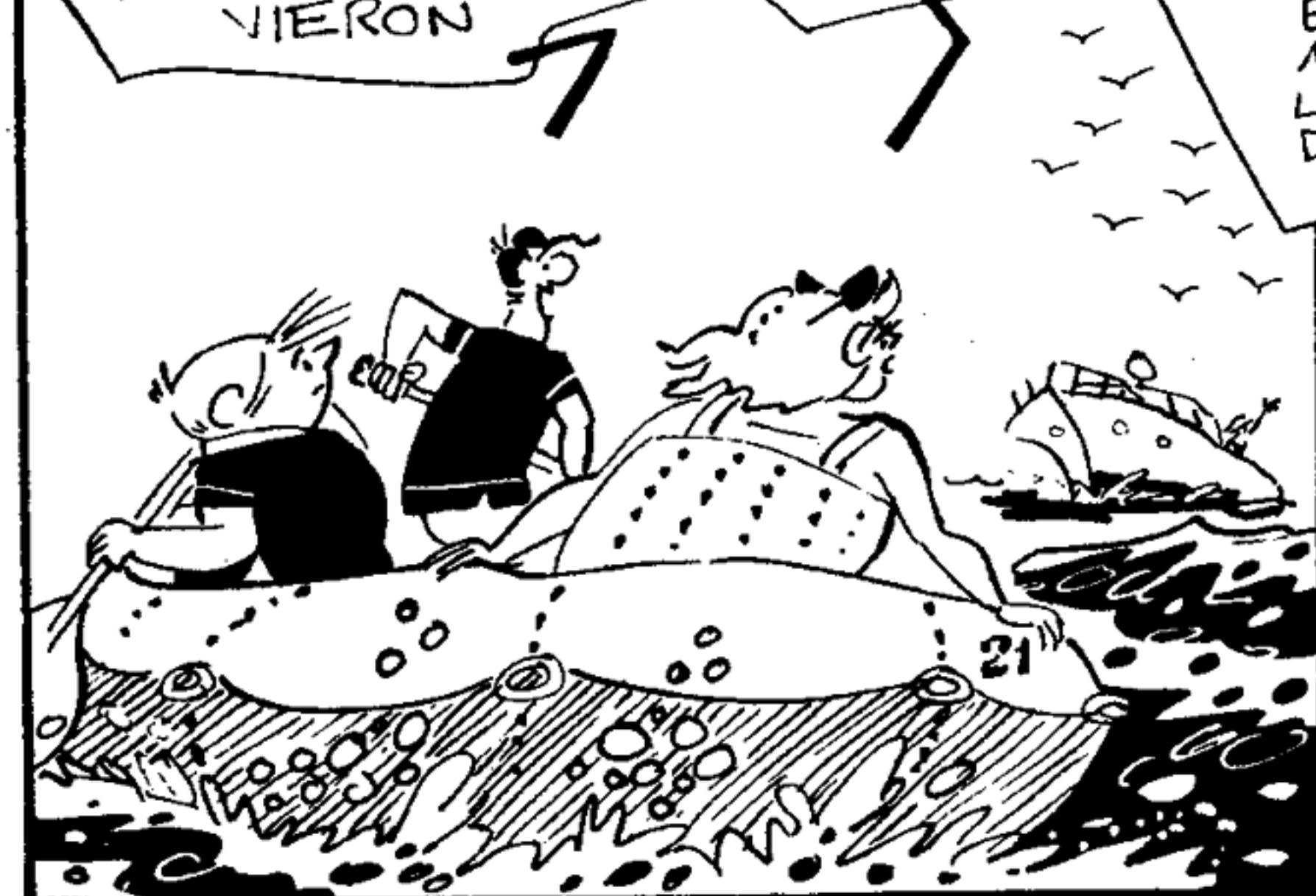
Para terminar les muestro una variante del circuito a los que se cansen del buscacorrientes y con pocas reformas pueden transformarlo en un micrófono inalámbrico pero les recomiendo hacerle el sintonizador del nº 1 del Miniequipo ya que la sintonización es muy crítica. Observen que se anula la bobina buscadora desde ahí se le conecta una antena (varilla de aluminio de un metro y medio) y a la entrada va un parlantito con un condensador y ya podemos transmitir nuestra voz.

CHISPITAS UTILES

CAMPING



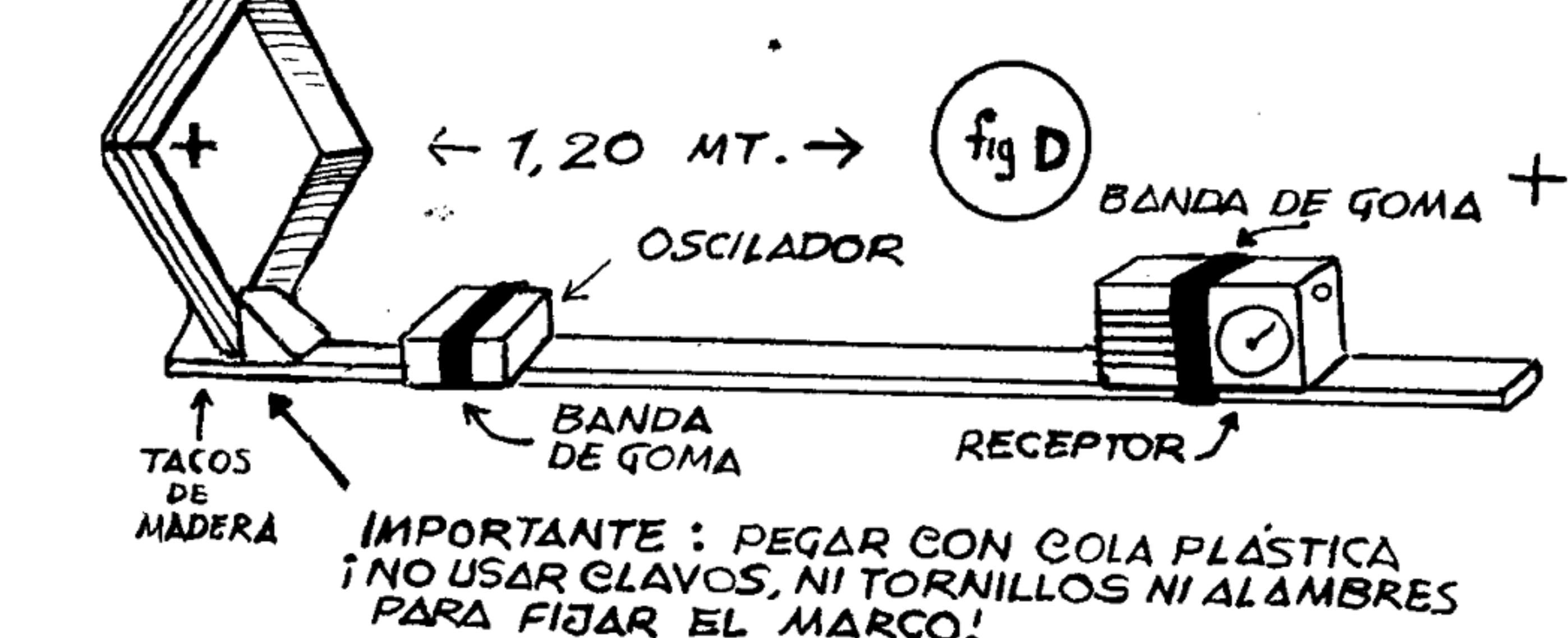
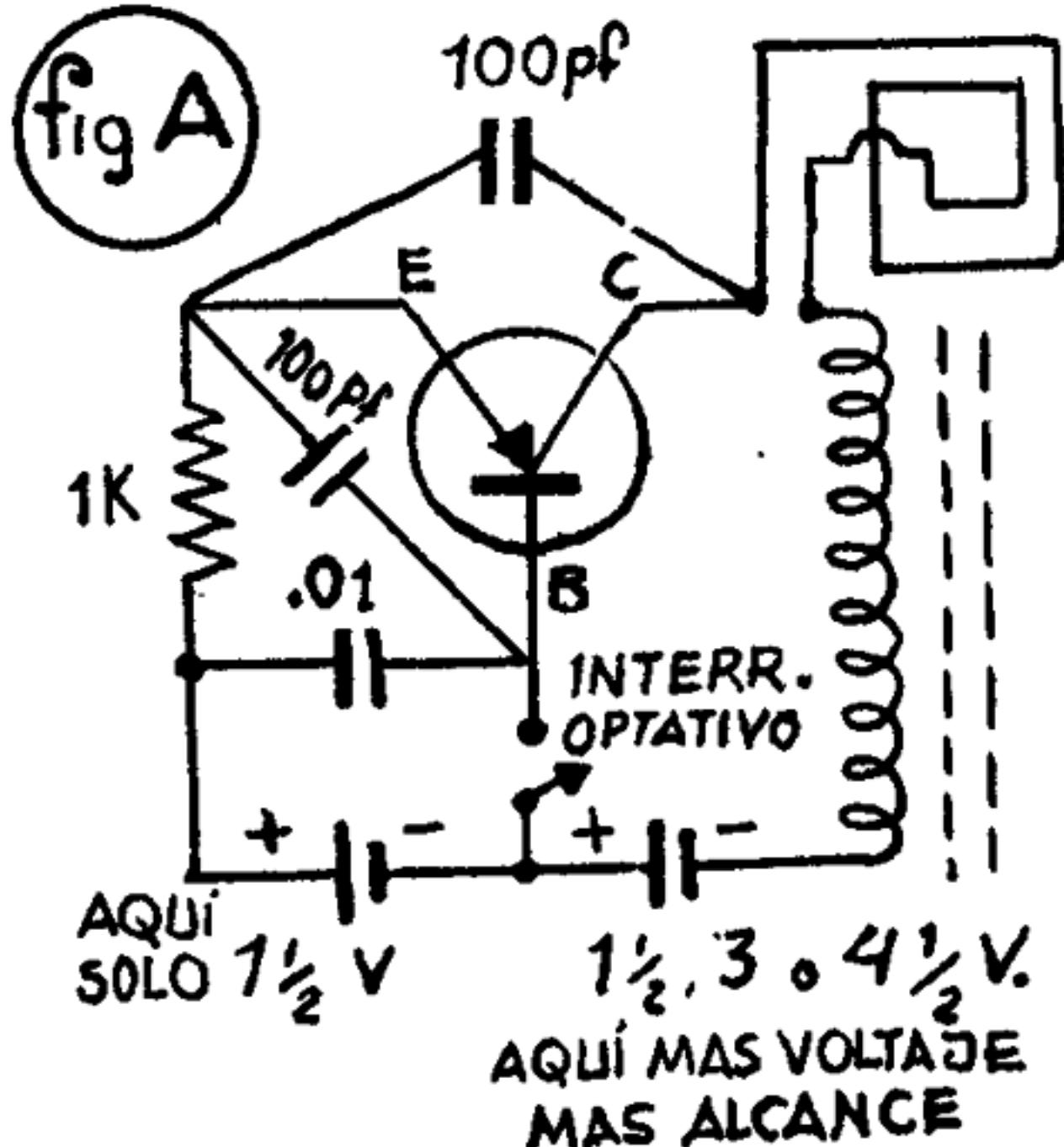
UNA LANCHITA... ACERQUEMONOS Y PREGUNTAREMOS SI LA VIERON
¡OH! ¡PERO SI AHI VA LA NENA!
¡USTED DIO QUE SE HABIA METIDO EN EL MAR EN UN BOTE DE GOMA!
¡NENA, NENA! VENIMOS A PONERTE A SALVO
¡TIA! ¿Y A USTEDES QUIEN LOS PONE A SALVO? ¡AH! SE ACERCA EL TIBURON!



BUSCAMETALES

En mi Miniequipo publiqué la vez pasada un busca metáles que entusiasmó a muchísimos lectores que lo armaron y me pidieron

T. 25A 49
25A52
25A53



uno más elaborado, por lo que decidí darles este que no sólo tiene más alcance sino también se puede conseguir una oscilación penetrante mucho más fácil que en el anterior. Ya saben que estos aparatos no sólo detectan metales enterrados sino también cañerías en paredes y tubos de cables por lo que sirve para muchos trabajadores como gasistas, electricistas, plomeritos, etc. y para nosotros podemos llevarlo en las vacaciones y buscar algún tesoro escondido por piratas en alguna playa solitaria... ejem...

La Fig. A nos muestra el circuito armado sobre una placa de material aislante, fórmica, cartón parafinado, etc., el armado puede hacerse con tornillitos, chinches sobre un bloquecito de madera superseca o simplemente soldando los alambres por debajo del material aislante con los elementos en la parte superior. La Fig. B nos muestra como se hacen las dos bobinas, la sintonizadora en un tubito hecho de cartulina donde entre ajustada una varillita de ferrite de por lo menos 5 cm de largo. El bobinado lo

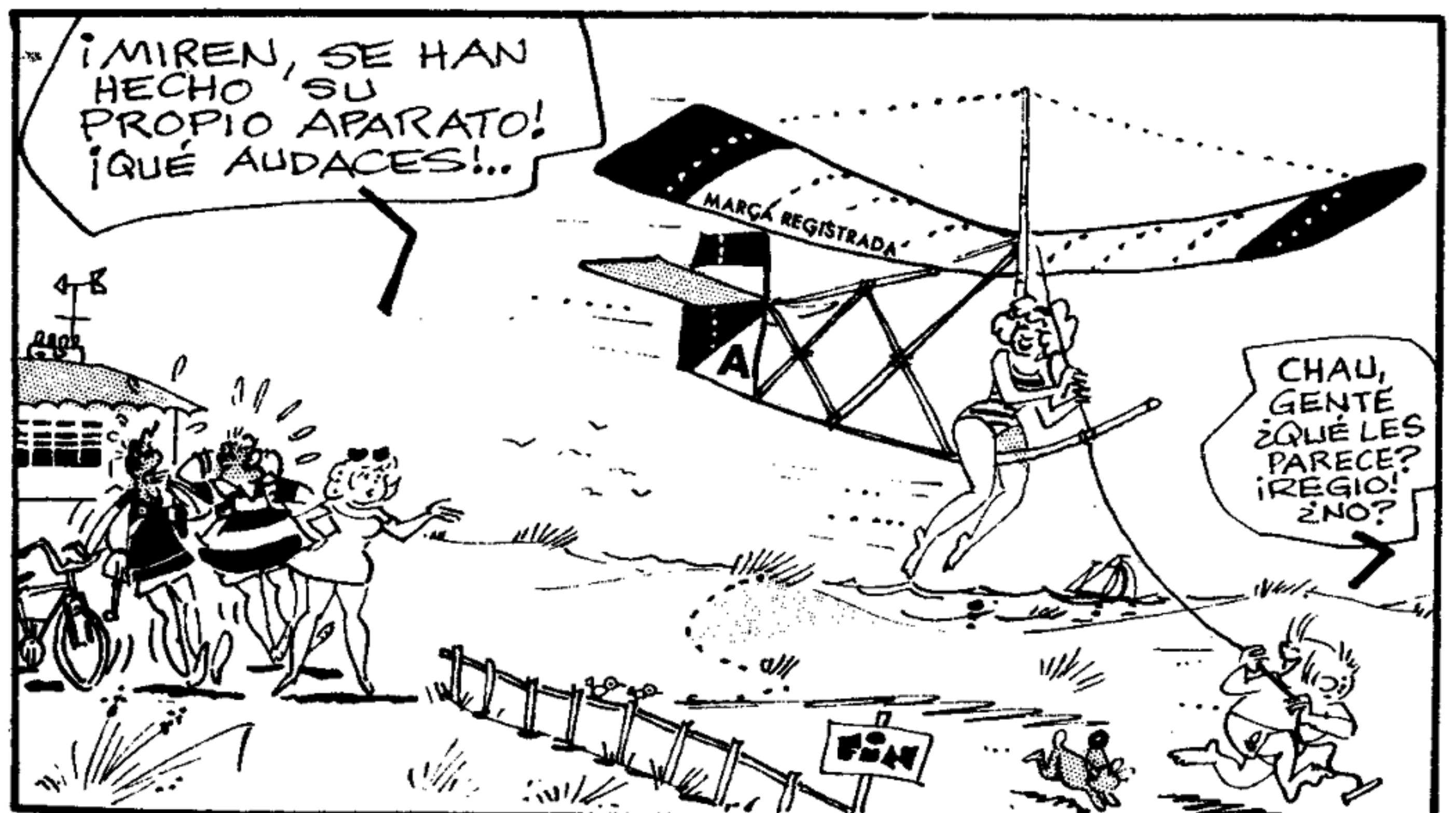
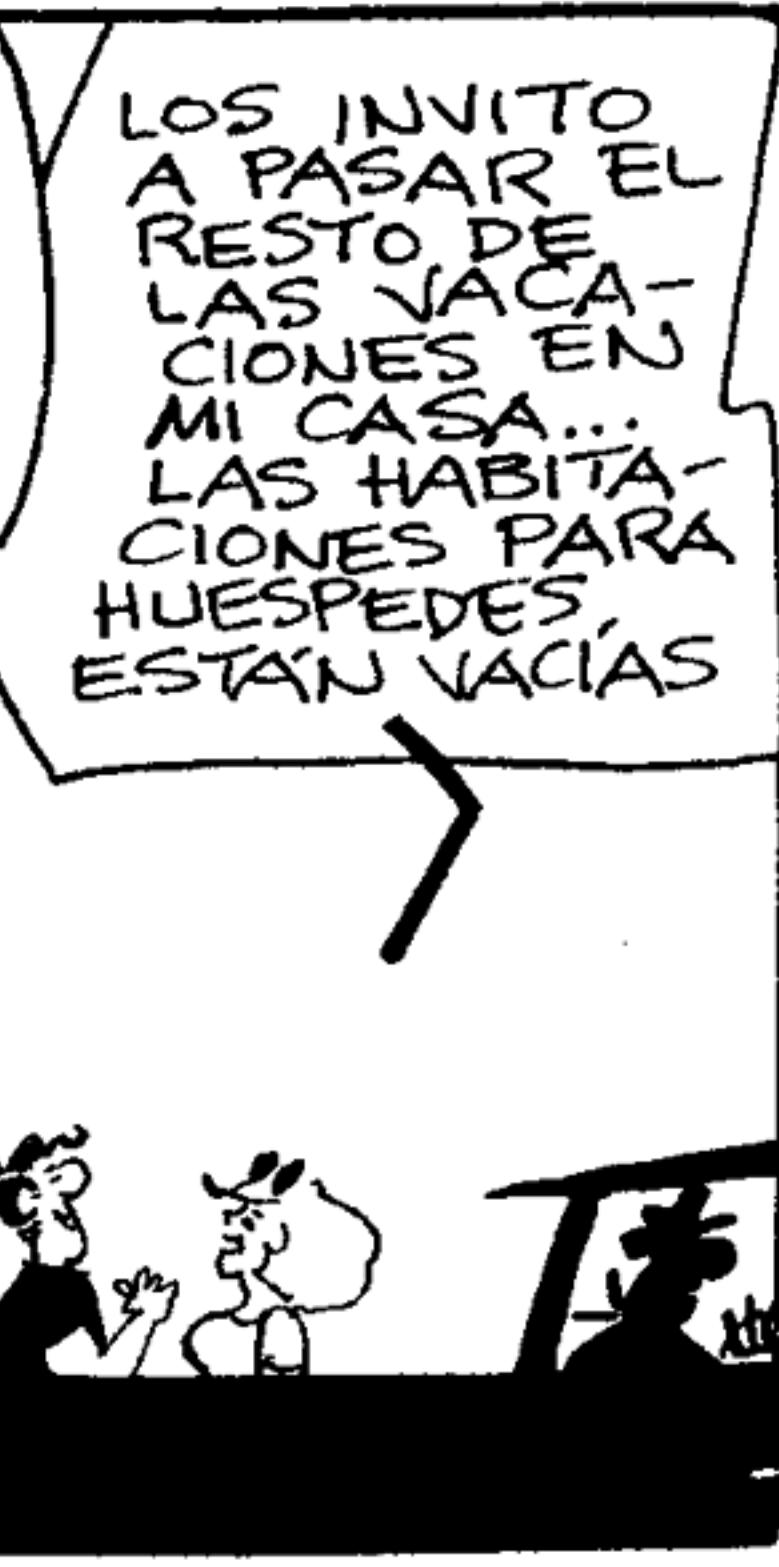
haremos con alambre esmaltado de unos cuatro décimas de milímetro de grosor, la bobina buscadora consta de dos metros del mismo alambre arrollados en un marco de

PEDIDOS DEL INTERIOR

Los que deseen recibir este material pueden pedirlo solamente por GIRO POSTAL a nombre de MANUEL ALEJANDRO GIMENEZ calle Rivadavia 8815 Cap. Fed. (cod. post. 1407) los precios son válidos hasta el mes de ENERO del año 1977 Los elementos son los siguientes
 1 transistor, 1 bobina de antena, 1 cap. elec. de 10X10V., 2 cap. de 100 pF., 1 de 0.01, 1 resistor \$ 350.-
 1 parlante, 2,50 mt. de cable 2X0,25 \$ 450.-

(esos precios incluyen los gastos de envío)
 Los chicos del Gran Bs. As. pasar por Lúpin o por la juguetería de Rivadavia 8815.

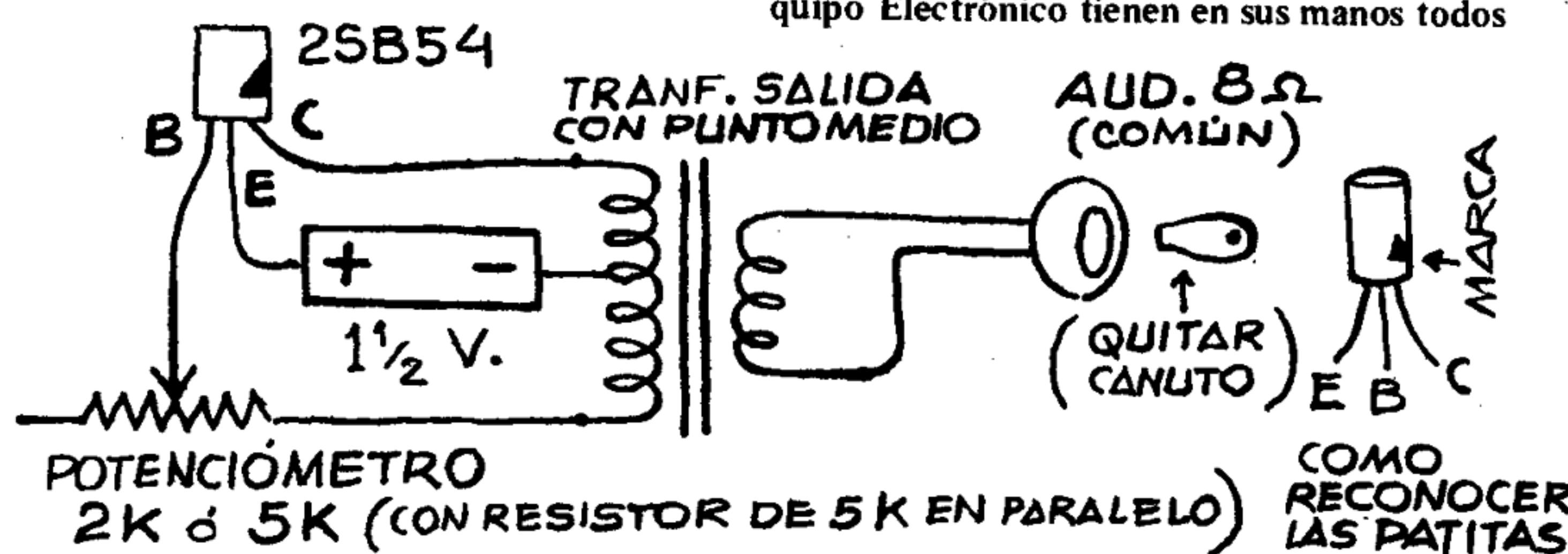




LAS PAGINAS DE RESORTE

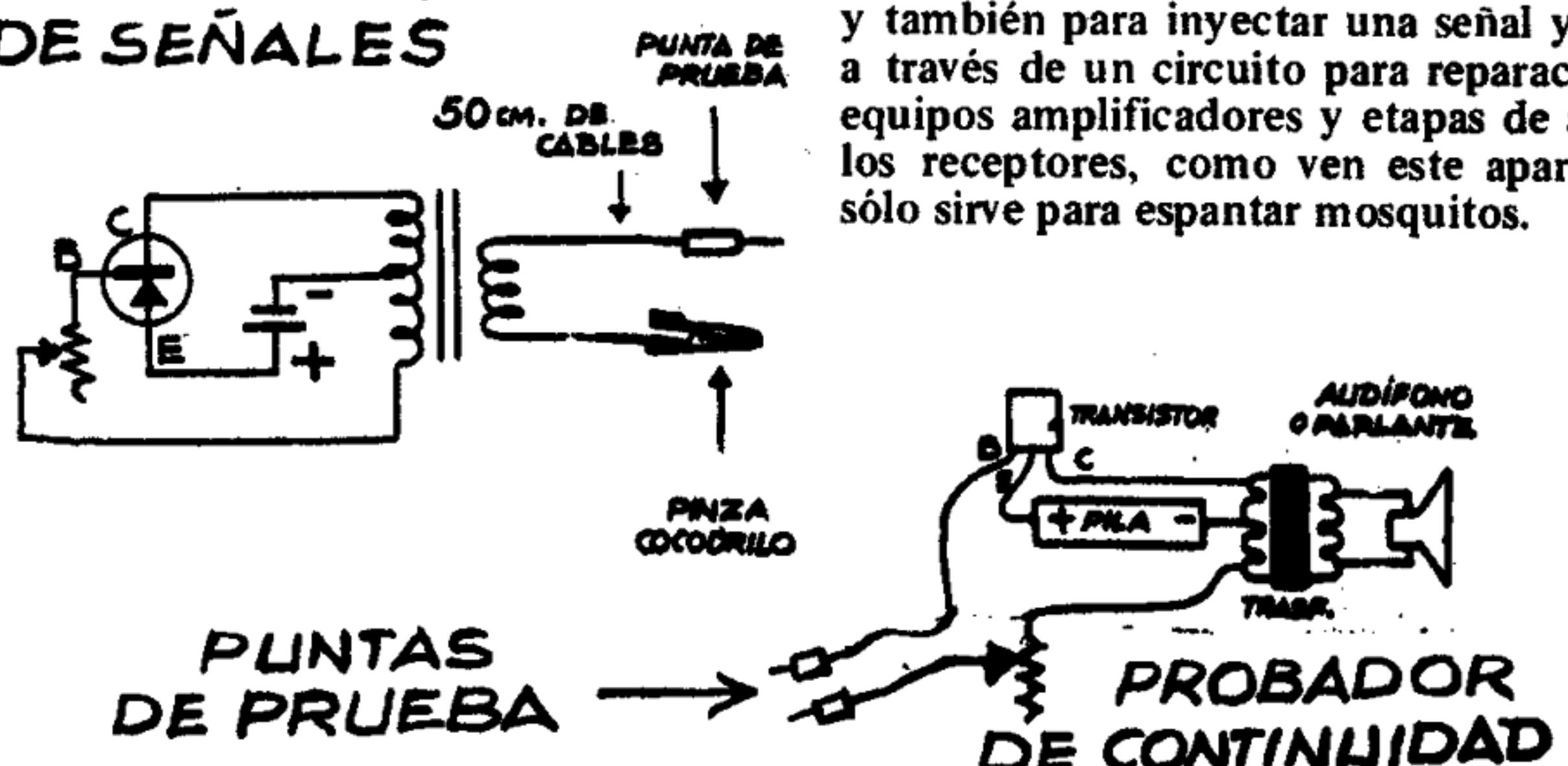
Este aparato produce un sonido que imita al del mosquito macho y hace alejar a las hembras que son las que chupan la sangre; no cualquier zumbido espantará a "las" mosquitos, el zumbido u oscilación debe estar entre los 2000 ciclos por segundo a los 2500 c/s y otro zumbido que los aleja es el superior a 10.000 c/s. Llegado a este punto ustedes se preguntarán cómo lograr una oscilación en esos rangos de frecuencia; muy sencillo, con el potenciómetro haremos variar la frecuencia del oscilador y a oido le haremos imitar el zumbido, si "las" mosquitos nos siguen acosando no estamos en la frecuencia que las espanta variando el zumbido daremos con la oscilación que los aleja; las pruebas de este aparato fueron realizadas en Sarandí en los alrededores de Buenos Aires, donde pululan en los bañados millones de mosquitos; nuestro experimentador fue recuperado sin picaduras y según nos afirmó cuando paraba el oscilador se lo querían comer vivo a los pocos segundos.

El oscilador es fácil de realizar. Funciona con un audífono común o si se aguantan el

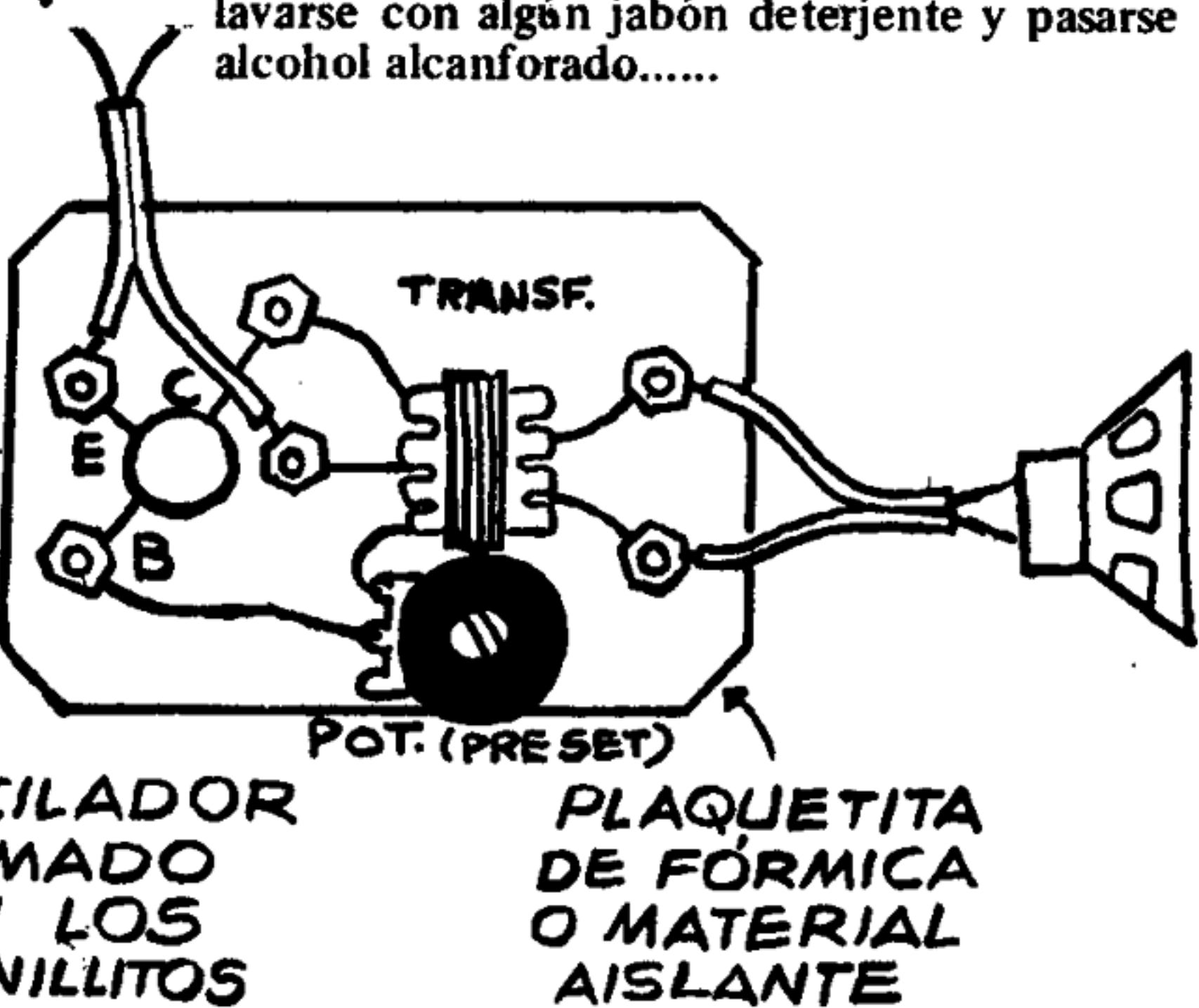


también sirve como inyector de señales y probador

INJECTOR DE SEÑALES



El mismo circuito casi sin modificaciones puede servirnos de probador de continuidad y también para inyectar una señal y seguirla a través de un circuito para reparaciones de equipos amplificadores y etapas de audio de los receptores, como ven este aparatito no sólo sirve para espantar mosquitos.



AERO SUR S.R.L.

Talcahuano 166

Tot. 37-6030

Buenos Aires

la casa del hobby

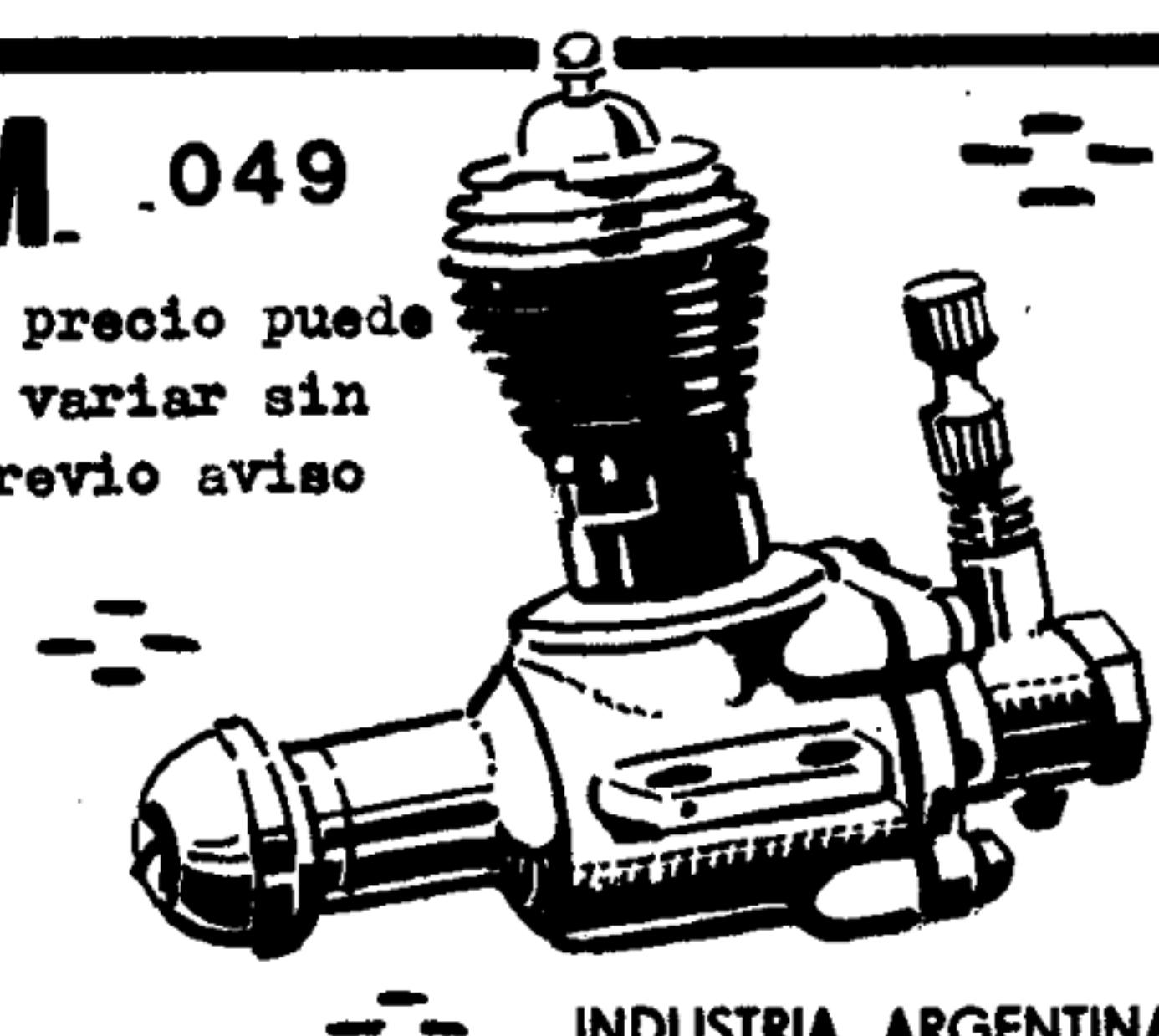
**NUEVO
MOTOR C.O.M. 049**

\$ 4990 - LEY

el precio puede

variación
previo aviso

previo aviso



INDUSTRIA ARGENTINA

AEROMODELISMO: Equipos para armar en plástico y en madera balsa. Madera balsa: en planchas, varillas y tacos. Accesorios completos. Planos.

AUTOMODELISMO: Pistas comerciales y familiares todas las marcas y modelos. Accesorios.

ARQUITECTURA: Césped, arbolitos, casita.

MODELISMO NAVAL: Lanchas, veleros, etc., motores de todo tipo. Accesorios.

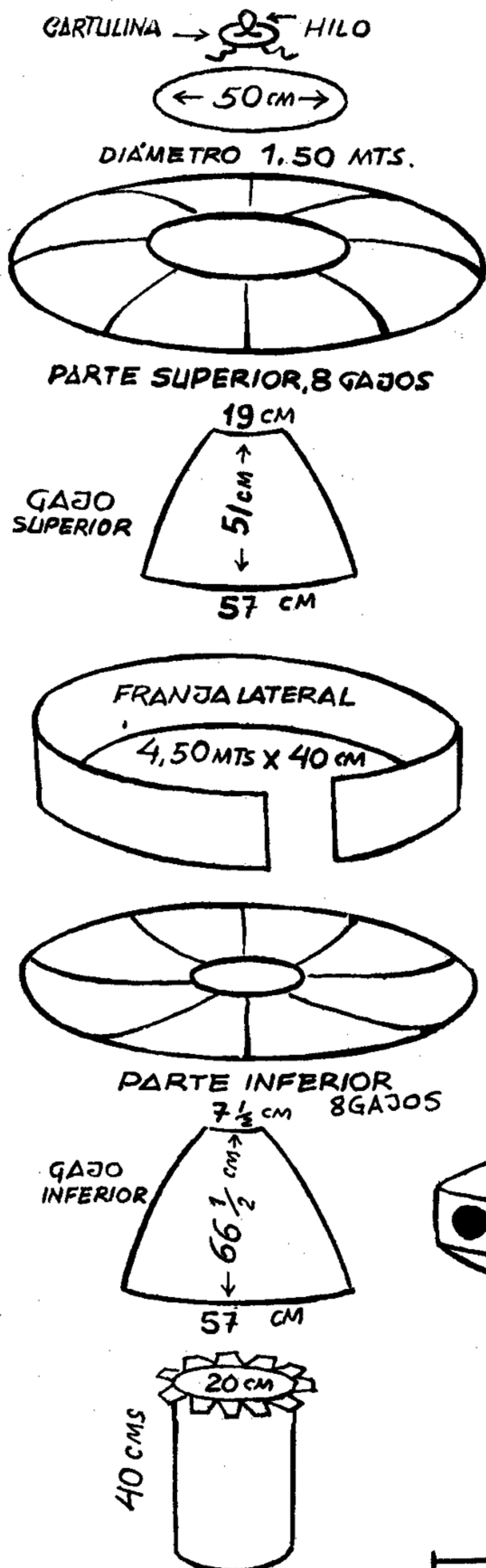
COHETERIA - IMANES - JUGUETES.

Para encajar el interior necesitas:

**Para envío al interior, agregar \$100-, giro a nombre
Capital Federal.**

LAS PAGINAS DE RESORTE

Debido al gran interés demostrado a través de la correspondencia que recibimos diariamente en la revista sabemos que los chicos quieren hacer sus propios globos de aire caliente. En un súplice pasado dimos un sistema muy sencillo para confeccionarlos y aquí les doy una variante "EL GLOBO PLATO VOLADOR" que aparte de ser fácil de hacer agrega un motivo de interés por donde pase volando.



CILINDRO DE PAPEL
MAS GRUESO PARA
QUE PESSE ABAJO
 $60\frac{1}{2} \times 40$ CM

PLATO VOLADOR DE AIRE CALIENTE

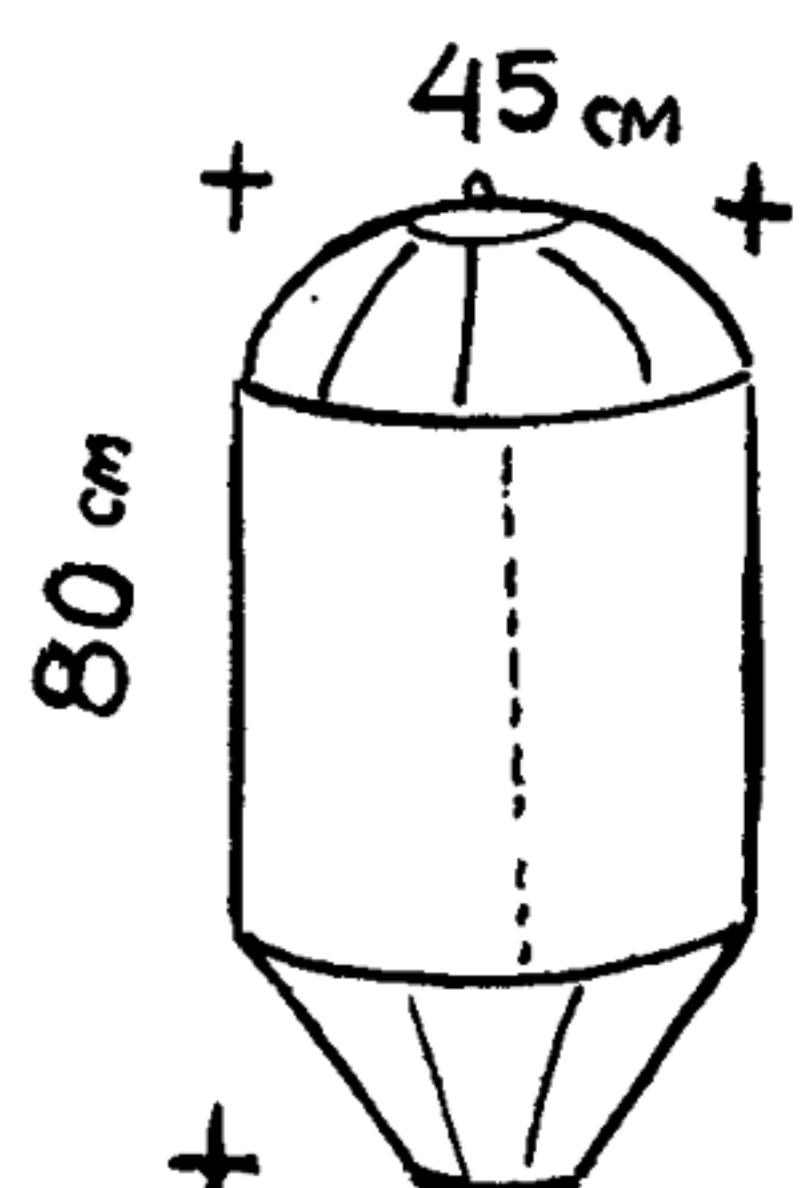
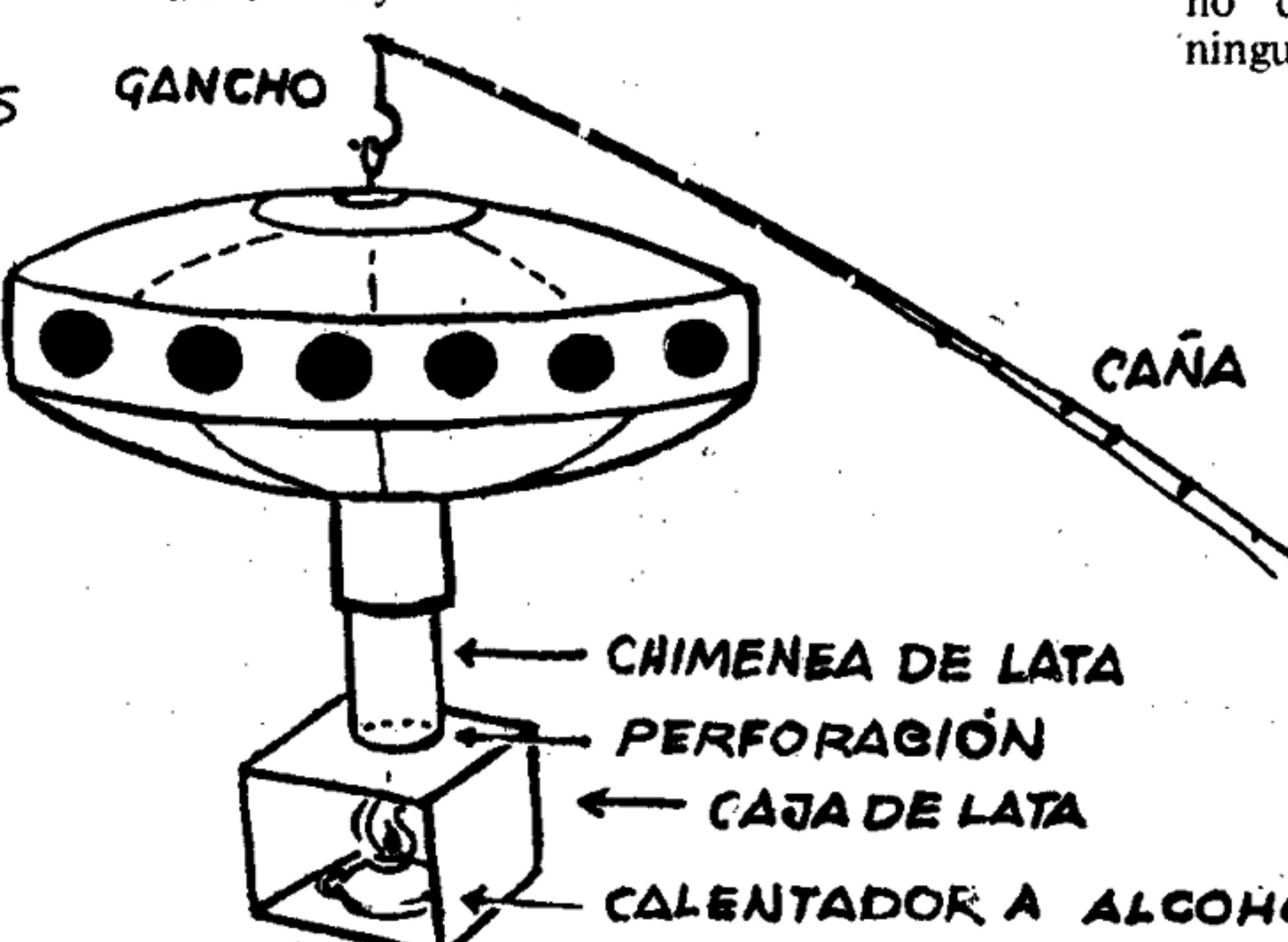
(GLOBO)



Les recomiendo hacerlo de papel de seda o papel japonés pero los que no dispongan de ellos pueden utilizar papel barrilete con la condición que las medidas del globo sean lo más grande posible ya que el papel barrilete es más pesado que el japonés. Los dibujos muestran las distintas partes que aunque yo les doy medidas pueden variarlas proporcionalmente al gusto de cada uno; los gajos de la parte superior pueden ser cortados guiándose por un molde de papel grueso y luego al pegarlos los ajustaremos a las medidas para que sólo la parte pegada ocupe unos cuatro milímetros de ancho. Observen que los únicos gajos que hay que recortar son esos y los de la parte de abajo; lo demás son partes completas como el círculo superior, el aro o faja central y el tubo inferior.

En la parte superior le pegaremos un redondel de papel para sostener un aro hecho con hilo de coser grueso, en la parte inferior del tubo podemos ponerle un contrapeso que lo haremos con un aro de alambre o una varilla de caña fina a la que le daremos forma mojándola en agua caliente, si el globo aún tiende a darse vuelta (conviene hacerlo realizar un vuelo de prueba con poco aire caliente) le agregaremos más peso siempre en la parte inferior.

El globo debe ser pegado con toda prudencia y la faja central para alcanzar la medida indicada la haremos pegando varios pliegos; el orden de armado es este: 1º la parte superior; 2º la faja central; 3º los gajos inferiores y el tubo.



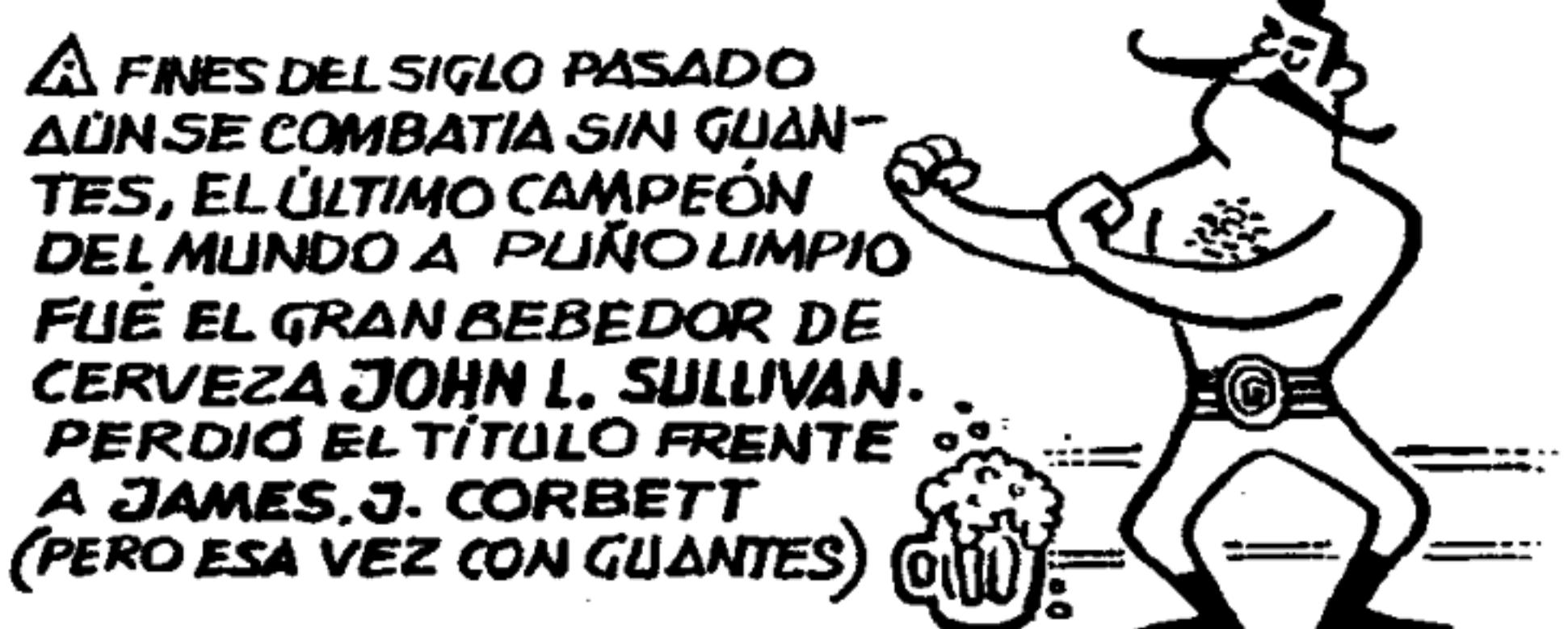
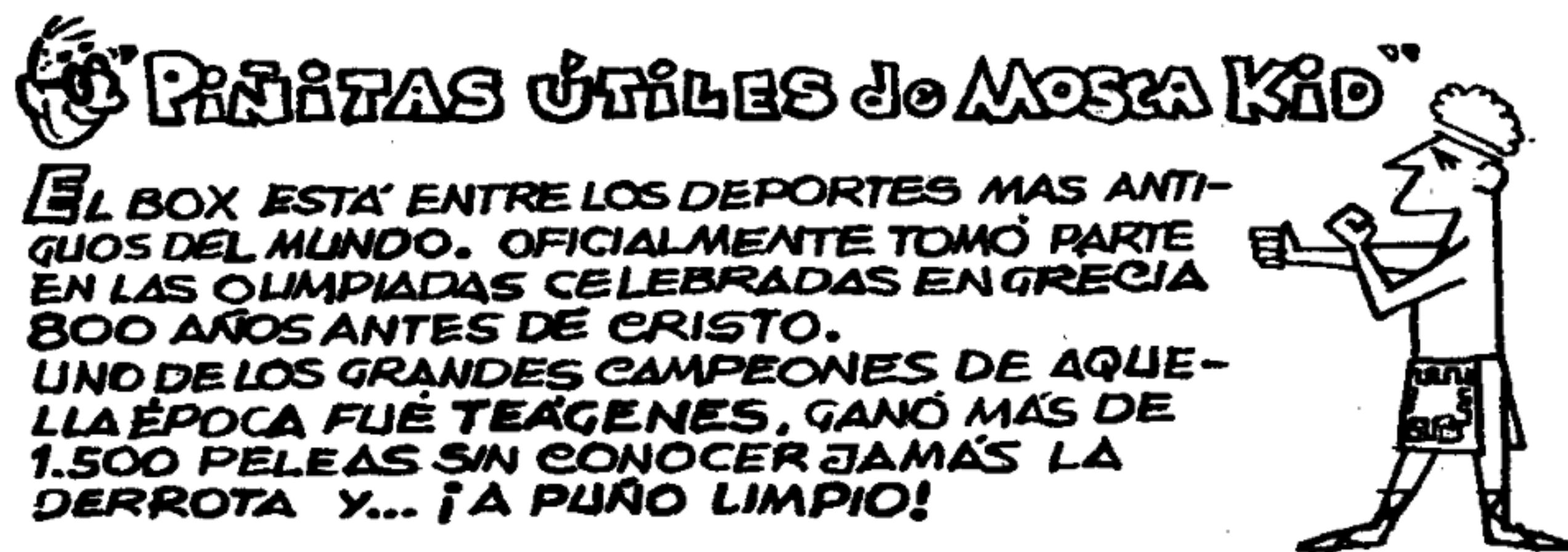
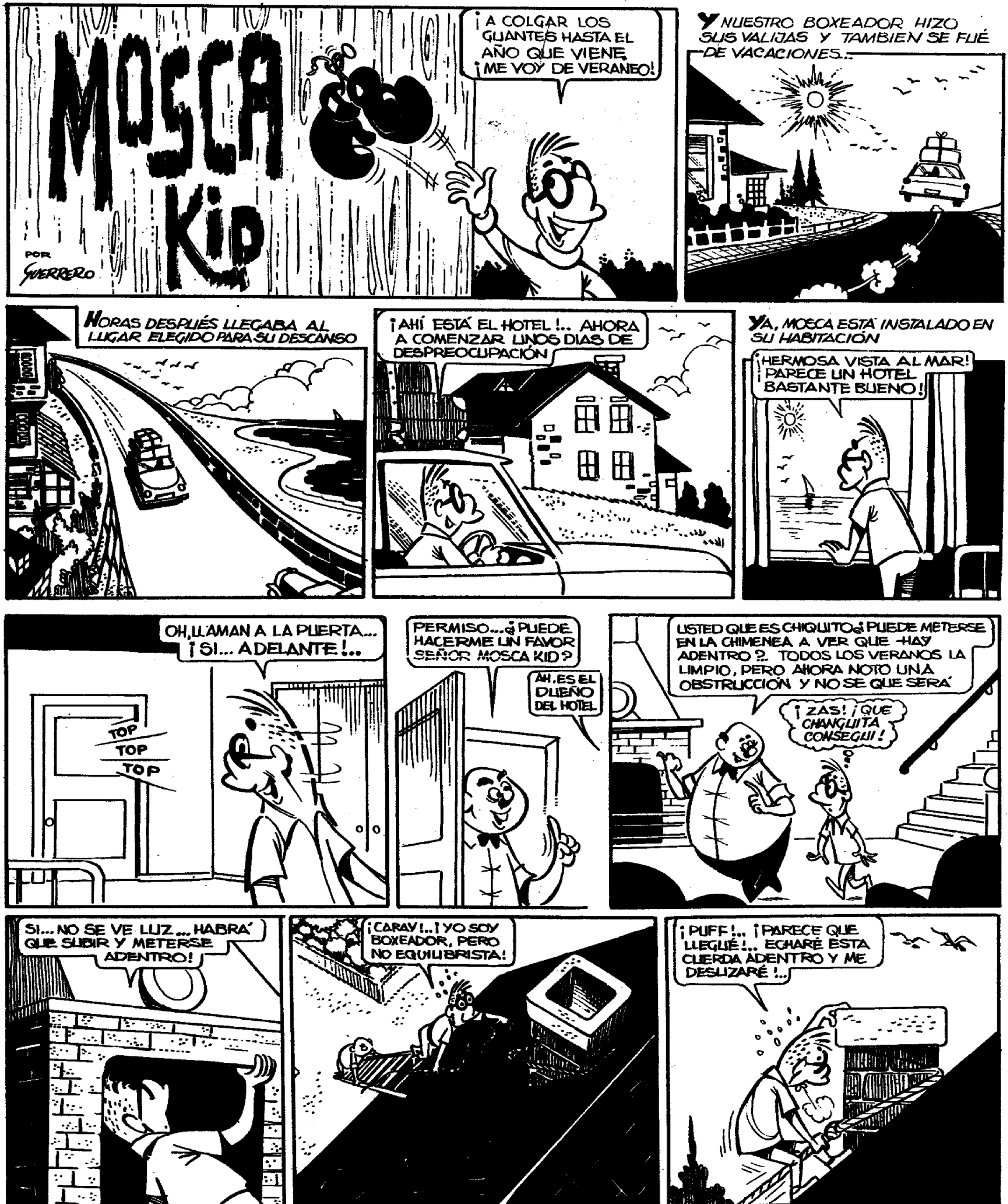
CHISPITAS UTILES DE RESORTE

Cuando hagas una huerta y los gatos merodeen a la noche no te preocupes que

no escavarán en tus canteros si les haces un cuadro de tierra removida y seca; es-

te es el remedio más eficiente para salvar nuestro huerto que siempre lo conserva remos húmedo.







PONITAS...

SWING:

GOLPE LATERAL DE TRAYECTORIA CURVA Y VELOZ.



DIRECTO:

GOLPE QUE SE LANZA DIREC-



TAMENTE DESDE LA POSICIÓN INICIAL SIN CONTRAER EL BRAZO.

JABS:

GOLPES CORTOS Y REPETIDOS DE IZQUIERDA MANTENIENDO A CORRALADO AL RIVAL.





GANCHO:

SALE DE ABAJO HACIA ARRIBA CON LA PALMA DE LA MANO HACIA ADENTRO PARA GOLPEAR CON LOS NUDILLOS EN LA MANDÍBULA

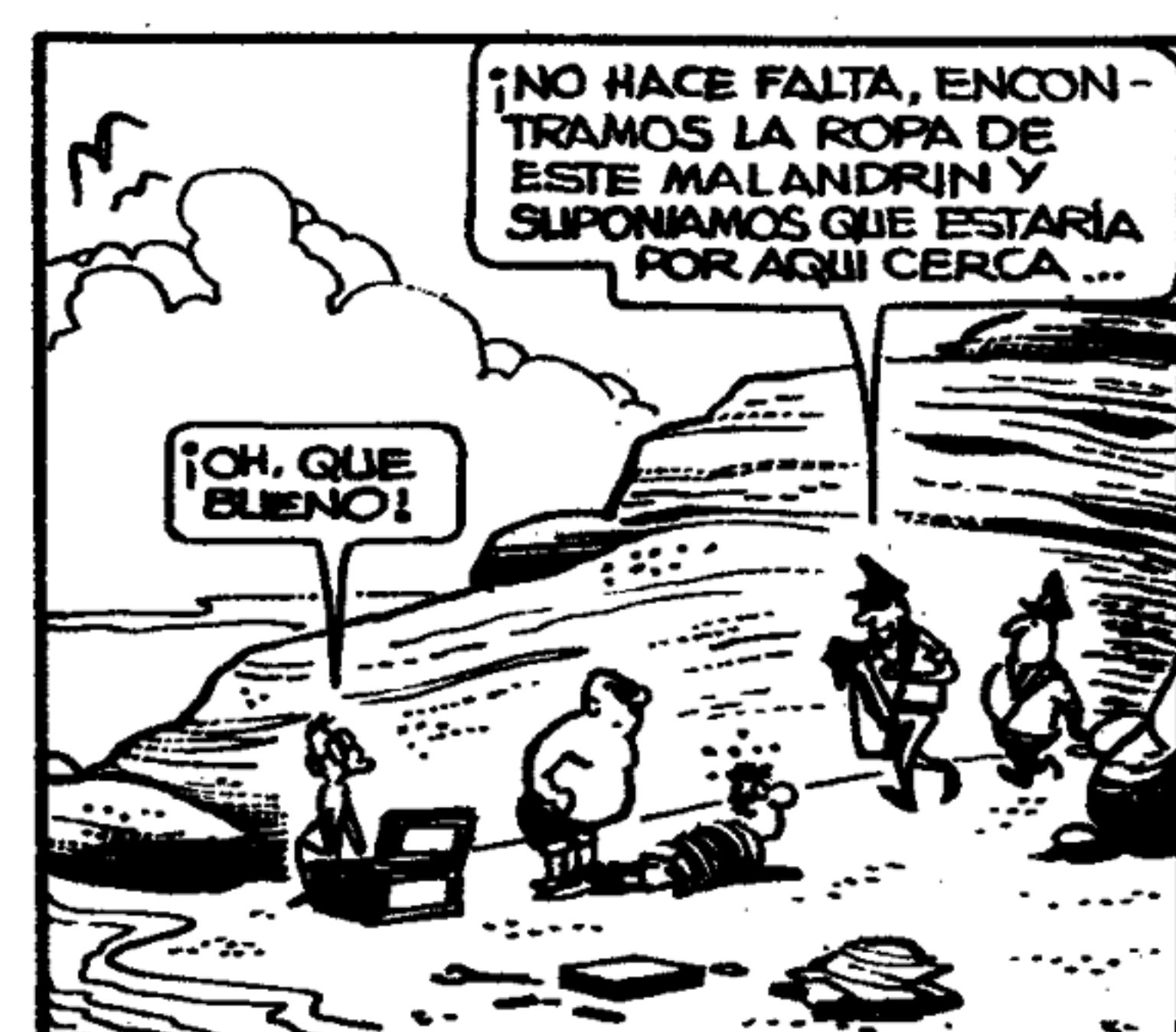
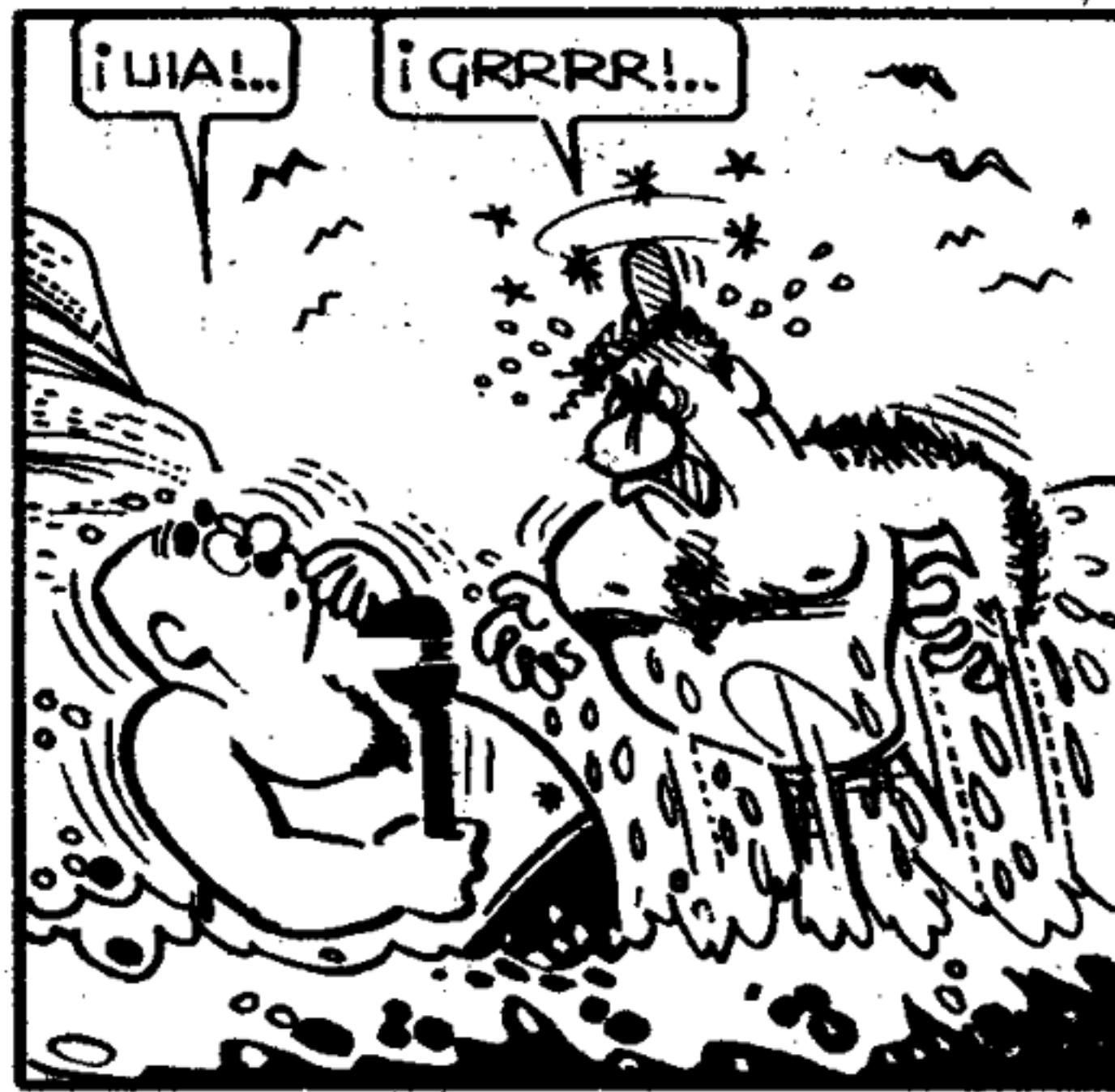
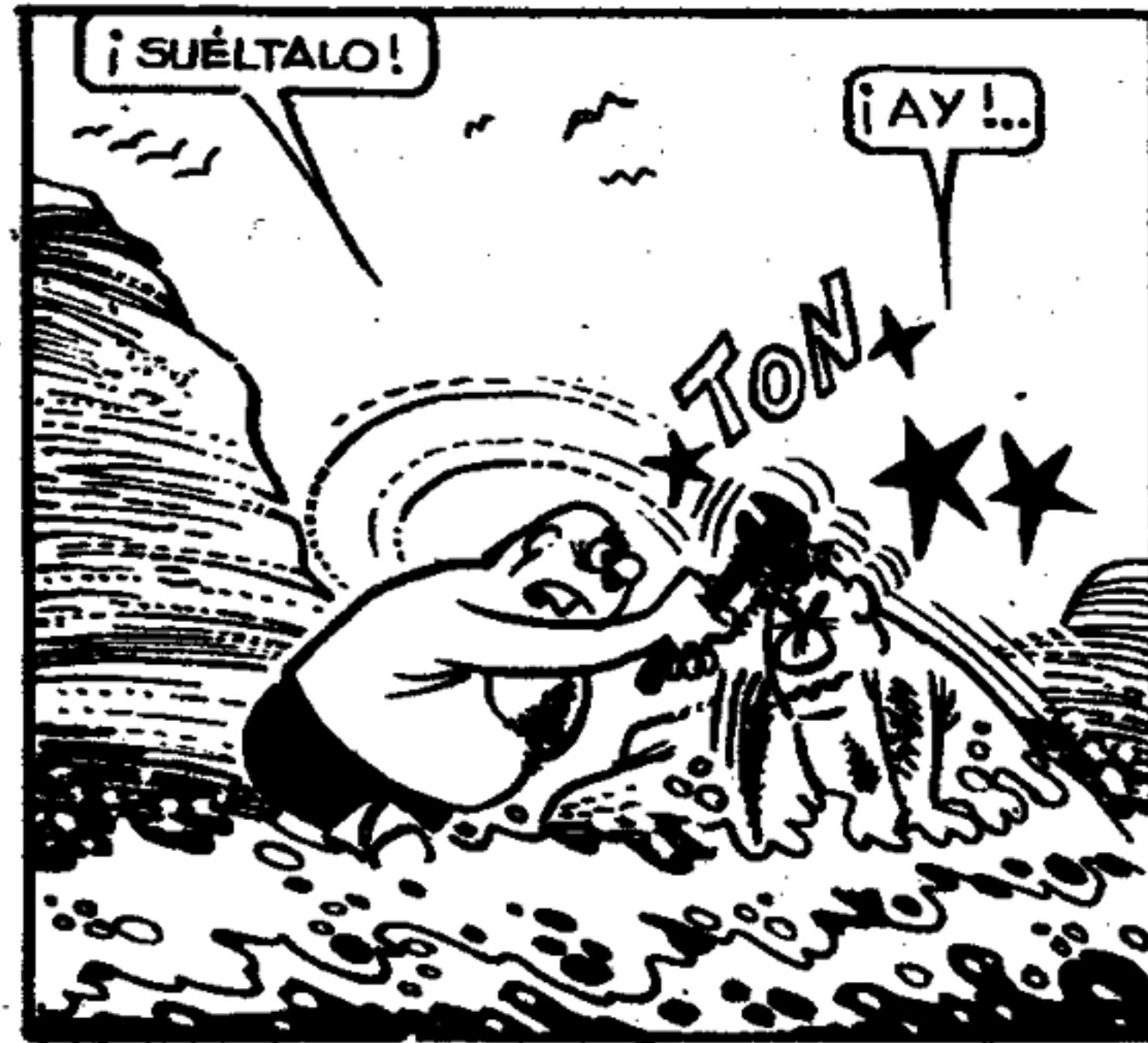


GANCHO DE IZQUIERDA

SE LANZA CON EL BRAZO CURVADO COMUNMENTE CONTRA LA CABEZA DEL RIVAL

GUARDIA: CON EL HOMBRO DERECHO ADELANTADO, ANTE BRAZOS PROTEGIENDO LOS FLANcos, PIÑO DERECHO ALGO ADELANTADO...





...PUNO IZQUIERDO ALTO CUBRIENDO LA MANDÍBULA Y ESTA RECOGIDA SOBRE EL HOMBRO DERECHO



PIERNAS ABIERTAS, DERECHA ADELANTE, IZQUIERDA APOYANDO SOLO LA PUNTA DEL PIÉ PARA FACILITAR EL RETROCESO DEL CUERPO



ESTAS SON ALGUNAS COSITAS DE MI PROFESIÓN, Y PARA FINALIZAR LES DIRÉ QUE EN NUESTRO PAÍS EL BOXEO TUVO SU GRAN PROPULSOR EN ESE PROCER DE LA AVIACIÓN QUE SE LLAMÓ JORGE NEWBERRY Y TOMÓ ALIJE A PARTIR DE LA PELEA FIRPO - DEMPSEY, EN 1923

¿TE
GUSTARON
LOS
PLANITOS?



Podés conseguir de números anteriores consultá la lista que se publica en la revista.

LUPIN
QUE TE ESPERA TODOS
LOS MESES EN LA
ESQUINA DE TU CASA

POR GUERRERO



CAMPO AFUERA Y ALLA LEJOS

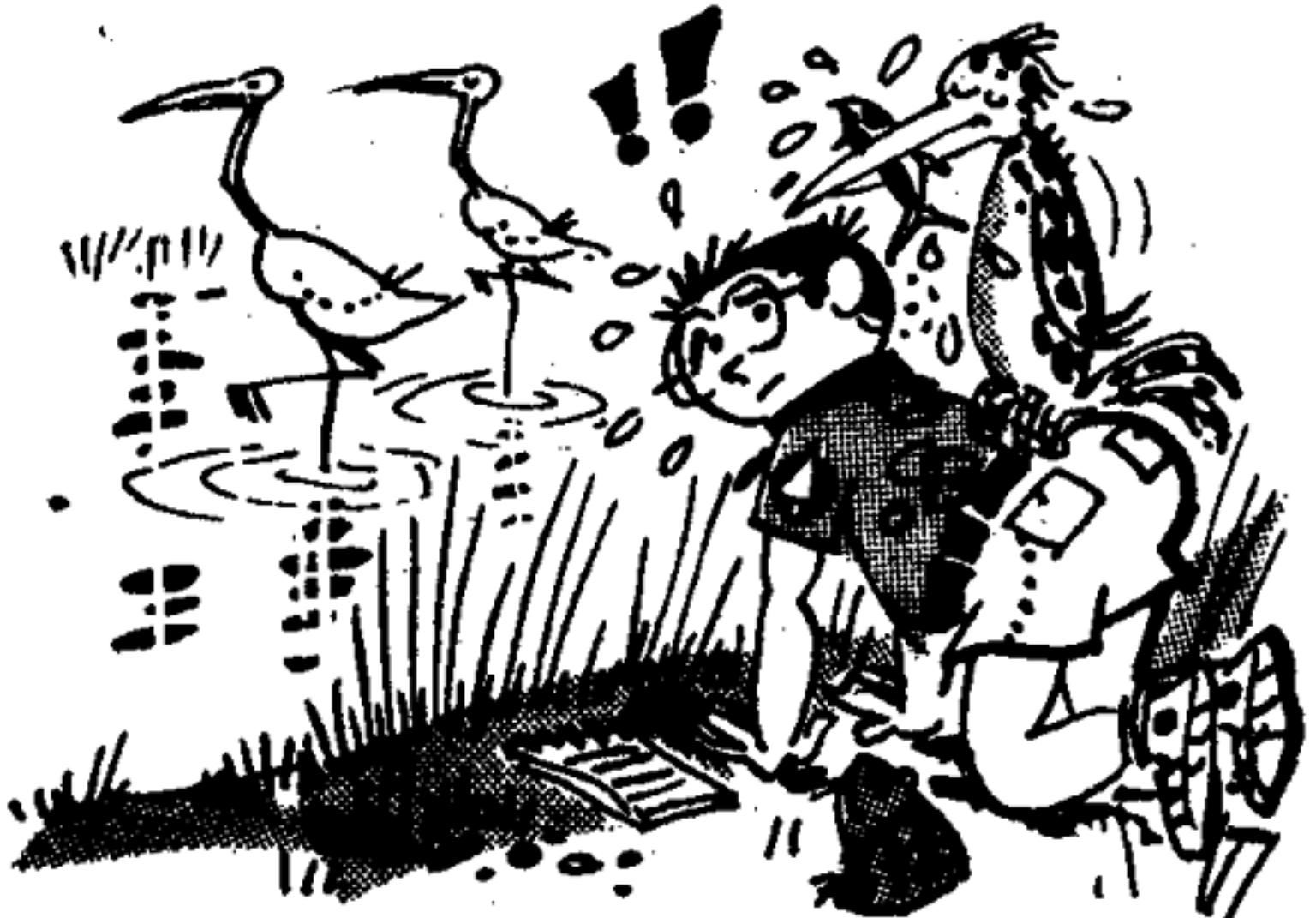


Si caminamos separados y queremos hacer saber al grupo que nos sigue el tiempo que hace que pasamos que ese lugar lo mejor será indicárselo por medio de una estaca a la que le haremos un círculo y marcaremos el lugar donde la sombra de la estaca toca el círculo, cuando a la media hora u hora pasen por el lugar nuestros compañeros sabrán cuánto tiempo hace que dejamos ese lugar ya que la sombra de la estaca actuará como un reloj de sol y cada hora se correrá unos quince grados.

A la linterna, el hacha, los parantes y estacas de la carpita, la radio y otros elementos necesarios en el camping conviene pegarles la cinta reflectante para localizarlos fácil en la oscuridad.

POR LOS
SCOUTS
DE LA
REVISTA

Si no queremos llevar cosas innecesarias al camping hagamos una lista de todo lo que llevamos; luego cuando en el campo necesitemos algo que no trajimos agreguemoslo a la lista y tachemos a la vuelta todo lo que llevamos y no usamos, la próxima vez que salgamos ajustaremos mejor lo que verdaderamente necesitamos hasta llevar sólo lo necesario y esto es muy importante para los que van de camping en bicicleta ya que en esta hay que tratar de alivianar la carga.



Cuando querremos estudiar las aves, los insectos o las ranas debemos usar la misma técnica que usan ellos para pasar desapercibidos, nos quedaremos inmóviles y así podremos observarlos sin que se espanten.

Al Feníque



AQUÍ TIENEN EL DINERO, TU TE ENCARGARÁS DE LOS REGALOS...





LAS PAGINAS DE RESORTE

CIRCUITOS DE

Muchas veces miramos esos circuitos impresos y vemos que no son tan fáciles de hacer, además se necesitan materiales que en la mayoría de las veces no están a nuestro alcance y si quisieramos utilizar algún elemento soldado a esos circuitos nos encontramos que las patitas han sido cortadas y tendríamos que desoldarlos con la probabilidad de aruinarlos, aquí les doy un método que a mi me ha dado muy buen resultado y los materiales como no se sueldan ni se les corta las patitas se hacen fáciles de recuperar y el proceso nos sirve de entrenamiento para cuando más adelante nos decidamos a hacer un verdadero circuito impreso. Marquemos el circuito en una tablita seca y bien lijada, para realizar esto tengamos en cuenta la distribución de los elementos y su tamaño, si algún conductor debe cruzar a otro sin que tenga que hacer contacto entre ellos coloquemos al de abajo en el cruce un poquito de cinta plastica y con eso será suficiente.

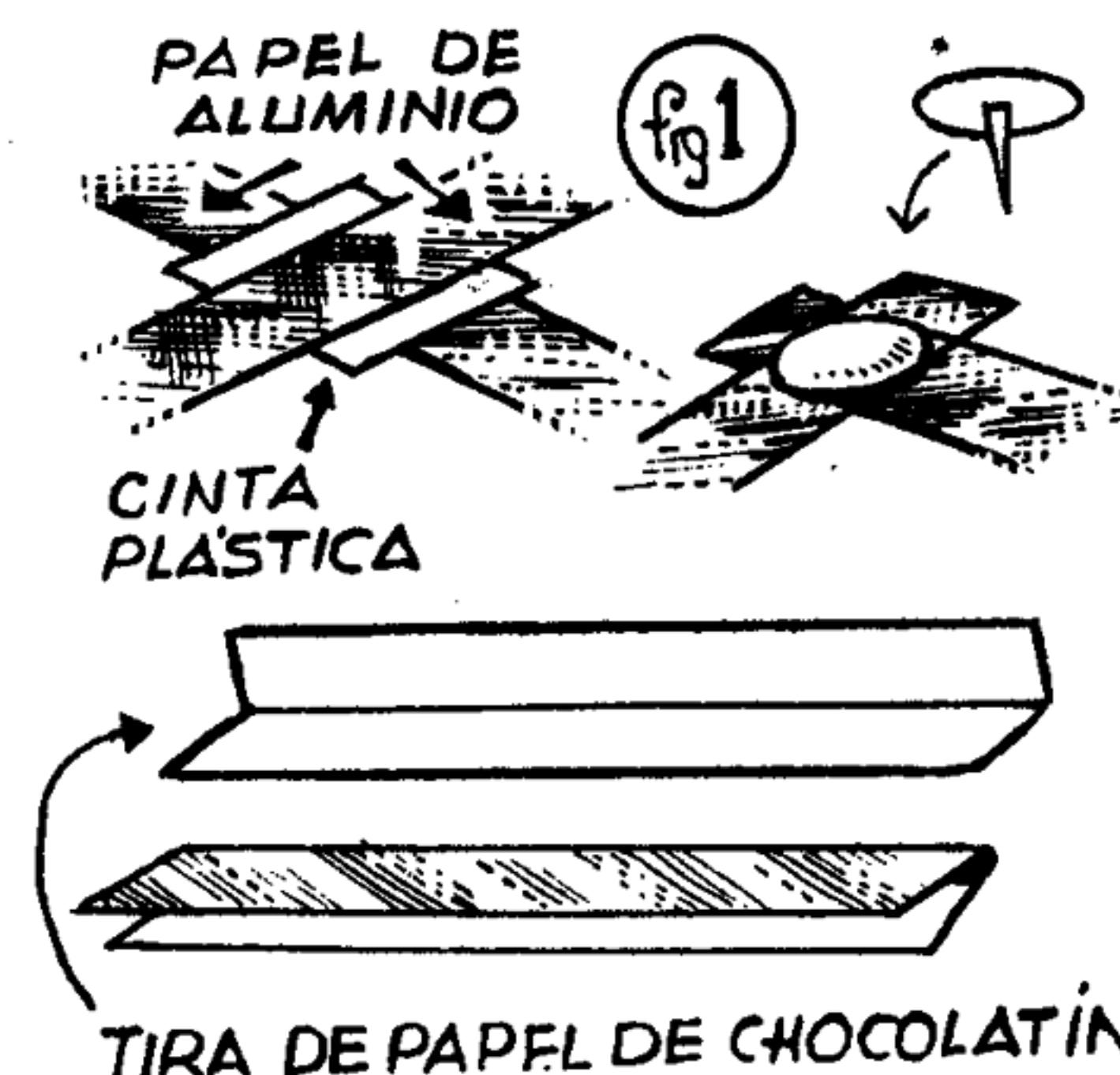
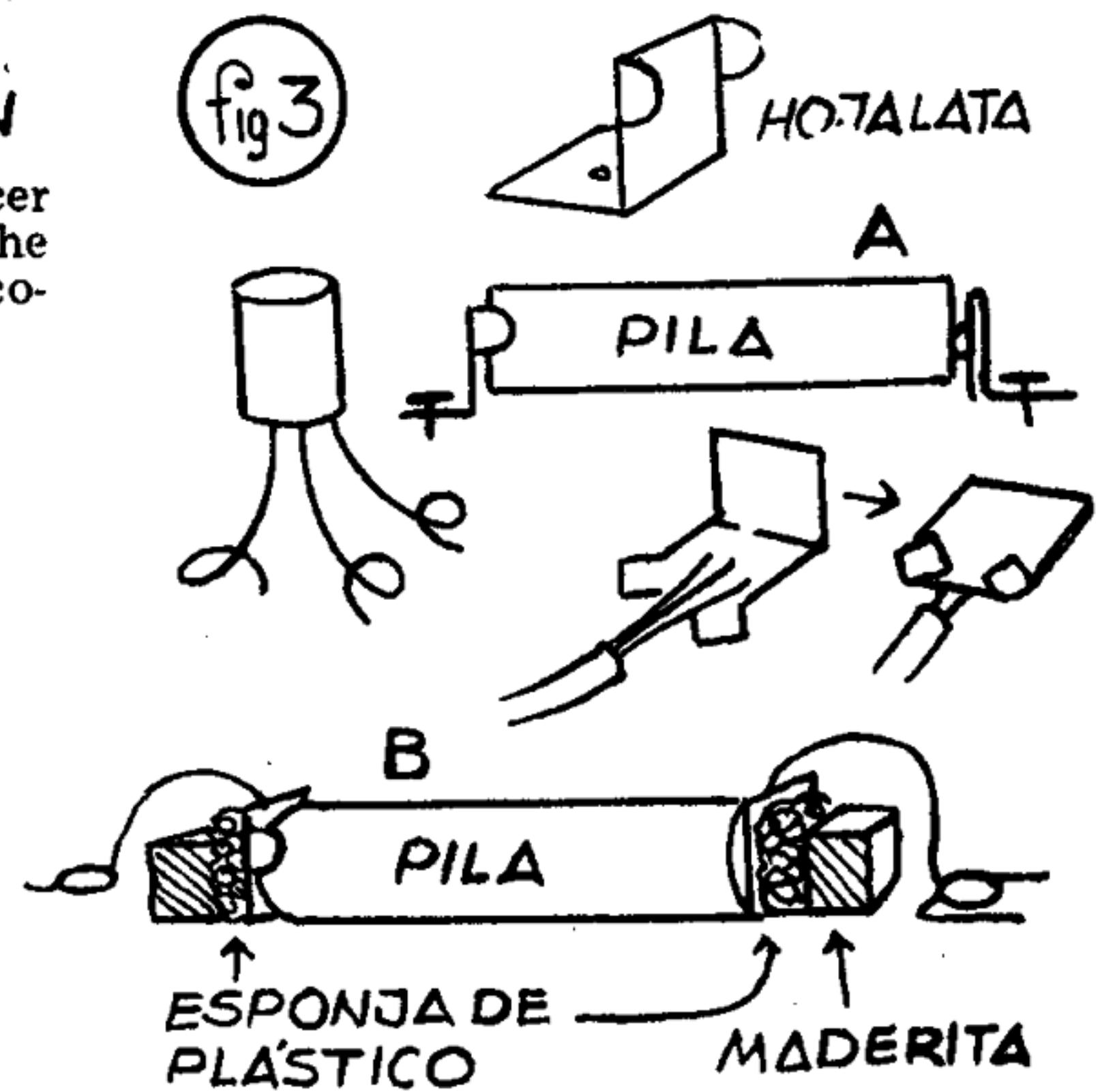
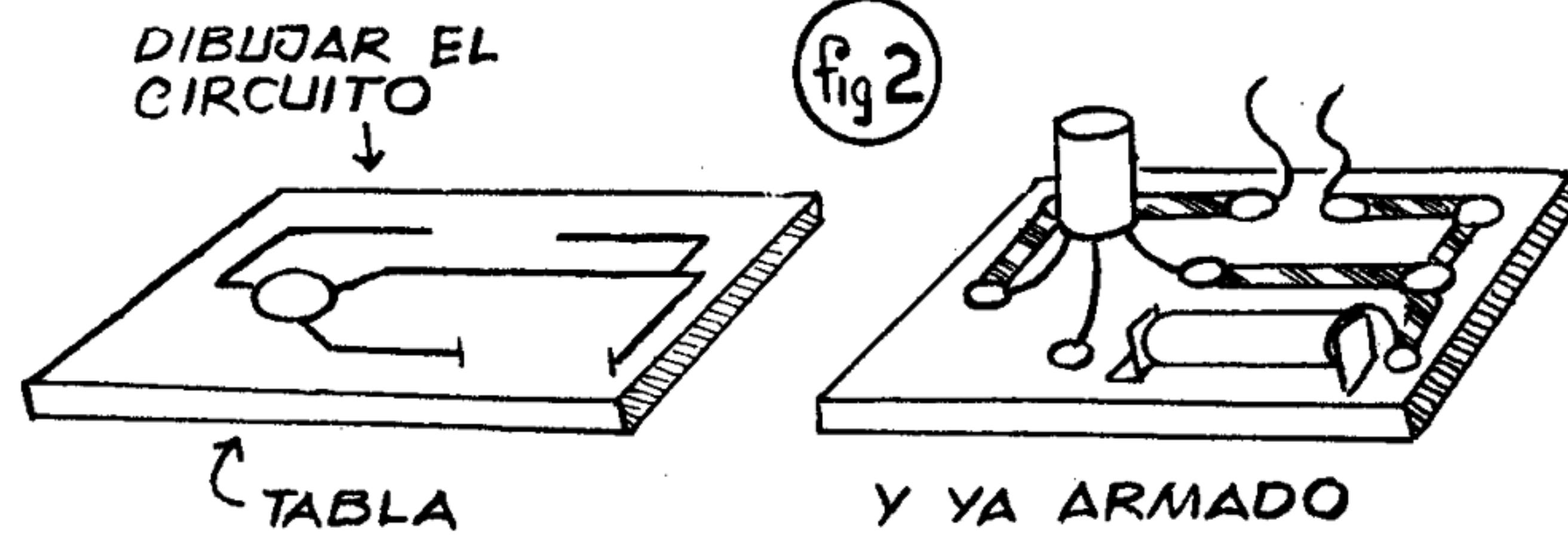


Fig. 1 y los lugares donde deben hacer contacto los uniremos con una chincheta metálica, también pueden ser tornillitos o

mo les mostre en mi miniequipo, las tiritas las cortaremos en papel de aluminio, pueden servir las tapas de muchos envases como ser los de dulce de leche y hasta el mismo papel de los chocolatinos sirve, en este último caso corten las tiritas de un centímetro de ancho y la doblan al medio así queda el metal conductor de ambos lados y el papel no hay necesidad de sacarlo ya que queda en el centro, en general las tiritas deben tener un ancho de medio centímetro.

La Fig. 2 nos muestra el proceso; se dibuja el circuito y luego se le colocan los elementos unidos por la tiritas metálicas (papel de

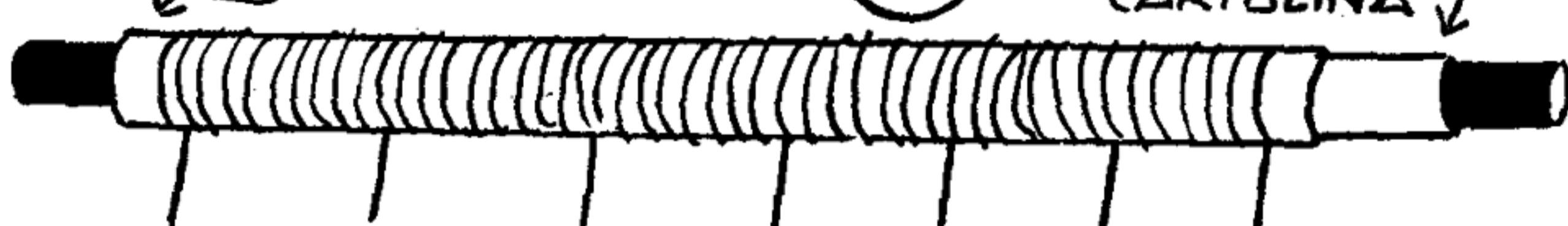


PAPEL (METALIZADO)

chocolatín) y las chinches; la Fig. 3 nos muestra como ciertos elementos se preparan para adaptarlos a esta clase de circuitos, a los transistores, capacitores y resistores se les hace un anillito para que la chincheta los haga hacer buen contacto con el papel conductor, las pilas pueden ser fijadas de distintas maneras, en A vemos la pila sostenida por los extremos por placuelitas recortadas de hojalata, en B por dos maderitas y el contacto lo hace por la punta de un alambre de cobre al que se le hizo una punta plana de mayor contacto de papel de aluminio y entre la pila y las maderitas pueden pegarle a estas dos trocitos de esponja de plástico para que se mantenga firme a la pila, retirando la pila sirve de interruptor y nos ahorraremos a este.

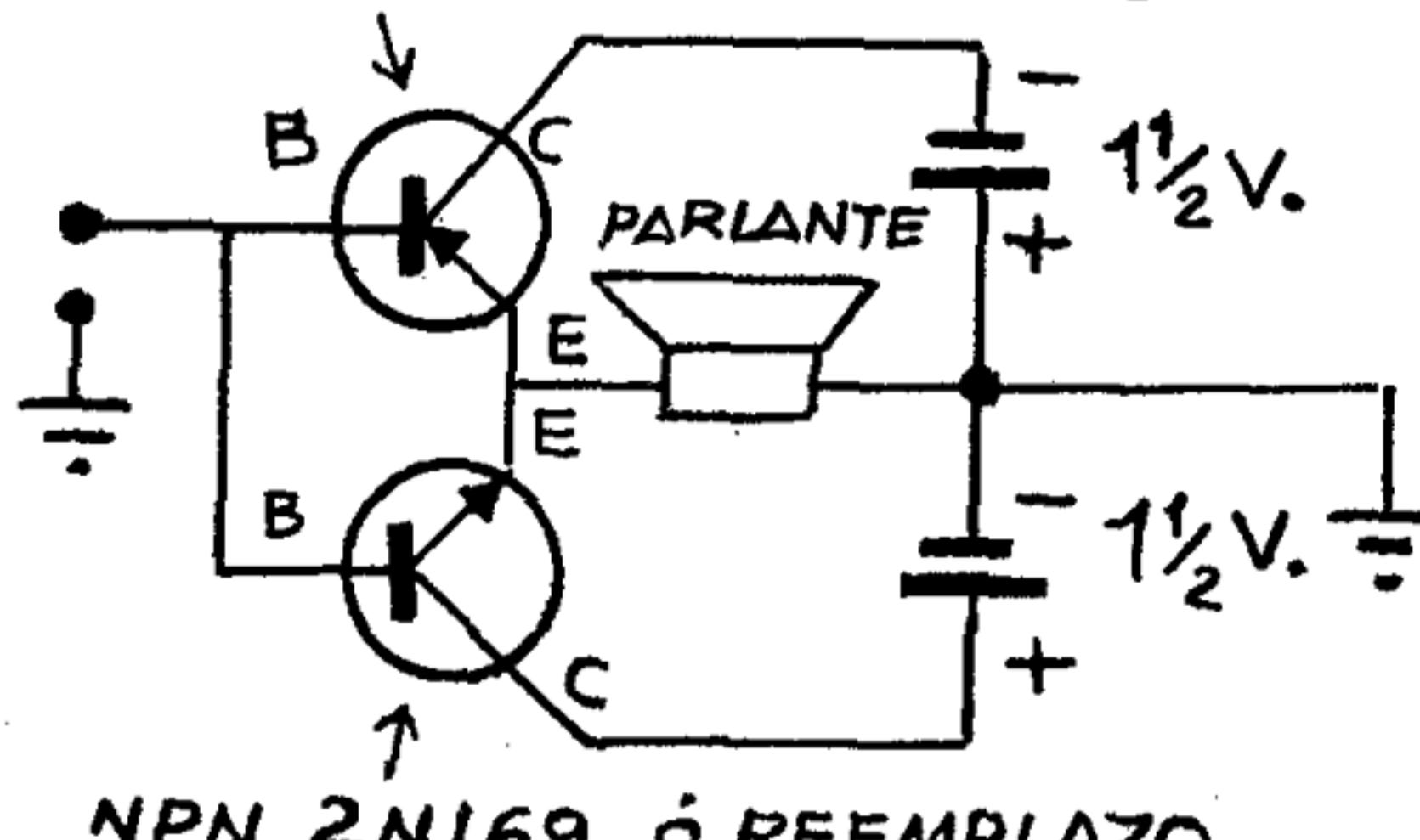
En la Fig. 5 les doy un circuito de un receptor realizado con este sistema que funciona muy bien; los elementos son mínimos pero los resultados son grandes. La Fig. 6 nos da la idea de cómo realizar la bobina, el alambre de cobre de medio milímetro de grosor puede ser del esmaltado o simplemente el forrado en plástico, cada diez vueltas sacaremos una conexión o derivación y por lo menos envolvamos setenta vueltas, observen que la bobina se hace sobre un tubito de cartulina donde se deslizará una varilla ferrita.

PEGAR EL COMIENZO Y EL FIN CON CINTA SCOTCH

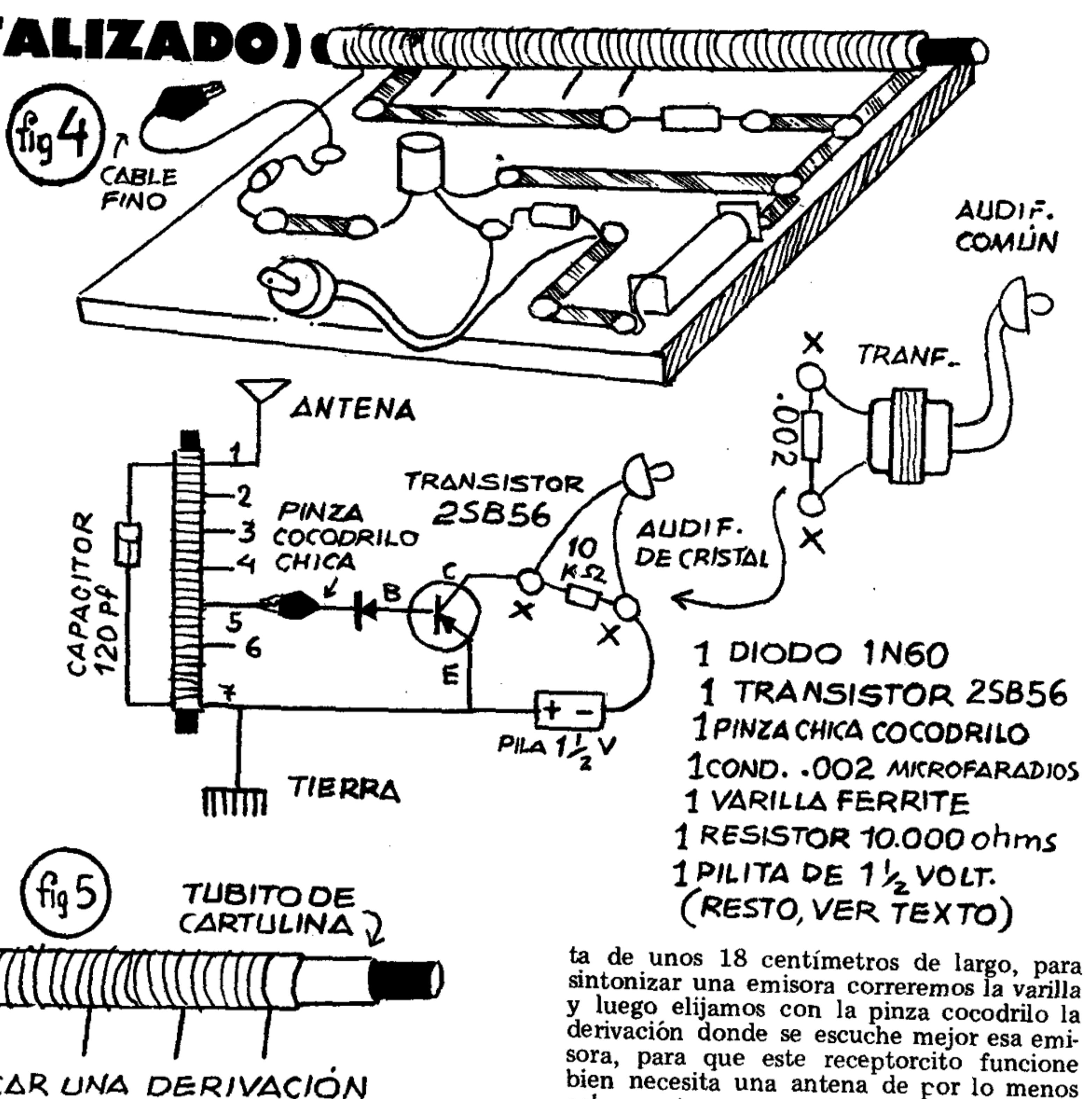


CADA 10 VUELTAS SACAR UNA DERIVACIÓN

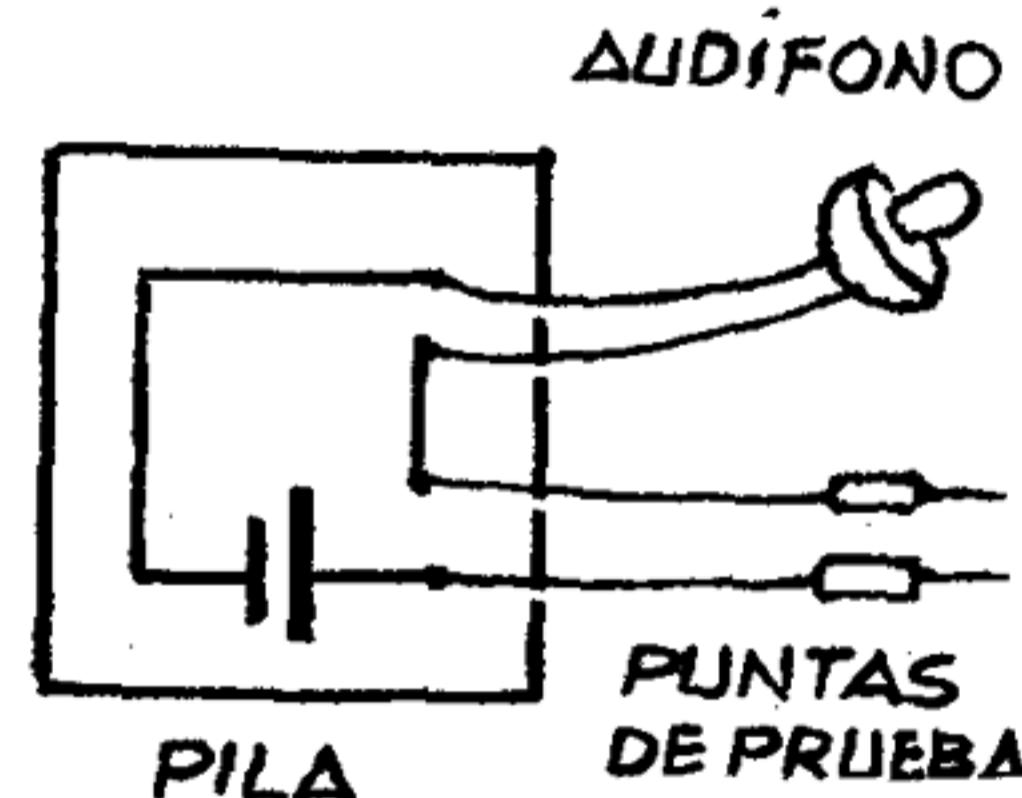
AMPLIFICADOR PUSH-PULL
PNP 2SB56 ó REEMPLAZO



NPN 2N169 ó REEMPLAZO



PROBADOR
DE
CONTINUIDAD



ta de unos 18 centímetros de largo, para sintonizar una emisora correremos la varilla y luego elegiremos con la pinza cocodrilo la derivación donde se escuche mejor esa emisora, para que este receptorito funcione bien necesita una antena de por lo menos ocho metros y una buena toma a tierra (canilla o bomba, que el alambre haga una buena conexión).

En cuanto al audífono podemos utilizar uno de cristal con una resistencia de diez mil ohmios entre sus conexiones, también va bien uno magnético de dos mil ohmios o uno común pero entre los puntos X X conectaremos un transformadordito de dos mil ohmios en el primario y ocho ohmios en el secundario y en vez de resistencia colocaremos un condensador de papel de punto cero cero dos.

En la Fig. 7 les doy otros circuitos para experimentarlos y les recomiendo que las uniones deben hacer un perfecto contacto y no quedar sueltas ni flojas como los alambres que deben ser raspados en los lugares donde hagan conexiones con las tiritas y hasta las mismas chinches deben ser lijadas en su parte inferior porque las conexiones son el punto débil de todo circuito ya que hasta las mismas soldaduras fallan cuando no son bien hechas.

¡ASÍ VAN A APRENDER!
¡NO PUEDEN OLVIDAR
SUS HÁBITOS, EH!

¡¡¡MALDITOS!!! ¡SE ROBARON
EL ÁRBOL DE LA PLAZA Y
SE GUARDARON EL DINERO!
¡¡¡YO LOS MATO!!!

¡PIEDAD, JEFE! ¡AIA!
¡NO TIRE!

¡AY!..



EL AEROPLANO DE LÚPIN (ARMADO Y DETALLES)

ESTE AVIONCITO VUELA, PLANEA Y HACE ACROBACIA MIENTRAS LA HÉLICE GIRA LIBREMENTE.

1º ARMAREMOS EL FUSELAJE UNIENDO LAS PIEZAS 3 Y 4 Y LUEGO 5 Y 6 (VER DIBUJOS E INSTRUCCIONES)

2º ALAS, PEGAREMOS DEBAJO DE CADA UNA Y EN EL CENTRO LOS REFUERZOS 10 Y 11.

3º PEGAREMOS EL ALA INFERIOR A LAS ALETAS DEL FUSELAJE. (ESTAS VAN PEGADAS SOBRE LA PARTE SUPERIOR DEL ALA) VER DIBUJOS.

4º PEGAREMOS LOS MONTANTES EN LAS MARCAS DEL ALA (2 POR LADO)

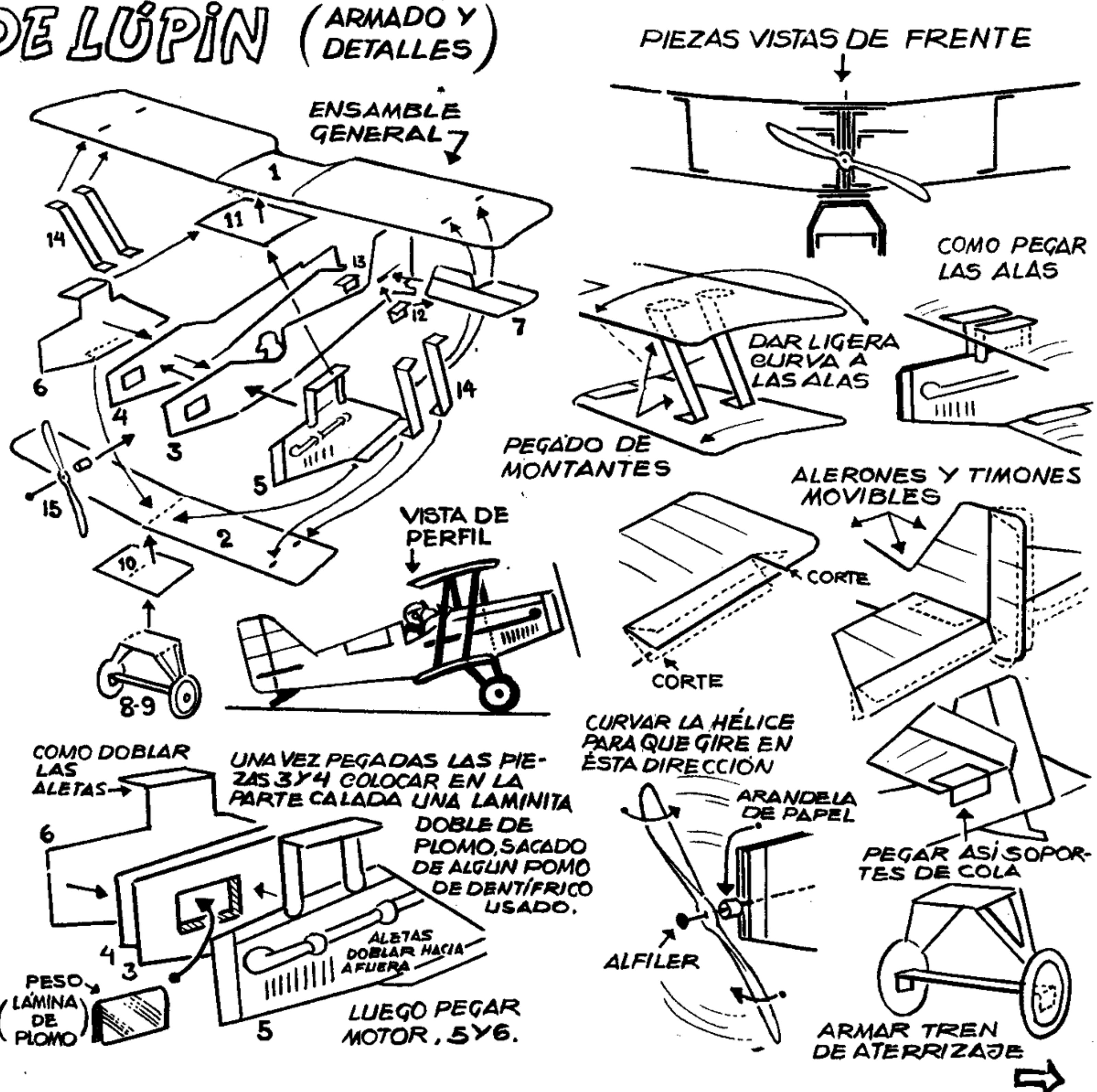
5º PEGAREMOS EL ALA SUPERIOR SOBRE LAS ALETAS DE LOS MONTANTES DE CABINA Y DE ALA.

6º INSERTAREMOS EN LA RANURA POSTERIOR DEL FUSELAJE, LA COLA Y LA ASEGURAREMOS PEGANDO LOS SOPORTES 12 Y 13 COMO INDICAN LOS DIBUJOS.

7º ARMAREMOS EL TRENO DE ATERRIZAJE Y LO PEGAREMOS EN EL CENTRO, DEBAJO DEL REFUERZO DEL ALA INFERIOR, PARTIENDO DEL BORDE DE ATAQUE (VER DIB.)

8º HÉLICE, CURVAREMOS SUS PALAS COMO INDICA EL DIBUJO Y CON UN ALFILER, LA INSERTAREMOS EN EL MOTOR, NOS INGRESANTES COLOCAR ENTRE ÉSTA Y EL MOTOR, UN ROLLITO DE PAPEL QUE SERVIRÁ DE ARANDELA PARA QUE LA HÉLICE GIRE LIBREMENTE.

9º YA ESTÁ LISTO PARA VOLAR, LANZARLO SUAVEMENTE, CORRIENDO LOS AERONES PARA SU MEJOR DESEMPEÑO.



EL ASTRONAUTA

BARRILETE SUPERFACIL



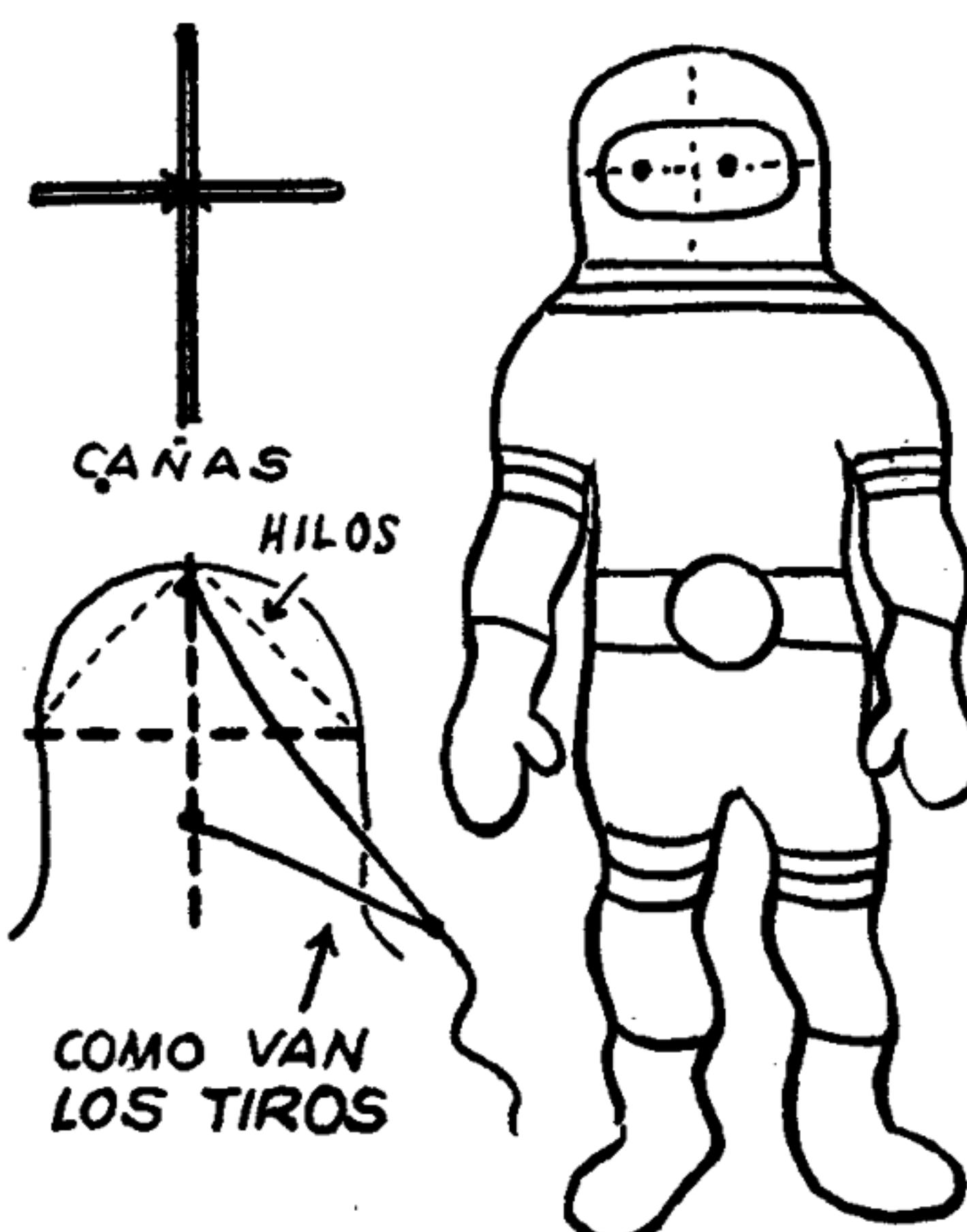
Como sabemos que muchos chicos quedan un poco confundidos por el barilete celular de las páginas anteriores aquí les doy este que es superfácil de armar y con él podemos ponerle un cuerpo del tamaño que queramos ya que lo haremos de polietileno.

La cabeza es la parte sustentadora y está realizada con sólo dos cañas atadas en cruz, los tiros son sencillos y se toman como indican los dibujos; el cuerpo del astronauta lo recortaremos en polietileno del más delgado (20 micrones) para la cabeza les recomiendo material más grueso o simplemente papel barilete.

El cuerpo flotará en el aire haciendo toda clase de contorciones y podemos hacerlo a la medida que nos agrade. El polietileno se vende por metro y con unos 5mt. X 50 cmt. de ancho será suficiente. Este bicho es fácil de remontar y como cuando lo enrollemos casi ni ocupa lugar podemos llevarlo de vacaciones y divertirnos en la playa o el campo, así como aquí se los presenté en forma de astronauta, pueden hacerlo a su gusto, payaso, culebra voladora, fantasma, etc., etc., el diseño es una creación de nuestro bariletero Pepe Gomiz.

Y hablando de Pepe, les aviso a los revendedores que tiene en venta 5000 bariletes fantasma y culebrillas.

HOY-LIQUIDA-HOY
calle LOS ANDES 1800 Ing. Maschwitz Bs.As.



CHISPITAS UTILES DE RESORTE

Antes de pegar con chinchas los postres peguemosle refuerzos en las esquinas de cinta adhesiva en la parte de atrás y nos durarán más y hasta podremos despegarlos como nuevos cuando ya nos cansemos de ellos.

* * *
Los tenedores pinchados en la tierra sirven para mantener las aletas de un cohete hasta que se quen cuando las peguemos.

* * *
Cuando riegues las macetas colocá en el agua cáscaras de huevo molidas y tendrás un buen fertilizante.

* * *
Una esponjita de acero mojada en kerosén servirá para limpiar las partes oxidadas de herramientas.



SUPLEMENTO LUPIN 1977 de la revista mensual de historietas completas editadas por Ediciones G.D.S. Precio en toda la República \$ 150.- Ley 18.188. OFICINAS: Avda. R.S. Peña 825, 3er. piso. Tel. Redacción, Administración y Publicidad: 46-3441 Bs.As. Distribuidores: Capital: MACCHI y Cía., C.Calvo 2428 Capital. Distribuidor Interior y Exterior: CONDOR Independencia 2744 Capital, Reg. de la Prop. Int. N° 1325665

CORREO ARGENTINO
CENTRAL B

FRANQUEO A PAGAR N° 726
FRANQUEO PAGADO N° 5231

TARIFA REDUCIDA
CONCESSION N° 7950

LA PÁGINA DE RESORTE
HOY POR LÚPIN

EL AEROPLANO DE LÚPIN

¡VUELA Y HACE ACROBACIA! 5

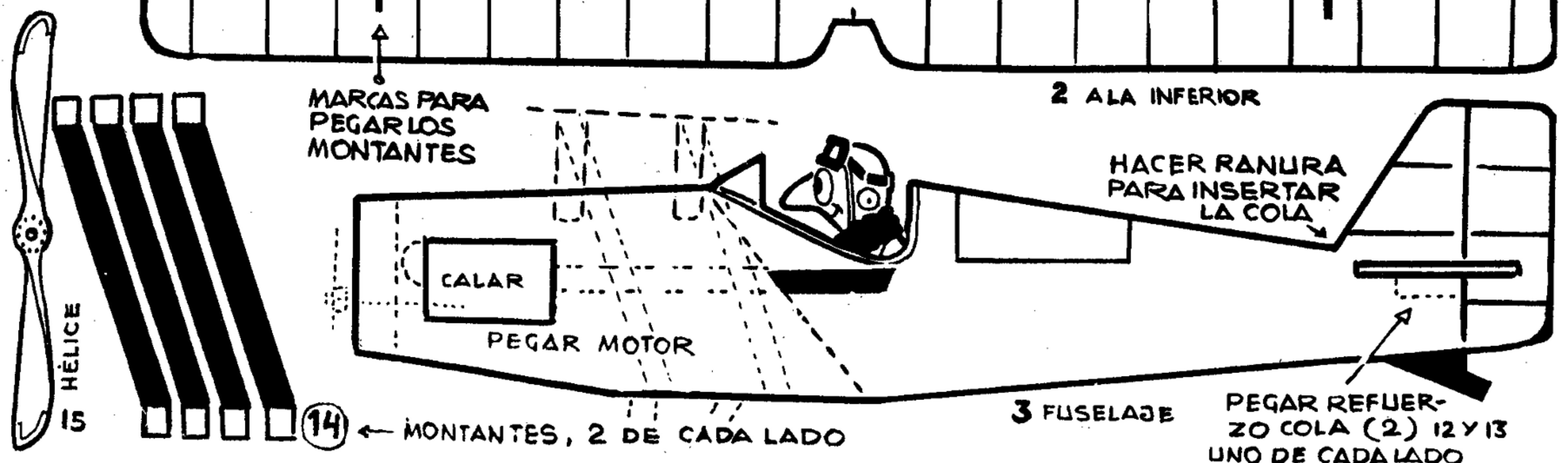
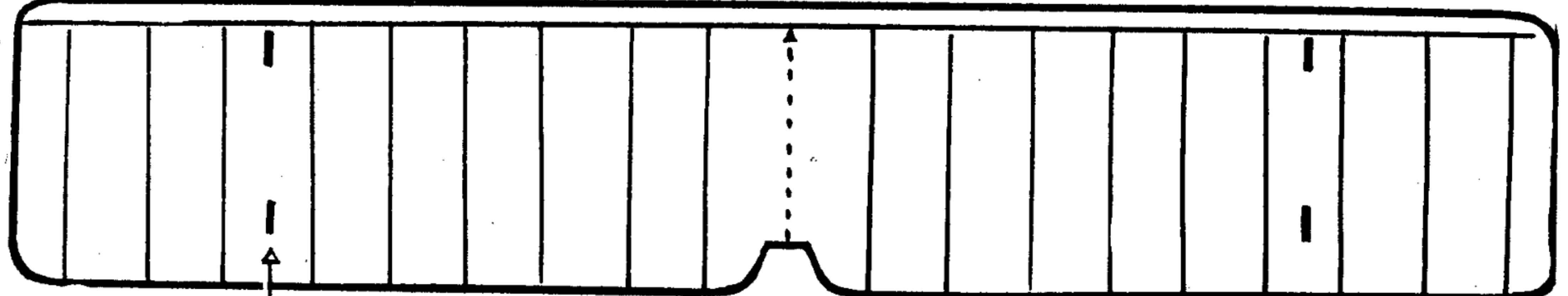
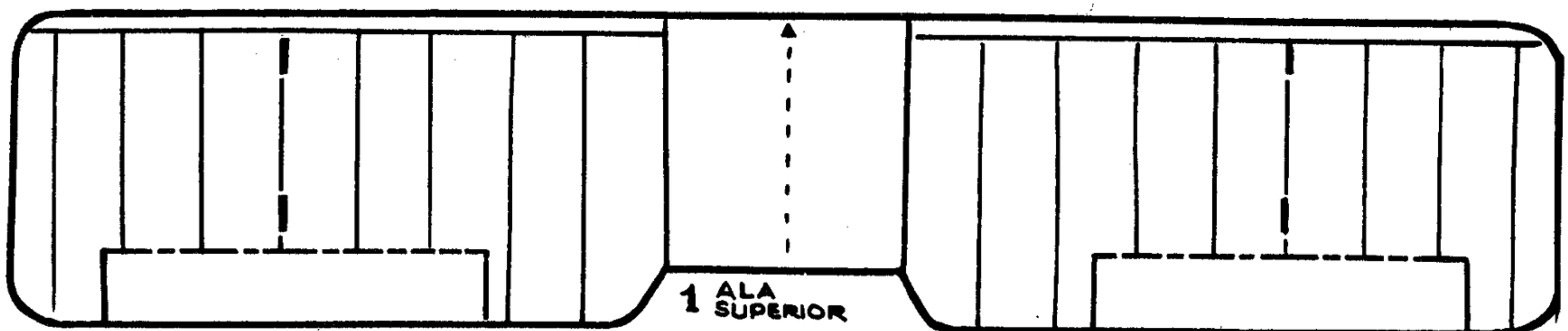
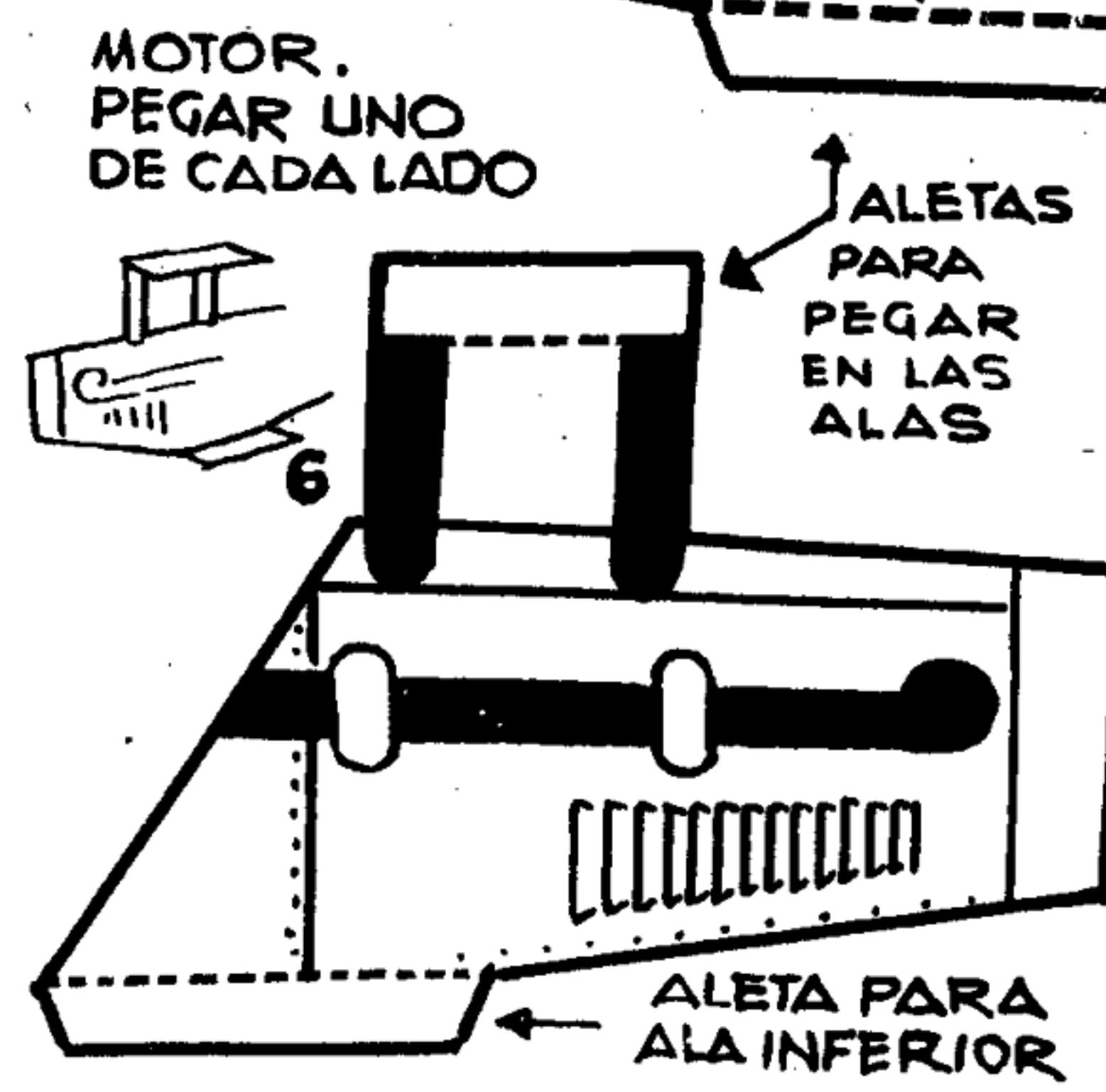
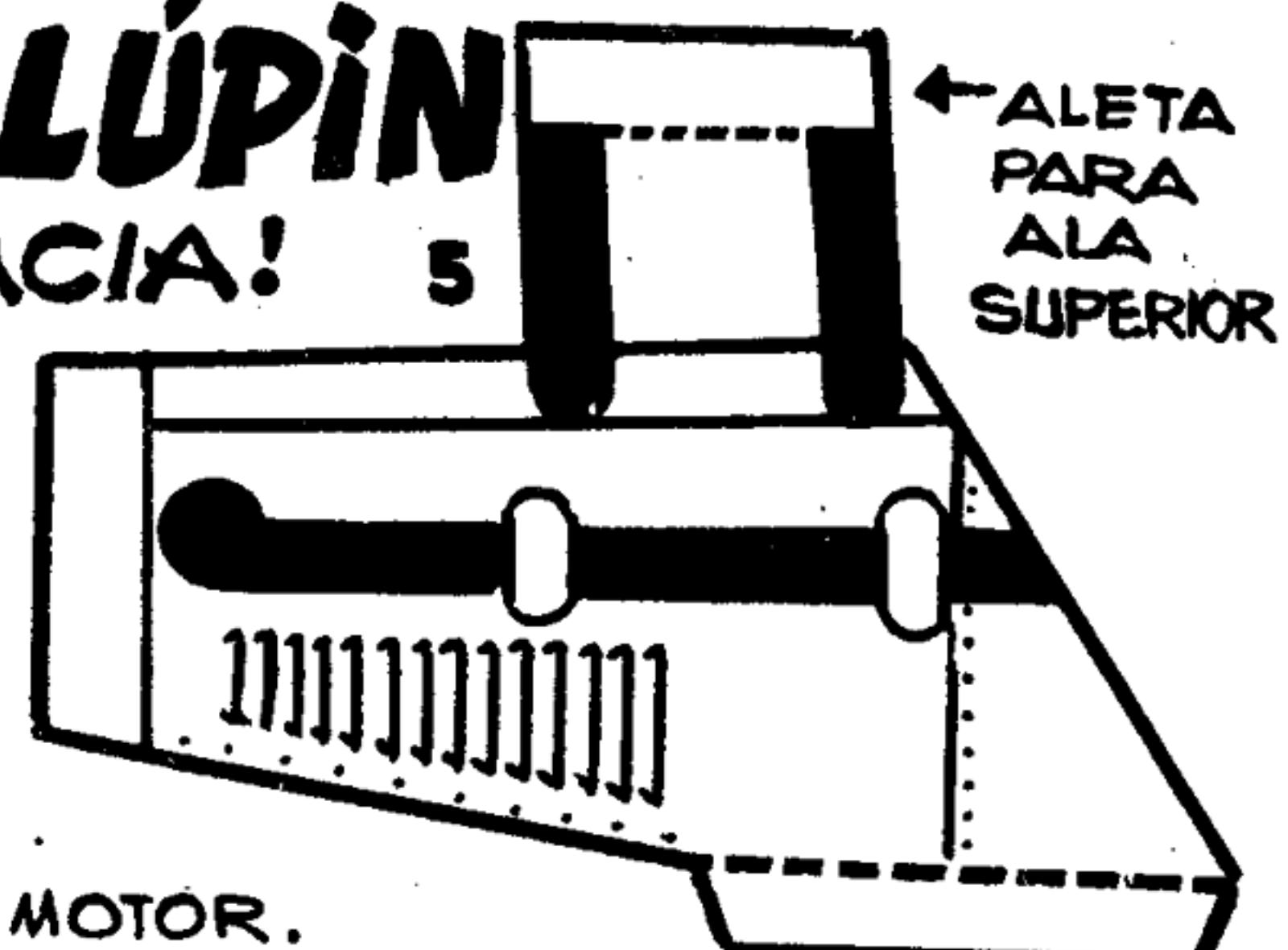
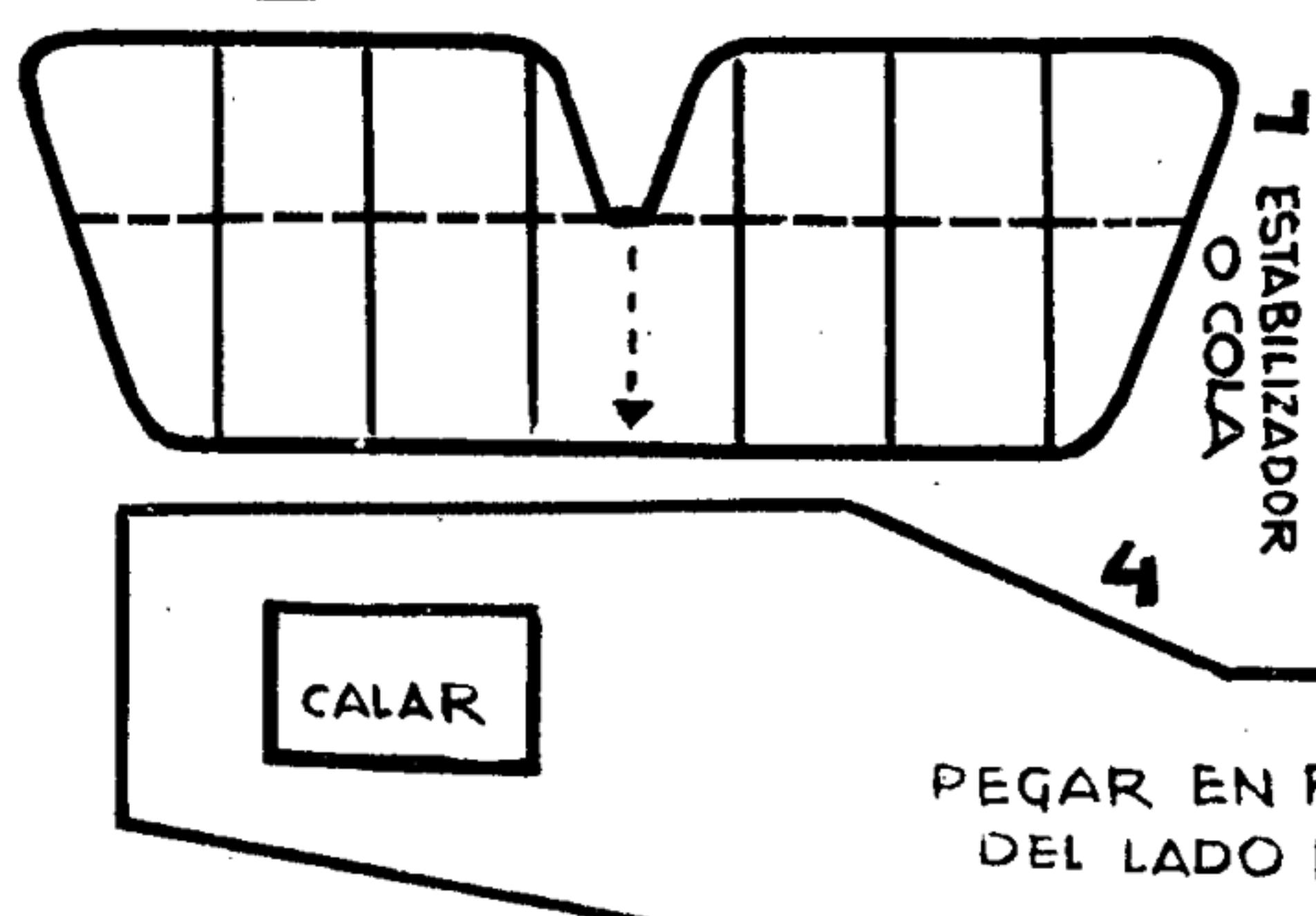
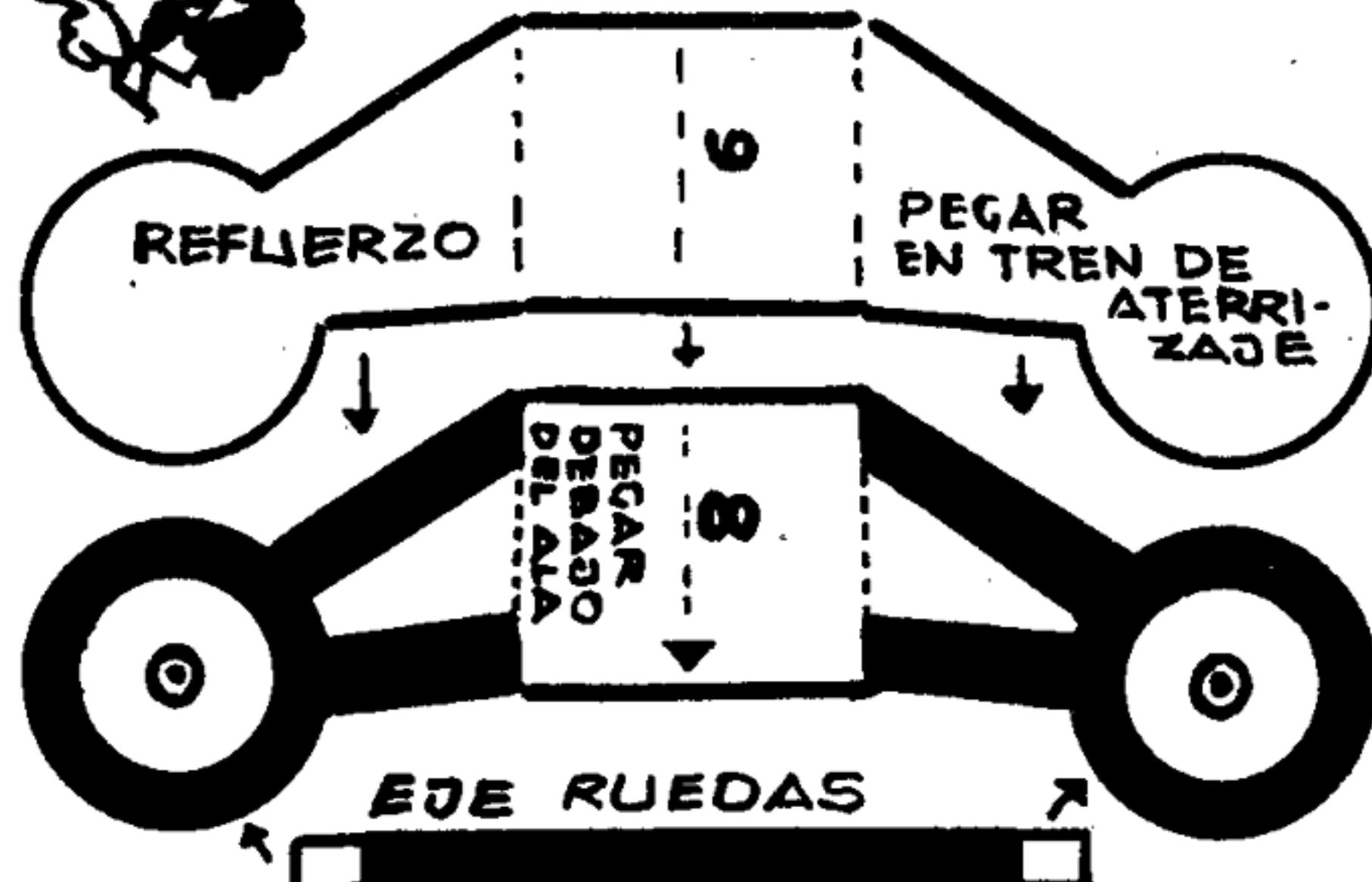
GALAR TODAS LAS PIEZAS
EN UNA CARTULINA
QUE TENGA CONSISTENCIA
Y FLEXIBILIDAD.
DIBUJAR LOS DETALLES
Y PINTAR A GUSTO
(NO USAR AGUA)
LUEGO RECORTAR
TODAS LAS PIEZAS.
USAR UNICAMENTE
COLA PLÁSTICA O
CEMENTO, PARA PEGAR.

10 ↑
REFUERZO
CENTRAL
ALA INFERIOR
PEGAR

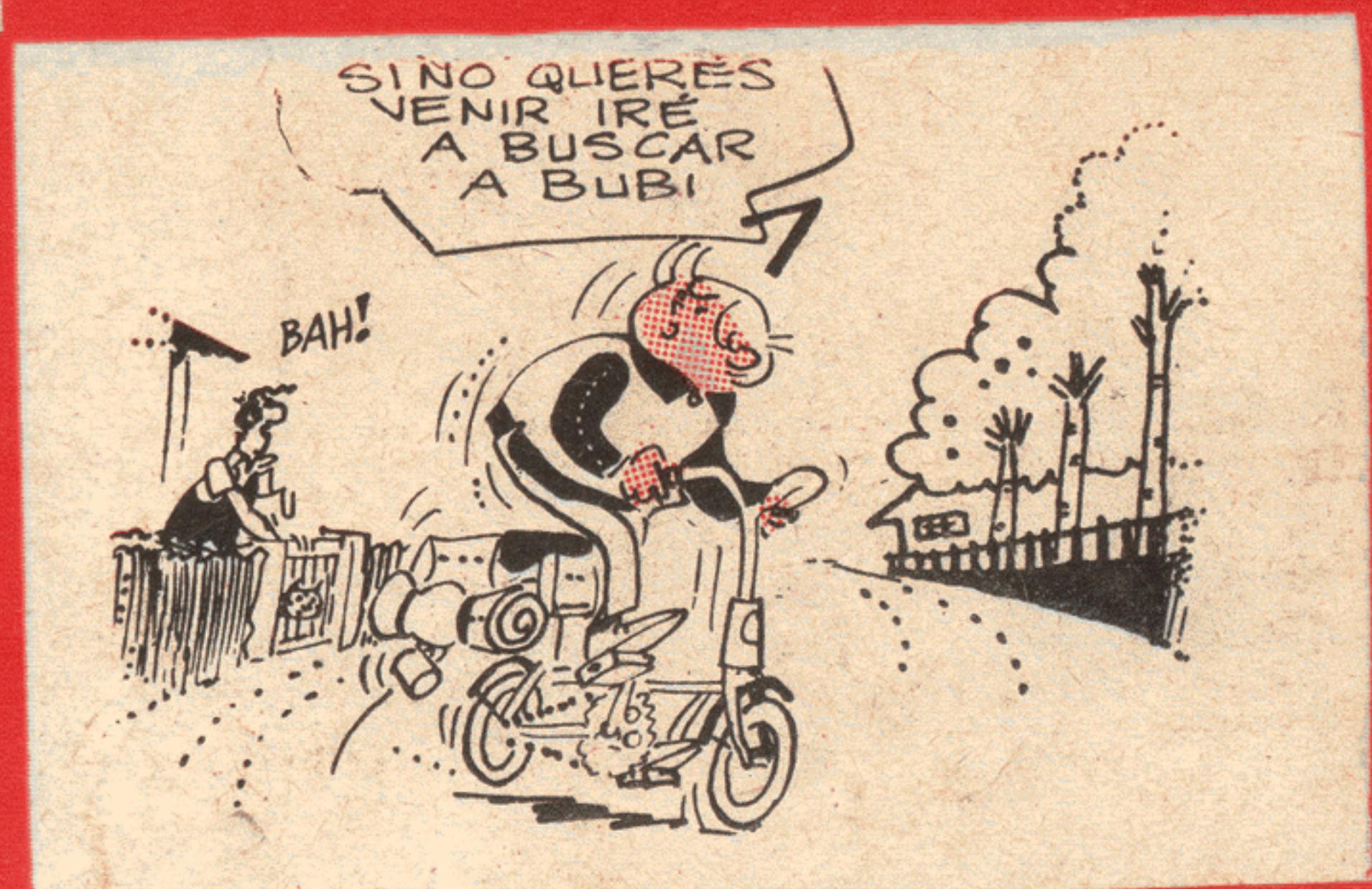
REFUERZOS
COLA

11 ↑
REFUERZO
CENTRAL
ALA SUPERIOR
PEGAR

12
13



NO TE
OLVIDES
QUE LA REVISTA
LÚPiN SALE
MENSUALMENTE



CON LAS MAS GRACIOSAS HISTORIETAS
Y LOS PLANITOS MAS INGENIOSOS